

الجزيرة
صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
١ ريال
صفحة

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4894. 23. RD YEAR- 21/2/1986

بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثالثة والعشرون - الجمعة ١٢ جمادى الآخرة ١٤٠٦ هـ الموافق ٢١ شباط «فبراير» ١٩٨٦م - العدد ٤٨٩٤

** طوله ٣١٧ كيلومترا وتكلفته ١٦٠٧ ملايين ريال

جلالة الملك يفتتح قريبا طريق الرياض / سدير / القصيم السريع

■ الانجاز الجديد من اتجاهين لكل منهما ثلاثة مسارات وبه ثمانية معابر للابل والأغنام

كتب - محمد السنيد:

تحت رعاية جلالة الملك القائد فهد بن عبدالعزيز المفدى ستقيم وزارة المواصلات في القريب العاجل احتفالا كبيرا بانجاز حضاري جديد هو طريق الرياض/ سدير/ القصيم السريع الذي يضاهي امثاله من الطرق البرية السريعة التي تم انجازها في مختلف انحاء المملكة لربط مناطق المملكة ببعضها البعض بشبكة حديثة من الطرق البرية العالمية المواصفات.



صرح بهذا لـ «الجزيرة» معالي وزير المواصلات الاستاذ حسين منصوري الذي اضاف قائلا.

ان تفضل جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى بافتتاح هذا الطريق يضفي تكريما ساميا للعاملين في تحقيق هذا الانجاز الذي سيضيفه جلالته بيديه الكريمتين الى الانجازات السابقة لدفع مسيرة التنمية والبناء قدما الى الامام بما يحقق الرفاهية والسعادة للمواطنين في كافة ارجاء المملكة.

واضاف معاليه - ايضا - بأن الطريق الجديد يشكل جزءا من شبكة الطرق السريعة التي قامت وتقوم الوزارة بانشائها لربط المناطق والمدن الرئيسية في المملكة ببعضها البعض.

وقال. ان طريق الرياض/ سدير/ القصيم السريع يبلغ طوله ٣١٧ كيلومترا وقد بلغت جملة تكاليف انجازه ١٦٠٧ ملايين ريال وهو يربط مناطق ذات اهمية زراعية وانتاجية بالعاصمة الرياض فضلا عن باقي المناطق. وعن الخدمة المتطورة التي سيقدمها للمواطنين في القرى والمدن المنتشرة على هذا الطريق.

الجدير بالذكر انه تم تصميم هذا الطريق السريع وفقا لاحدث المواصفات العالمية وهو يتكون من اتجاهين لكل اتجاه ثلاثة مسارات وتفصل بين الاتجاهين جزيرة وسطية. كما زود الطريق بسياج معدني على جانبيه في وسطه، ويشتمل على عشرين تقاطعا علويا لخدمة القرى والمدن الواقعة على جانبيه مع احكام عملية الدخول وعملية الخروج من والى الطريق السريع، فضلا عن تزويده بثمانية معابر للابل والماشية في الاماكن التي يكثر فيها الرعي.

وكما هو معروف فان منطقة القصيم تعتبر احدى اهم مناطق المملكة من حيث موقعها الجغرافي وكثافتها السكانية وثروتها الزراعية ونشاطها التجاري والصناعي. فالقصيم تقع عند ملتقى طرق تصلها بمدن رئيسية في المملكة كالرياض والمدينة المنورة وحائل وتربطها بالحدود الاردنية، ونتيجة لذلك فقد شهدت طرق المنطقة خاصة طريق الرياض - القصيم الحالي نموا متزايدا في حركة النقل والمرور وبشكل خاص خلال موسم الحج.

البقية ص ٢٢

اللجنة السباعية تجتمع بسكرتير الامم المتحدة

المملكة تطالب مجلس الأمن باتخاذ موقف حازم تجاه تعطيل جهود السلام وايقاف الحرب العراقية - الايرانية

الامم المتحدة - واس.. طالب معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الاستاذ محمد ابراهيم مسعود مجلس الامن باتخاذ موقف حازم يتجلى في قرار يعبر عن خطورة استمرار الصراع المرير بين العراق وايران ويعطي دفعة قوية عملية للعمل الذي اخذه على عاتقه مجلس الامن من اجل تهيئة الظروف لانهاء هذه الحرب بين العراق وايران.

كما طالب معاليه في كلمة القاها الليلة قبل الماضية في اجتماع مجلس الامن طالب المجلس باتخاذ موقف حازم ليس فقط ازاء التصعيد الجديد للعمليات الحربية بل ومن اجل تعطيل جهود السلام وافشال مساعي الهيئات الدولية لايقاف هذه الحرب.

وقال معاليه في كلمته نأمل من ايران ومن قيادتها المسؤولة وهي القادرة على الوصول الى قرار وقف اطلاق النار والتمشي مع المبادىء الاسلامية حتى لا تقع عليها مسؤولية استمرار مأساة من اسوأ مآسي الامة الاسلامية مشيرا الى ان العراق تعلن استعدادها لوقف القتال للوصول الى حل سلمي عن طريق المفاوضات.

وأهاب بايران ان تتجاوب مع جهود السلام سواء من قبل مجلس الامن او الامين العام للامم المتحدة وكافة المنظمات الدولية وان تطبق قرارات مجلس الامن المشار اليها على اساس سيادة الحدود الدولية لسلامة شعبي ايران والعراق وسلامة وأمن المنطقة.

واعرب معاليه عن امله ان يتحمل المجتمع الدولي قرارا حاسما في مسعاه لايقاف الحرب مؤكدا ان الهدف من هذه النداءات هو ارادة الخير لجميع شعوب المنطقة وفي مقدمتها الشعبان العراقي والايراني اللذان تحملا مالا يحتمل في حرب لن يتحقق من ورائها مستفيد ولا منتصر. ونوه معالي الاستاذ محمد ابراهيم مسعود بالوساطة الناجحة التي سبق ان قام بها الامين العام للامم المتحدة لايقاف حرب المدن بين العراق وايران والتي استجاب لها الطرفان.

هذا وعقد اعضاء اللجنة السباعية المنبثقة عن الجامعة العربية اجتماعا الليلة قبل الماضية مع السكرتير العام للامم المتحدة خافير بيريز دي كويلار.

وقد اعرب دي كويلار في تصريح عقب الاجتماع عن امله في ان تساهم المحادثات التي اجراها مع اعضاء اللجنة في دفع الجهود الرامية الى ايجاد حل سلمي للنزاع بين العراق وايران.

ومن جهة اخرى ذكرت وكالة الانباء العراقية ان نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي طارق عزيز قد اجتمع الليلة قبل الماضية مع الامين العام للامم المتحدة حيث تم خلال الاجتماع مناقشة

البقية ص ٢٢

انباء عن زيارة العاهل الاردني للقاهرة

الشارقة - ق.ن.ا.. توقعت أنباء صحفية في القاهرة أمس ان يصل جلالة الملك حسين عاهل الاردن خلال الايام القليلة القادمة الى القاهرة لاستكمال المباحثات التي تقوم بها مصر مع كل من منظمة التحرير الفلسطينية والاردن لتقريب وجهات النظر بين عاهل الاردن والزعيم الفلسطيني ياسر عرفات فيما يتعلق بالتحريك خلال الفترة القادمة لعقد المؤتمر الدولي لاحلال السلام في الشرق الاوسط.

ونقلت صحيفة «الخليج» الصادرة بدولة الامارات العربية أمس عن مصادر دبلوماسية في القاهرة قولها ان نتائج مباحثات الملك حسين وعرفات التي تمت في الاردن مؤخرا لم تصل الى نتائج ايجابية مما رجح تأجيل اجتماع القمة الثلاثي الذي كان مقررا عقده بين الرئيس مبارك والملك حسين وعرفات على ان تتم عقد لقاءات ثنائية بين عرفات ومبارك ثم مبارك وحسين لتقريب وجهات النظر تجاه التحرك القادم.

000

رسالة للشيخ زايد من الرئيس الايراني

ابوظبي - ق.ن.ا.. تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة شفوية من الرئيس الايراني علي خامنئي تتعلق بتطورات الوضع في المنطقة والعلاقات بين البلدين.

وقام بنقل الرسالة السيد محمد حسين لواساني مدير عام الشؤون العربية والافريقية بوزارة الخارجية الايرانية خلال اجتماعه ظهر امس مع الشيخ حمدان بن زايد وكيل وزارة الخارجية.

وكان السيد لواساني قد وصل الى ابوظبي الليلة قبل الماضية قادما من المنامة في زيارة لدولة الامارات تستغرق ثلاثة ايام في اطار جولة له في عدد من دول المنطقة لنقل رسائل مماثلة لقادتها.

000

محكمة لمحاكمة المسؤولين السودانيين السابقين

الخرطوم - ا.ف.ب.. شكلت محكمة امن دولة في الخرطوم لمحاكمة الرئيس السوداني السابق جعفر نميري وستة من معاونية متهمين بالاطاحة في مايو عام ١٩٦٩ بنظام الحكم المدني في السودان.

وعلم ان عبدالرحمن عبده عبدالرحمن القاضي الذي ينظر حاليا قضية محمد الطيب نائب الرئيس السوداني السابق المتورط في قضية نقل اليهود الاثيوبيين «الفالاشا» الى فلسطين المحتلة سيرأس هذه المحكمة التي ستنظر قضية جعفر نميري وستة من معاونية في موعد لم يحدد بعد.

ويشير المراقبون الى ان الرئيس السوداني السابق جعفر نميري وعبد القاسم محمد ابراهيم وخالد حسن عباس وعبدالقاسم هاشم ومأمون عوض ابوزيد وزين العابدين محمد احمد عبدالقادر وبابكر عوض الله وجميعهم اعضاء القيادة العامة «لثورة مايو عام ١٩٦٩» يواجهون عقوبات تصل الى الاعدام.

وستنظر قضية كل من نميري وبابكر عوض الله وعبدالقاسم هاشم على حدة وهم موجودون حاليا في خارج البلاد.

انتشال قطعة جديدة من الصاروخ المساعد «لتشالنجر»

كيب كانيفيرال (الولايات المتحدة) - ا.ف.ب. : اعلن الكولونيل ادوارد اوكونر قائد عمليات البحث ان غواصة امريكية نجحت في انتشال جزء صغير من الصاروخ المساعد الايمن (بوستر) لمكوك الفضاء تشالنجر الذي من المحتمل ان يكون سبب الكارثة التي وقعت يوم ٢٨ يناير (كانون الثاني) الماضي.

واضاف خلال مؤتمر صحفي عقده ان الغواصة المزودة بطاقم مكون من اربعة افراد التقطت عدة صور لعديد من قطع الصاروخ اكبر حجما من ذلك توجد في قاع البحر. ويرى الكولونيل اكونر ان فرق البحث ستنجح في العثور على بقية قطع الصاروخ بيد ان عمليات البحث من المحتمل ان تستغرق عدة شهور نظرا لشدة التيارات في هذه المنطقة.

وعرض المسئول عن عمليات البحث شريط فيديو ظهرت فيه عدة قطع توجد في البحر على عمق ٣٦٥ مترا وعلى بعد ٦٤كم من شمال شرقي كيب كانيفيرال بولاية فلوريدا. وقد تعرف المهندسون خلال عرض الفيلم على قطع من الجزء الخلفي للصاروخ الايمن. وقد انتشلت الذراع الميكانيكية للغواصة (جونسون سي لينم ٢) خزانا هيدروليكيا وكبسولة تستخدم في تزويد المكوك بالوقود.

وزيرا الاقتصاد والطاقة المغربيان يغادران أبو ظبي

ابوظبي - ق.ن.ا.. غادر ابوظبي ظهر امس السيد الزين زاهدي وزير الاقتصاد والسيد محمد عبدالفتاح وزير الطاقة والمعادن المغربيان عائدين الى المغرب بعد زيارة لدولة الامارات العربية المتحدة استغرقت سبعة ايام.

وقد اجرى الوزيران خلال الزيارة مباحثات مع عدد من المسئولين بدولة الامارات تم خلالها الاتفاق على تطوير اواصر التعاون بين البلدين في مجالات التجارة والنفط والاقتصاد.

رئيس وزراء تركيا أمام مجلس العموم البريطاني

تصاعد حدة الحرب العراقية الايرانية يعرض استقرار المنطقة للخطر

لندن - ق.ن.ا.. قال السيد تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا ان هناك علاقات تاريخية خاصة تربط بلاده بالدول المجاورة. لها مشيرا الى الدور المباشر الذي تقوم به بلاده من اجل الحفاظ على السلام والاستقرار في منطقة الشرق الاوسط.

واضاف السيد اوزال في كلمة القاها امس امام مجلس العموم البريطاني ان بلاده تسعى الى تعزيز علاقات التعاون السياسي والاقتصادي مع دول المنطقة انطلاقا من المصلحة المشتركة.

ودعا رئيس الوزراء التركي الى تأييد مبادرة العاهل الاردني الملك حسين لحل ازمة الشرق الاوسط مؤكدا ان الصراع العربي الاسرائيلي هو العامل الرئيسي وراء عدم الاستقرار الذي تعاني منه هذه المنطقة من العالم.

وأعرب عن قلق بلاده ازاء تصاعد حدة الحرب العراقية الايرانية مشيرا الى ان استمرار هذه الحرب يعرض استقرار المنطقة للخطر.. وناشد الطرفين المتحاربين ضرورة وضع حد للمأساة الدائرة بينهما.

وطالب رئيس الوزراء التركي بتعاون المجتمع الدولي من أجل وضع حد للارهاب ومعاقبة مرتكبيه.. وقال ان مثل هذا الاجراء اصبح مطلبا دوليا عاجلا.

اثناء مباحثاتها مع السفراء الغربيين في مانيلا :

أكينو تؤكد تصميمها على ممارسة السلطة في أقرب وقت

مانيلا - ا.ف.ب.. أشارت كورازون اكينو مرشحة المعارضة الفلبينية في انتخابات الرئاسة التي جرت في السابع من فبراير الحالي امس «الخميس» في مانيلا امام ممثلي الدول الغربية المعتمدين في العاصمة الفلبينية فيما عدا الولايات المتحدة الى انها ترغب في ممارسة السلطة في اقرب وقت ممكن.

وعلم ان اكينو اكدت اثر مباحثات اجرتها مع السفراء تصميمها على تولي منصب رئيس الجمهورية في اقرب فرصة وانها مازالت مصممة على المطالبة بتنفيذ الحكم الذي اصدره الشعب خلال الانتخابات.

ومن جهة اخرى اكدت اكينو التي استقبلت على التوالي سفراء دول السوق الاوروبية المشتركة مثل المانيا الاتحادية القائم باعمالها اذ استدعي السفير للتشاور في بون وسفراء دول اوروبا الغربية غير الاعضاء في السوق المشتركة سويسرا والنمسا والسويد وفنلندا والنرويج. وسفير

البقية ص ٢٢

بورقيبة يتسلم رسالة من الرئيس التشادي

تونس - واس . تلقى الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة رسالة من الرئيس التشادي حسين حبري تتعلق بالتطورات الاخيرة في تشاد.

وقام بتسليم الرسالة وزير الدولة التشادي للشئون الخارجية والتعاون احمد كوروم خلال استقبال الرئيس التونسي له امس.

وكان رئيس الوزراء التونسي محمد مزالي قد اجتمع في وقت سابق امس مع المبعوث التشادي واستعرض معه الوضع الراهن في التشاد والعلاقات الثنائية بين البلدين.

000

أمير الكويت يتفقد جزيرة فيلكا

الكويت - ق.ن.ا.. قام سمو الشيخ جابر الاحمد أمير دولة الكويت والقائد الاعلى للجيش بزيارة امس لجزيرة فيلكا الكويتية حيث تفقد هناك عددا من المراكز الدفاعية والقوات المسلحة المتواجدة هناك. وقد رافق سمو امير الكويت في هذه الزيارة الشيخ سالم صباح السالم وزير الدفاع الكويتي وعدد من كبار الضباط.

000

أمين الجميل يسافر الى المغرب

روما - ا.ف.ب.. غادر الرئيس اللبناني امين الجميل روما امس «الخميس» في طريقه الى المغرب على متن طائرة خاصة تابعة لشركة طيران الشرق الاوسط اللبنانية.

وكان الرئيس امين الجميل قد وصل صباح الاربعاء الى روما قادما من باريس. وقد استقبله في روما البابا يوحنا بولس الثاني وبيتينو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا الذي عرض عليه الرئيس اللبناني اخر تطورات الموقف في بلاده.

وكان في وداع الرئيس امين الجميل في روما سفيرا لبنان في الفاتيكان وايطاليا.

000

مجلس النواب الاردني يناقش إيقاف التنسيق مع منظمة التحرير غدا

عمان - واس.. يعقد مجلس النواب الاردني جلسة طارئة غدا السبت وستخصص هذه الجلسة لمناقشة التطورات السياسية في المنطقة في اعقاب ما اعلنه الملك حسين الليلة الماضية بشأن وقف التنسيق سياسيا مع قيادة منظمة التحرير.

كما سيناقش مجلس النواب التحرك السياسي الاردني في المرحلة المقبلة.

000

مصر ترفض تقديم تقرير للعدو الصهيوني حول حادث سليمان خاطر

القاهرة - ق.ن.ا.. ذكرت انباء صحفية نشرت في القاهرة امس ان مصر اكدت للعدو الصهيوني خلال الاتصالات الاخيرة بينهما رفضها القاطع لتقديم اي تقرير للحكومة الاسرائيلية بشأن حادث راس بركة بسيناء الذي قتل فيه الجندي المصري سليمان خاطر سبعة اشخاص صهاينة في شهر اكتوبر الماضي.

وأضافت صحيفة «الوفد» المصرية المعارضة التي نشرت ذلك ان مصر ابلغت العدو الصهيوني ان طلبها بتقديم تقرير امر غير مألوف كما أن هناك قواعد وقوانين تحكم تصرفات القضاء المصري ولا تسمح بذلك.

واشارت الصحيفة الى ان الوفد الصهيوني في مباحثات طابا المصرية قد جدد مرة اخرى طلب حكومة العدو بتقديم تقرير عن الحادث.

000

لمقاطعتهم جلسة للبرلمان:

اعتقال مائة من نواب المعارضة في الهند

نيودلهي - ا.ف.ب.. لاحظ الصحفيون ان السلطات اعتقلت نحو مائة من نواب المعارضة امس «الخميس» في نيودلهي عندما كانوا ينظمون مظاهرة بعد ان قرروا مقاطعة الخطاب الذي يلقيه عادة رئيس جمهورية الهند امام البرلمان في بداية مناقشة مشروع الميزانية.

وينتمي هؤلاء النواب الى ١٤ حزبا للمعارضة .. وقد القى القبض عليهم على بعد مئات الامتار من البرلمان اثناء مسيرة احتجاج على ارتفاع اسعار السلع الاساسية واسعار المواصلات وتدهور الموقف في ولاية البنجاب شمالي غرب الهند حيث قتل ستة اشخاص امس الاول «الاربعاء» اثناء اشتباكات بين الهندوس والسيخ.

وعلم انه كان من المقرر تنظيم ١٥ مظاهرة امس «الخميس» في نيودلهي.

وتحتل المعارضة ١٣٠ مقعدا من مقاعد مجلس النواب الـ ٥٤٤ في الهند مقابل ٤١٣ مقعدا لحزب المؤتمر الذي يتزعمه راجيف غاندي.

■■ في تصريح خاص لـ «الجزيرة»:

وزير المالية والبترول القطري يحذر من خطر تصاعد الحرب البترولية

ويتهم الدول المنتجة من خارج «اوبيك» بمحاولة زعزعة الاقتصاد العالمي

كتب/ جاسر عبدالعزيز الجاسر

اكد الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول بدولة قطر ان منظمة «اوبيك» لاتتحمل مسئولية حالة الفوضى والاضطراب التي تشهدها السوق البترولية العالمية في الظروف الراهنة.

وقال سمو الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني في تصريح خاص لـ «الجزيرة» ان الدول المنتجة للبترول من خارج المنظمة كانت تنتهز اية فرصة سانحة لزيادة انتاجها البترولي ولو على حساب حصة دول المنظمة.

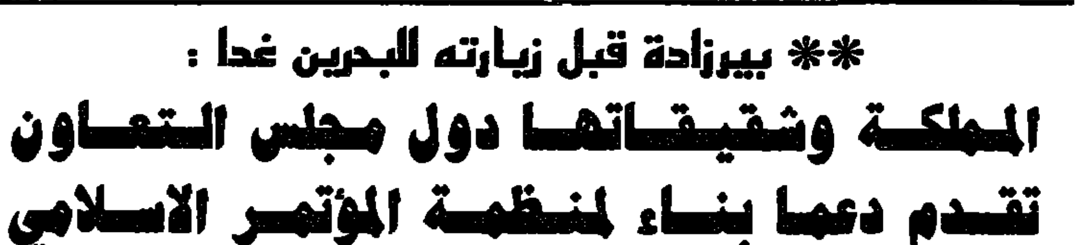
وحذر سموه من استمرار وتصاعد حالة الاضطراب والبلبلة والفوضى السائدة في السوق البترولية العالمية وقال ان ذلك من شأنه ان يؤدي الى مزيد من الخسائر والافلاسات وزعزعة الاستقرار والاقتصاد العالمي بشكل خطير.

وكانت «الجزيرة» قد توجهت الى سمو وزير المالية والبترول القطري بالسؤال التالي:

■ اتخذت منظمة «الاوبك» قرارا برفع سقف انتاجها الى ١٨ مليون برميل في اليوم فهل هذا يعني استمرار حرب الاسعار في ظل مقاومة الاوبك للحفاظ على حصتها في الاسواق الدولية كما ان الاسواق البترولية تشهد حاليا حرب اسعار حقيقية، فهل ترون معاليكم بأن سببها يعود الى مواقف بريطانيا والنرويج والمكسيك وكيف ترون مخرجا لهذه الحرب؟

البقية ص ٢٢

** بيرزادة قبل زيارته للبحرين غدا :



المملكة وشقيقاتها دول مجلس التعاون تقدم دعما بناء لمنظمة المؤتمر الاسلامي

كتب - عبدالرحمن عبدالواحد:

يبدأ غدا السبت السيد شريف الدين بيرزادة الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي بزيارة رسمية لدولة البحرين الشقيقة بدعوة من سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين.

هذا وفي تصريح خاص بـ «الجزيرة» بمناسبة هذه الزيارة اعرب السيد بيرزادة عن تقديره وتقدير العالم الاسلامي للجهود البناءة والدعم المتواصل الذي تقدمه المملكة وشقيقاتها دول مجلس التعاون العربية لمعالجة وحل المشكلات التي يعاني منها العالم الاسلامي.

وكذلك الدعم الفعال الذي تحظى به منظمة المؤتمر الاسلامي من المملكة ودول مجلس التعاون في جهودها لاحتواء الازمات التي تعانيها الامة الاسلامية.

وقال: ان زيارته غدا للبحرين تهدف الى مناقشة التطورات الراهنة في المنطقة الخليجية وفي العالم الاسلامي بالاضافة الى الشئون المتعلقة بمنظمة المؤتمر الاسلامي وعلاقة دولة البحرين بها.

واشاد بالدور البناء الذي يلعبه سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة في هذا الخصوص.

في الجزيرة اليوم:

* * الجزيرة اليوم .. عدد حافل بالمواضيع والتحقيقات والريبورتاجات الشيقة:

□ □ضيف الجزيرة: خليل ابراهيم محمد الرواف في الحلقة الثانية (ص ٤، ٥، ٦)
□□ وجها لوجه بين: ناهد حسين وفيفيان كمال (ص ٧)
□□ ٢٤ ساعة اجازة: فوزية العريفي (ص ٨)
□□ قراءة في مكتبة الشاعر الاستاذ حسين عرب (ص ١٧)
□□ «فنون الجزيرة» صفحتان حافلتان بالاخبار والتحقيقات الفنية (ص ١٨، ١٩)

■■ امر ملكي:

الامير فهد بن سلمان نائبا لامير الشرقية

سموه: جزيل شكري لهذه الثقة الغالية



□ فهد بن سلمان □

الرياض - واس: صدر امر ملكي كريم يقضي بتعيين صاحب السمو الملكي الامير فهد ابن سلمان بن عبدالعزيز نائبا لصاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية بالمرتبة الممتازة

وفيما يلي نص الأمر :

بسم الله الرحمن الرحيم.

الرقم أ/٢٠١ التاريخ في ١١/٦/١٤٠٦هـ

بعون الله تعالى نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية.

بعد الاطلاع على المادة الاولى من نظام الوزراء ونواب الوزراء وموظفي المرتبة

البقية ص ٢٢

فيما يواصل الصهاينة عملياتهم التعسفية ضد قرى الجنوب

المقاومة الوطنية اللبنانية تشن سلسلة هجمات ضد مواقع العدو وتعدم أحد الاسرين الاسرائيليين



□ نساء لبنانيات من قرية ديركيفا الجنوبية وهن يبكين بعد حملة المداهمات والاعتقالات التي شنتها قوات الغزو الصهيوني في قريتهن □

بيروت - واس :

واصلت قوات الاحتلال الاسرائيلي وعملاؤها صباح أمس عملياتها وممارساتها التعسفية في عدد من قرى الجنوب في ظل مواجهة عنيفة مع الأهالي ورجال المقاومة اللبنانية.

وافادت أخر المعلومات الواردة من الجنوب أن عمليات التمشيط بالمروحيات لاتزال مستمرة وسط ظهور مكثف للبوارج الحربية الصهيونية على الشاطيء اللبناني الممتد من الزهراني حتى الناقورة.

وذكرت الوكالة الوطنية للاعلام ان رجال المقاومة الوطنية اللبنانية شنوا خلال الليل الفائت سلسلة عمليات على دوريات ومواقع العدو وعملائه في منطقة بنت جبيل والقرى المجاورة ودمروا له عدة آليات كما أوقعوا في صفوفه اصابات عديدة بين قتيل وجريح.

وكانت جبهة المقاومة قد أعلنت في بيان لها الليلة قبل الماضية عن اعدام احد الأسيرين الاسرائيليين المحتجزين لديها بعد انتهاء المهلة التي حددتها لانسحاب قوات الاحتلال.

من جانب أخر اسقط المقاومون اللبنانيون بعد ظهر امس طائرة هليكوبتر اسرائيلية كانت تطلق صواريخ ميلان على بلدة صريفا الجنوبية مما أدى الى مقتل طاقمها.

وعلى الصعيد الأمني تدهور الوضع الأمني بصورة مفاجئة صباح أمس على محاور المتن الأعلى بعد ليل جرت فيه اشتباكات متقطعة بالأسلحة الرشاشة

البقية ص ٢٢

العالم في ٢٤ ساعة

● ساوباولو/ البرازيل/ ذكرت صحيفة لافولها دي لاتارد/ البرازيلية ان مصر ستقوم بتركيب وبيع طائرات تدريب عسكرية برازيلية من طراز توكانوس تي/٢٧ في جانب من العالم العربي اعتبارا من شهر مايو ايار القادم..

واضافت الصحيفة ان مصر التي سبق ان اشترت ١٢٠ وحدة من هذه الطائرة وطلبت شراء ستين وحدة اخرى ستقوم بتركيب هذه الطائرات التي ستصل في صور قطع منفصلة الى مصانعها..

وذكر المتخصصون ان الطائرة توكانوس تي ٢٧ تعد وسيلة ممتازة في مجال مكافحة حرب العصابات بفضل ما تتصف به من قدرة على الهجوم على الارض والدعم التكتيكي..

● اثينا/ وصل الى اثينا الاميرال ارثر س. مورو القائد الجديد للجناح الجنوبي الشرقي لحلف شمالي الاطلنطي وذلك في زيارة ودية تعد اول زيارة يقوم بها لليونان منذ توليه هذا المنصب في اكتوبر الماضي..

وعلم من مصدر يوناني مسئول ان مورو عقد اجتماعا مع كل من اندونيس دروسوبانيس مساعد وزير الدفاع الوطني اليوناني وتاسوس سهيوتيس وزير الدولة..

واضاف المصدر نفسه انه اجرى مناقشات مستفيضة ايضا مع الجنرال نيكوس كوريس (طيران) القائد العام للقوات المسلحة وقادة الاسلحة الثلاثة..

وسيزور الاميرال مورو القيادة العليا للبحرية اليونانية بالقرب من اثينا والفيلق الاول للجيش المتمركز في لاريسا في وسط اليونان قبل ان يعود الى نابولي ايطاليا..

● واشنطن/ اقر مجلس الشيوخ الامريكي امس الاول بالاجماع مشروع قانون يرمي الى جعل الاعتداء على المواطنين الامريكيين في اي مكان بالعالم جريمة يعاقب عليها القضاء الامريكي..

وذكر عضو مجلس الشيوخ ارلين سبيستر الصانع الرئيسي لهذا المشروع ان تصريحات عديدة صدرت حتى الان ضد الارهاب الا ان الافعال ظلت قليلة وان هذا القرار سيتيح للولايات المتحدة التحرك..

وقال لزملائه انه لا يوجد حاليا قوانين تتيح للولايات المتحدة القيام بملاحقة قضائية للارهابيين الذين يعتدون على الامريكيين بالخارج..

● لندن/ اكد تورجوت اوزال رئيس وزراء تركيا ان سياسة حكومته في مجال حقوق الانسان ليس بها ما يعيب وذلك في اليوم الثالث لزيارته الرسمية لبريطانيا..

وصرح رئيس الوزراء التركي خلال كلمته امام المعهد الملكي للقضايا الدولية بقوله ـ اذا كان مستوى النقد ضد حكومة ما ورئيسها يعد مقياسا لمدى ديمقراطيتها فان تركيا يمكنها ان تؤكد بحق انها احدى اكثر الدول ديمقراطية في العالم..

واضاف اوزال ان وجود تعذيب مستمر في مثل هذا الاطار لا يمكن ان يحدث.. ونحن نحقق بجدية في الشكاوى الفردية ونتتبع ونعاقب المسئولين..

ويذكر في هذا الصدد ان منظمة العفو الدولية ذكرت يوم الاثنين الماضي يوم وصول اوزال الى لندن انها سلمت الى مارجريت تاتشر رئيسة الوزراء البريطانية تقريرا يشير الى ان عددا كبيرا من الدلائل تشير بانتظام الى عمليات تعذيب يتعرض لها المسجونون السياسيون في تركيا..

● باريس/ طالبت الحركة الوطنية الارمنية بالافراج فورا عن دافيد دافوديان (تافيت تافيتيان) الذي اعتقلته اجهزة المخابرات الفرنسية يوم الثلاثاء..

وجاء في البيان الذي نشرته الحركة في باريس والذي اوضح ان دافيد دافيديان هو/ من المتعاطفين سياسيا مع الجناح المعتدل للقضية الارمنية.. ان اعتقاله يمثل استفزازا جديدا بلا مبرر من جانب السلطات العامة ضد الطائفة الارمنية.

واضافت الحركة ان دافيد لم يرتكب اي جريمة سواء في الاراضي الفرنسية او في اي مكان اخر من العالم.

● بوينس ايرس/ اعلن ماريو برودرسون وزير خزانة الارجنتين ان بلاده لن تدفع عام ١٩٨٦م كما كان الحال بالنسبة لعام ١٩٨٥م الا نصف فوائد ديونها الخارجية التي تمثل نحو ثلث ايراداتها من التصدير.

واوضح ان سداد النصف الاخر سيتأجل مثلما حدث عام ١٩٨٥م بفضل اتفاقات خاصة باعادة التمويل..

واشار برودرسون كذلك الى ان الارجنتين ستسعى الى الحصول على تخفيض بنسبة ٢ في المائة من ٨ الى ٦ في المائة من سعر الفائدة المطبق عليها حاليا..

● ابوظبي/ غادر الرئيس الموريتاني معاوية ولد سيدي احمد الطايع ابوظبي صباح امس متوجها الى بكين بعد توقف قصير بدولة الامارات العربية المتحدة استغرق بضع ساعات وهو في طريقه الى الصين الشعبية في زيارة لها..

وقد اشاد الرئيس الموريتاني في تصريح له قبل مغادرته ابوظبي بعلاقات التعاون بين بلاده ودولة الامارات ووصفها بانها قوية ومتينة معربا عن امله في استمرار هذا التعاون في جميع المجالات..

● القاهرة/ وصلت الملكة مارجريت ملكة الدنمارك وزوجها الامير هنريك الى القاهرة في زيارة رسمية لمصر تستغرق اربعة ايام.

وستجري ملكة الدنمارك خلال الزيارة مباحثات مع الرئيس المصري حسني مبارك حول العلاقات الثنائية بين البلدين كما سيتم التوقيع على اتفاق للتعاون التجاري بين مصر والدنمارك..

● تونس/ وصل الى تونس وزير الدولة للشئون الخارجية والتعاون التشادي السيد كروم احمد في زيارة لتونس حاملا رسالة من الرئيس حسين حبري الى الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة ذكر انها تتعلق بتطورات الوضع في تشاد..

وذكر المسئول التشادي بأن الوضع قد استقر للقوات الحكومية واشار الى ان مطار نجامينا الذي استهدفه يوم الاثنين الماضي القصف قد اعيد الى حالته وبامكانه استقبال الطائرات بالرغم من الاضرار الجسيمة..

● الدوحة/ اجتمع الشيخ احمد بن سيف ال ثاني وزير الدولة القطري للشؤون الخارجية امس مع السيد خالد عثمان الراوي سفير الجمهورية العراقية وذلك بمناسبة انتهاء فترة عمله في الدوحة.

وقد تمنى الوزير القطري للسفير التوفيق بما سيوكل اليه من مهام وللعلاقات الثنائية القائمة بين البلدين الشقيقين استمرار التقدم والازدهار..

● ابوظبي/ تم هنا امس التوقيع على بروتوكول للتعاون الاقتصادي والتجاري بين اتحاد غرف التجارة والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة وغرفة التجارة بجمهورية كوريا الشمالية..

ويتضمن البروتوكول العمل على زيادة التبادل التجاري والاقتصادي والاستثماري بين البلدين..

● موسكو/ اجتمع رئيس الوزراء البولندي زبيغنيف ميسنز الى الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشوف واستعرض معه القضايا الدولية الراهنة والعلاقات الثنائية والموضوعات ذات الاهتمام المشترك..

وقالت وكالة تاس ان المحادثات بين الجانبين امس تناولت سبل/ تعميق وتوسيع الصلات الشاملة/ مع حزب العمال البولندي الموحد والحزب الشيوعي السوفيتي..

قمة الدول الناطقة بالفرنسية تنتهي بتفاؤل :

إقرار عدة تدابير للتعاون في المجالات الاقتصادية والعلمية

باريس ـ ا. ف. ب. ـ انهت القمة الاولى للدول الناطقة بالفرنسية اعمالها وسط جو يسوده التفاؤل واقرت تدابير عدة للتعاون الاقتصادي والعلمي ترمي الى مقاومة التأثير الجارف للانجليزية في العالم باستخدام الحاسبات الآلية وبنوك المعلومات والبث الفرنسي عبر الاجهزة المرئية والمسموعة كما يستهدف مساعدة الدول الفقيرة على التنمية.

ولم يخف رؤساء الدول والحكومات والوفود الـ ٤١ الوافدون من ٣٩ دولة من القارات الخمس للاشتراك في هذه القمة التي استغرقت ثلاثة ايام واسفرت عن تأسيس نادي المتحدثين بالفرنسية غبطتهم ازاء ظهور مجموعة الدول الناطقة بالفرنسية كفكرة مستحدثة (حسبما ذكر روبير بوراسا رئيس وزراء الكويبيك) خلال الجلسة الختامية.

ولقد كان من بواعث ارتياح القادة ايضا ان صارت اللغة الفرنسية اداة حوار متميزة بين الشمال والجنوب وبين الجنوب والجنوب حسبما ذكر الرئيس الزائيري موبوتو سيسي سيكو خلال المؤتمر الصحفي الذي عقده عقب انتهاء اعمال القمة ان القمة القادمة ستعقد في كويبيك بعد عامين بيد انه تم تشكيل لجنة متابعة قليلة العدد ستتكفل بتحديد هياكلها الخاصة مع تجنب تشكيل جهاز ضخم.

ومن اكثر التدابير الملفتة للانظار الاعلان عن انشاء مجال حقيقي لاستخدام الاجهزة المرئية والمسموعة باللغة الفرنسية وانشاء وكالة دولية لمجموعة الدول الناطقة بالفرنسية لبث الصور التليفزيونية لتجنب ورود كل الصور المذاعة في العالم من مصادر الدول الناطقة بالانجليزية. وسيتم تمويل هذا المشروع بـ ١٦ مليون فرنك سنويا ولمدة ثلاث سنوات. وستدفع فرنسا خمسة ملايين فرنك اعتباراً من السنة الاولى.

ولقد قررت فرنسا فتح احدى قنواتها الاربع المتاحة في قمرها الصناعي للبث المرئي لبث برامج باللغة الفرنسية اعتبارا من مطلع عام ١٩٨٧ واعتماد ٢٩ مليون فرنك لمضاعفة ساعات برنامج البث التليفزيوني بالكابل الذي يصل بالفعل الى جانب من اوروبا وسيمتد بثه حتى يصل الى افريقيا وامريكا الشمالية.

وفي مجال تداول المعلومات اليا (المعلوماتية) حيث تحتل كندا مركزا مرموقا تقرر اجراء حصر لبنوك المعلومات القائمة بغية الربط فيما بينها كما تقرر تأهيل اناس متخصصين من ابناء الدول الفقيرة. وكل ذلك يرمي الى الحيلولة دون الوصول الى موقف يعمد فيه الامريكيون واليابانيون الى ترجمة بنوك المعلومات الخاصة بهم واغراق سوق الدول الناطقة بالفرنسية بفيض من معلومات انجليزية صرف. وتقرر تشكيل مجموعة عمل بشأن بنوك المعلومات وستجتمع هذه المجموعة خلال العام الحالي.

من ناحية اخرى قررت القمة تيسير وتشجيع طبع الكتب المدرسية ونشر مجموعة من كتب الجيب باللغة الفرنسية (اقتراح فيتنام) واقامة معرض للكتاب للمؤلفات بالفرنسية كل عامين في باريس: كما ان القمة قررت انشاء مجائزة دولية للابتكار في مجال صناعة اللغة.

وفي مجال الطاقة اتخذت القمة تدابير عدة للمساعدة على التنمية.. فقد قررت انشاء «معهد للطاقة للدول الناطقة بالفرنسية» لتأهيل الفنيين في دول العالم الثالث وتكوين صندوق لتأهيل الافراد في المجالات الريفية والحرف اليدوية المحلية.

وصرح ميتران خلال المؤتمر الصحفي بأنه لم يحدث خلاف مع الرئيس اللبناني امين الجميل الذي لم يتمكن من القاء الخطاب الذي كان قد اعده ليوم الافتتاح وقال: ان الامر لا يعدو عن مسألة بروتوكولية بحتة اذ انه لم يخطرنا بمجيئه الا قبل ٤٨ ساعة فقط من موعد الجلسة الافتتاحية وكان قد تم بالفعل اختيار الكلمات الثماني المحددة لهذه الجلسة.

وقد حدث خلل فني في نهاية اعمال القمة حيث اذيع خطاب الرئيس فيليكس هوفويه بوانيي رئيس ساحل العاج داخل قاعة الصحافة بطريق الخطأ.

وقد طالب الرئيس بوانيي.. في كلمته التي غلب عليها الطابع السياسي.. القمة بالدعوة الى عقد مؤتمر دولي بشأن السلام في الشرق الاوسط كما ادان بشدة سياسة الفصل العنصري في جنوب افريقيا.

تجدر الاشارة الى ان البيان الحذر الذي يدين جنوب افريقيا «بلا تحفظات» والذي اجيز بالاجماع خلال اليوم الاول للقمة لم يكن مبعث ارتياح لبعض المشتركين الذين كانوا يحبذون لو جاء اكثر تشددا.

انجولا : دعم أمريكا «لليونيتا» يعادل اعلان الحرب

لواندا : رويتر ...

قالت انجولا ان قرار حكومة الرئيس الامريكي ريجن بتقديم السلاح الى ثوار منظمة اونيتا التي تدعمها جنوب افريقيا يعادل «اعلان الحرب» على حكومة لواندا .

وقال راديو انجولا الرسمي في تعليق له «ان هذا لايمكن ان يؤدي الى شيء الا تصاعد العنف جنوبا في القارة الافريقية حيث تستمر واشنطن في زيادة التعاون مع بريتوريا .

وكان السيد تشستر كروكر كبير مسؤولي الشؤون الافريقية في واشنطن قد قال امام لجنة برلمانية امس الاول انه سيتم تقديم «مساعدة معنوية ومادية» لمنظمة الاتحاد الوطني لاستقلال انجولا التام (اونيتا) التي يرأسها السيد جوناس سافيمبي .

وكان السيد سافيمبي قد زار واشنطن الشهر الماضي واستقبله الرئيس ريجن في البيت الأبيض . وقد أدانت دول من جنوب القارة الافريقية هذه الزيارة وهاجمت ذلك الاستقبال (الرسمي) .

مصر تنفي وجود قائد قوة الإنتشار السريع الامريكية

القاهرة ـ ق.ن.ا.. نفى مصدر عسكري مصري انباء نشرت هنا عن وجود الجنرال كنجستون قائد قوة الانتشار السريع الامريكية في احد مراكز الدفاع الجوي المصرية في منطقة غرب الاسكندرية... وذلك لادارة عمليات للتدريب المشترك..

وقال المصدر في تصريح نشر بالقاهرة امس ردا على ما ذكرته احدى صحف المعارضة المصرية مؤخرا ان الجنرال كنجستون احيل للمعاش في امريكا منذ ستة شهور..

ويذكر ان الحكومة المصرية سبق ان قررت الغاء مناورات (النجم الساطع) التي كانت تجرى بين قوات مصرية وامريكية..

فرنسا ترفض منح دوفالييه حق اللجوء

المراقبون : ازداد نفاد الصبر والتخبط من جديد في هايتي

باريس/ ا.ف.ب..

ابلغت مصلحة حماية اللاجئين وعديمي الجنسية في فرنسا جان كلود دوفالييه رئيس هايتي السابق، امس الاول برفضها منحه صفة لاجيء في فرنسا. اعلن ذلك سوفير فلس محامي دوفالييه في برنامج اذاعته محطة اذاعة (اوروبا رقم ١).

كما قال المحامي ان موكله لايمكن ان يطرد من فرنسا (سوى في حالة الانتهاك الصارخ للقانون والدستور والاتفاقيات الدولية)..

ومن جهة اخرى اشار المراقبون الى انه بعد ١٢ يوما من سقوط جان كلود دوفالييه ازداد نفاد الصبر والتخبط من جديد في هايتي حيث بدأت السلطات الجديدة تجد نفسها موضع انتقاد صريح لعدم قطع علاقاتها سريعا مع الديكتاتورية السابقة..

وذكرت الصحيفة الليبرالية المستقلة (لوماتان) امس الاول ان نفاد الصبر هذا.. خلق في البلاد موقفا يذكر كثيرا بايام الاضطرابات التي سبقت فرار (بيبي دوك) الى فرنسا في السابع من فبراير (شباط) الحالي وتحدث عن تراخي وجمود المجلس الوطني الجديد للحكومة..

ولاظهار رغبته في العمل عمد المجلس الوطني الجديد الى تقرير يوم (الثلاثاء) بتأميم جميع ممتلكات الرئيس مدى الحياة السابق والذي تقدر ثروته في دولة من افقر دول العالم بمئات الملايين من الدولارات..

ويرجع نفاد الصبر والخوف من المستقبل الذين اعقبا فرحة الايام الاولى الى حد كبير لبقاء بعض مسئولي النظام السابق في مناصبهم. وكرر المجلس الوطني للحكومة في دعوته الى الهدوء ودفاعه عن عمله (مساء [الثلاثاء]) وعده بتنظيم انتخابات عن طريق الاقتراع العام الا انه لم يحدد بعد موعدا محددا..

وفي هذا الجو الذي يسوده التوتر فان اقل شائعة يمكن ان تسفر عن حالة من الثورة..

وعلم من مصدر مطلع انه في كايس (ثالث مدينة في البلاد) قتل السكان رجلين من الميليشيا الخاصة لنظام دوفالييه. ففي اليوم نفسه انطلقت شائعات كاذبة حول اغتيال طفلين على ايدى هذه الميليشيا مما اثار جوا من الفزع المجنون في شوارع العاصمة. وقد تم رسميا حل هذه الميليشيا التي كان يبلغ عددها ٣٠٠ الف رجل في بلد يبلغ عدد سكانه ٥ ملايين نسمة الا انه بالنسبة للجميع فهم موجودون رغم انهم غير مرئيين.

واشارت صحيفة (لوماتان) الى شائعات تقول ان رجال الميليشيا يتمتعون بحماية العسكريين (وبالاقامة في) اماكن حصينة ومحظورة من قصر الرئاسة وفي اهم ثكنة في العاصمة وذكرت الصحيفة ان مثل هذا الموقف يتعارض مع ضرورات ما بعد دوفالييه..

□ دوفالييه □

باريس: تعيين وزير العدل رئيسا للمجلس الدستوري

باريس ـ ا.ف.ب.. عين الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران روبير بادانتيه وزير العدل رئيسا للمجلس الدستوري وهو جهاز ضامن للدستور الفرنسي وسينهض بدور كبير في حالة عودة اليمين الى الحكومة على اثر الانتخابات التشريعية التي ستجرى يوم السادس عشر من مارس/ اذار/ القادم..

وذكر جان لوي بينكو السكرتير العام لرئاسة الجمهورية ان ميشيل كريبو (الوسط اليساري) الذي شغل حتى الان منصب وزير التجارة والحرف اليدوية سيتولى وزارة العدل بدلا من بادانتيه الاشتراكي البالغ من العمر ٥٧ عاما الذي شغل هذا المنصب منذ يونيو حزيران ١٩٨١م ومن ابرز اعماله استنان القانون بشأن الغاء عقوبة الاعدام.. والذي سيتولى مهامه الجديدة اعتبارا من الخامس من مارس/ اذار/ القادم..

وسيتولى الاشتراكي جان ماري بوكيل الذي يشغل حاليا منصب سكرتير الدولة للتجارة منصب وزير التجارة والحرف خلفا لكريبو.

كلمة الجزيرة

التفاعل المطلوب مع مسيرة التنمية المباركة

المتابعة الميدانية والاعلامية التي تقوم بها «الجزيرة» الصحيفة لمسيرة التنمية في بلادنا الحبيبة، وفتح صفحاتها للحديث عن التطورات الحضارية التي تتم بصورة متواصلة لم يكن القصد منها تسليط الضوء الاعلامي على هذه المشاريع فقط. بل نهدف الى ابعد من ذلك وهو صنع تفاعل ما بين المواطن الذي انجزت كل هذه المشاريع من اجله. واشراكه في خضم هذه العملية. من خلال تقديم ادق التفاصيل وكافة المعلومات. فالتفاعل والمعايشة من خلال المعرفة التامة يحقق الهدف السامي الذي تهدف اليه قيادتنا الرشيدة وتسعى اليه.

والواقع اننا لم نجد صعوبة في الحصول على المواد الخبرية والمعلومات الكافية عن هذه المشاريع التي هي من الكثرة والتنوع بحيث اصبح لدينا العديد من المواضيع والاخبار التي يجدها قارئنا كل يوم تتصدر صفحاتنا، وحتى تكون الفائدة اعم والتأثير اكثر والتفاعل على اتم وجه. فقد اعتدنا ان نصدر صفحتنا الاولى لعدد الجمعة باسلوب مميز والذي هو الاخر ينطلق من فلسفة اعلامية وفكرية مبنية على معايشة الواقع الحضاري والتنموي الذي تعيشه بلادنا.. ولهذا فان ابرازنا للانجازات التنموية والحضارية في هذا العدد على وجه الخصوص وفي الاعداد اليومية بوجه عام هو جزء من مشاركة بسيطة في هذه المسيرة المباركة التي ينعم بخيراتها وفائدتها كل مواطن سعودي ويفخر بها كل انسان عربي ومسلم.

«الجزيرة»

فشل سياسة المطاردة

الاحتلال يواصل أعماله الانتقامية والمواطنون يؤكدون استمرار المقاومة

فلسطين المحتلة ـ (وفا):

تواصل سلطات الاحتلال العسكري الصهيوني اعمالها الانتقامية الوحشية ضد المواطنين الفلسطينيين في عدد من مدن وقرى ومخيمات الوطن المحتل بدعوى تصاعد اعمال المقاومة البطولية التي يخوضها شعبنا في مواجهة الاحتلال.

فقد جاء في انباء الوطن المحتل ان سلطات الاحتلال عادت الى انزال اعداد كبيرة من الجنود الى المدن والمخيمات حيث يقوم هؤلاء الجنود وفق اوامر السلطات الاحتلالية بايقاف المارة عشوائيا وتفتيشهم وصلبهم على الجدران لعدة ساعات والاعتداء عليهم بالضرب المبرح.

وافاد شهود عيان ان مثل هذه الاعمال البربرية تشاهد بوضوح في الميدان الرئيسي في وسط مدينة رام الله ومنطقة المنارة حيث يقوم الجنود الصهاينة باحتجاز اعداد كبيرة من المواطنين في ازقة ضيقة، وتعمد الى تعرية الاجزاء العليا من اجسادهم ثم تعتدي عليهم بالضرب الشديد، واطفاء اعقاب السجائر في بعض الاحيان على انحاء مختلفة من اجسادهم.

وابدت اوساط فلسطينية مختلفة في المدينة استنكارا شديدا لهذه الاعمال البربرية، واكدت ان اجراءات العدو لن تحد من مقاومة الشعب الفلسطيني للاحتلال بكافة الوسائل، وان الاعمال الوحشية الصهيونية لن تزيد شعبنا الا تصميما على مواصلة التحدي.

كما اكدت انباء الوطن المحتل ان مدينة الخليل تشهد اعمالا تنكيلية مماثلة حيث يقوم جنود العدو بتجميع عشرات الشبان الفلسطينيين في وسط المدينة وبتنقلهم كلا على انفراد الى احدى الغابات المجاورة ويجري هناك ضربهم بقسوة وبدون اي مبرر.

واضافت هذه الانباء ان الجنود الصهاينة يوقفون خلال الليل السيارات ويعتدون على ركابها كما يلجؤون في احيان كثيرة الى مطاردة الشبان وسط المدينة واطلاق نيران اسلحتهم الرشاشة باتجاههم بدعوى اجبارهم على التوقف والتحقيق من هوياتهم ويداهمون المحال التجارية ويسرقون بعض محتوياتها احيانا.

وذكر المواطنون الفلسطينيون ان اجراءات العدو لم تقتصر على الشارع بل امتدت الى الاماكن المقدسة فيتعرض المصلون الى استفزازات ومضايقات من جنود الاحتلال وعصابات المستوطنين خاصة اثناء دخولهم الى الحرم الابراهيمي والخروج منه.

وعلق المواطنون الفلسطينيون على اجراءات العدو الوحشية هذه فقالوا انها في اطار الممارسات الاسرائيلية المتواصلة لفرض الامر الواقع على الشعب الفلسطيني.

على نفس الصعيد، داهمت القوات الصهيونية الليلة قبل الماضية مخيم بلاطة الواقع شرقي نابلس واقتحمت عددا من منازله.

وزعمت سلطات الاحتلال في معرض تبريراتها الواهية ان اعتقال عشرات الشبان من سكان المخيم جاء بعد الاشتباه بقيام البعض منهم باعمال معادية.

ومما تجدر الاشارة اليه ان القوات الاسرائيلية تشن حملات مداهمة ليلية على المخيم حيث وصل عدد المعتقلين من ابناء المخيم الى اكثر من ٢٠٠ معتقل اغلبهم من الفتيان.

وفي قرية الزاوية قرب مدينة نابلس اقدمت عناصر من المستوطنين الصهاينة على مهاجمة عدد من منازل القرية باستخدام نيران الاسلحة مما اسفر عن اصابة احد المواطنين بجراح نقل على اثرها على المستشفى لتلقي العلاج.

ومما يذكر ان عمليات مماثلة كانت قد وقعت عدة مرات في العام الماضي في نفس القرية وتسببت في اصابة عدد من المواطنين.

وفي قضاء طولكرم، مازالت قرى بلعا وكفر اللبد ومخيم نور شمس يخضع منذ عدة ايام لاوامر حظر التجول وذلك اثر تعرض دورية اسرائيلية لهجوم مسلح قرب قرية بلعا.

وقالت مصادر فلسطينية في طولكرم ان المناطق الثلاث يتعرض سكانها لاعمال تنكيل بربرية في اطار عمليات التمشيط التي تقوم بها القوات الصهيونية بحثا عن منفذي عملية بلعا.

من جهة ثانية، علق عضو الحركة «حركة السلام» عضو الكنيست محمد ميعاري على الاجراءات التعسفية التي تشهدها الارض المحتلة فقال:

ان السياسة التي يتبعها اسحاق رابين وشلومو عورن منسق ما يسمى بالنشاطات في الارض المحتلة هي سياسة اضطهاد ومطاردة المواطنين يعيشون في وطنهم.

واضاف: ان هذه السياسة منيت بالفشل مثلها في ذلك مثل الاحتلال وانها لا تمثل اي شيء جديد بالنسبة للاحتلال غير ان ما يدهش هو احاديث الصحف عن تحسن الاوضاع في الضفة الغربية وقطاع غزة.

جبهة التحرير الجزائرية تبحث المشكلات الدولية

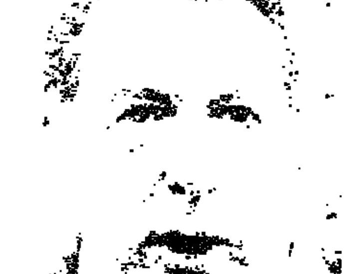
الجزائر ـ ا.ف.ب.. اعربت جبهة التحرير الوطني ـ الحزب الوحيد في الجزائر ـ عن اسفها لتجدد الصدام المسلح في تشاد واكدت ضرورة التزام الجميع بعدم القيام بما يعوق تنفيذ خطة تسوية افريقية تقدمت بها منظمة الوحدة الافريقية..

وقد عقد المكتب السياسي لجبهة التحرير الوطني في الجزائر اجتماعا امس الاول لبحث المسائل الدولية تعد وفقا لما جاء في بيان رسمي مقلقة بصورة مباشرة للجزائر غداة التغييرات التي اجراها الرئيس الشاذلي بن جديد في هيكل الامانة الدائمة للجنة المركزية بالحزب..

وكرر المكتب السياسي خلال هذا الاجتماع نداء الجزائر بايقاف نزيف الدم في الحرب القائمة بين ايران والعراق وذكر بان الحل السلمي لهذا النزاع يتعين ان يقوم بصفة خاصة على اساس احترام وحدة اراضي الدولتين والعودة الى الحدود المقامة بينهما دوليا..

وقد استقبل محمد شريف مسعدية المسئول عن الامانة الدائمة للجنة المركزية والذي لم يرد تغييرا لوظيفته في القائمة التي نشرت بعد التعديل في هيكل الامانة الدائمة في نفس اليوم وبهذه الصفة ابوا اياد احد اقرب معاوني ياسر عرفات رئيس اللجنة المركزية لمنظمة التحرير الفلسطينية..

المجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي يبحث تنسيق المواقف



تونس ـ واس ـ تبدأ في تونس في الخامس والعشرين من شهر فبراير الحالي اعمال الدورة الاربعين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي لجامعة الدول العربية بمشاركة وزراء الاقتصاد والمالية العرب ويستمر اربعة ايام..

وسيبحث المجلس خلال هذه الدورة تنسيق الموقف العربي تجاه المفاوضات التجارية متعددة الاطراف في نطاق منظمة (الجات) وسبل الاستفادة العربية من نظام الافضليات الرئيسية سواء تلك الممنوحة من الدول المتقدمة او المقترح تبادلها بين الدول النامية وذلك في اطار التعاون جنوب ـ جنوب..

كما سيبحث التطورات خلال السنوات الخمس الماضية من خلال التقرير الاقتصادي العربي الموحد الذي تعده الامانة العامة لجامعة الدول العربية بالتعاون مع ثلاث منظمات عربية متخصصة. وسيتم التركيز خلال المناقشات على وسائل حماية مسيرة التنمية العربية واعادة الحيوية للنشاط الاقتصادي العربي وتنشيط التكامل والتعاون الاقتصادي العربي..

ومما يذكر ان هيئة التجارة العربية التي ستجتمع على هامش المجلس ستبت لاول مرة قوائم السلع العربية التي ترغب الاقطار العربية تبادلها فيما بينها من خلال المعاملة التفضيلية مع سبل حمايتها من منافسة مثيلتها الاجنبية وذلك في اطار اتفاقية تنمية وتيسير التبادل التجاري بين الدول العربية وسيتابع المجلس تنفيذ قراراته السابقة حول المواجهة العربية لانشاء منطقة التجارة الحرة والموقف من الشركات الاجنبية التي ترغب في عقد اتفاقيات ترخيص مع شركات عربية في المناطق العربية المحتلة..

وسيبحث المجلس كذلك نشاطات المنظمات العربية المتخصصة ومشروع النظام المالي والمحاسبي الموحد لهذه المنظمات بما يكفل تمكينها بشكل افضل من الرقابة على الانفاق وتطويره والوضع المالي لتحسين كفاءة الاداء وبما يطور عملية التنسيق بين نشاطات هذه المنظمات ويحسن اسلوب تدفق المعلومات وبناء قاعدة تكاملية لها بما يخدم العمل القومي..

ومما يذكر ان اليومين الاولين سيخصصان لبحث هذه القضايا على مستوى وكلاء الوزارات والمندوبين الدائمين والخبراء الحكوميين في حين يخصص اليومان الاخيران لمناقشة هذه المواضيع على المستوى الوزاري وستعقد كل من الهيئة العربية للاستثمار والهيئة العربية للتجارة اجتماعها بمقر الامانة العامة يوم ٢٤ فبراير الجاري لمتابعة تطور تنفيذ الاتفاقية الموحدة لاستثمار رؤوس الاموال العربية في الدول العربية واتفاقية تيسير وتنمية التبادل التجاري بين الدول العربية..

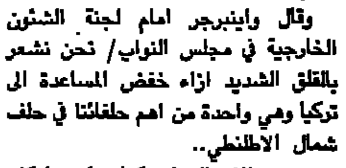
واينبرجر يدعو الكونجرس لزيادة المساعدة العسكرية لتركيا

واشنطن ـ ا.ف.ب.. دعا كاسبار واينبرجر وزير الدفاع الامريكي الكونجرس الى زيادة المساعدة العسكرية لصالح تركيا ووصفها بانها غير كافية هذا العام..

وقال واينبرجر امام لجنة الشئون الخارجية في مجلس النواب/ نحن نشعر بالقلق الشديد ازاء خفض المساعدة الى تركيا وهي واحدة من اهم حلفائنا في حلف شمال الاطلنطي..

وصرح الاميرال وليم كراو رئيس اركان حرب القوات المسلحة بأن الحكومة ترغب في زيادة المساعدة العسكرية الى البرتغال واسبانيا واليونان.. وقال ان اي زيادة لهذه الدول الاربع الاعضاء في حلف شمال الاطلنطي تعزز الجناح الجنوبي في هذا الحلف وهو اكثر الاجنحة ضعفا في الوقت الحالي..

وكانت الحكومة قد طلبت في العام الماضي مساعدة عسكرية قدرها ٨٠٠ مليون دولار من اجل تركيا ولكن الكونجرس اقتطع ١٧٠ مليون دولار من هذا المبلغ. وابدت الحكومة رغبتها في الحصول على ٢٢٤ مليون دولار للبرتغال / ١٨٩ مليون هذا العام و٤١٥ مليون لاسبانيا ٣٩٧ هذا العام و٥٠٢ مليون لليونان ـ ٤٣٢ مليون هذا العام..



□ واينبرجر □

وردا على سؤال حول الموقف المناهض لامريكا الذي اعرب عنه اندرياس باباندريو رئيس وزراء اليونان قال واينبرجر انه لم يلحظ أي تغيير يذكر ولكن الموقف لا يساعد في شيء..

تفجر حوادث العنف بين السيخ والهندوس

غاندي ينتقد نداء المعارضة للاضراب

نيودلهي : أ ف ب ...

اعلنت وكالة الانباء الهندية ان خمسة اشخاص على الاقل لقوا مصرعهم واصيب اربعون اخرون بجراح من بينهم ستة في حالة خطيرة (خلال حوادث العنف التي تفجرت امس الاول بين طائفتي السيخ والهندوس في ولاية البنجاب في شمال غرب الهند حيث فرض حظر التجول لمدة ٤٨ ساعة في باتالا .

وذكرت الوكالة ان البوليس فتح النار على مجموعة من الاشخاص المسلحين ولاسيما بالسيوف دون سقوط قتلى او جرحى وذلك في هذه المدينة الصناعية الواقعة على مسافة ٤٠ كم من مدينة امريستار واضافت الوكالة ان قوات النظام حاولت في بادىء الامر دون جدوى تفريق مثيري الشغب بضربات الهراوات او اعيرة المطاط .

بينما لقي شخصان مصرعهما واصيب خمسة بجراح بالغة حين اطلق مجهولون النار على جمع من الناس من احدى دور العبادة ..

كما قتل رجلان يعتقد انهما من السيخ خلال مصادمات اخرى في مقاطعة جورداسبور بالقرب من الحدود الباكستانية هندوسي يدعى ديس راج ويعمل في اجهزة المخابرات الهندية .

ومن جهة اخرى قتل اثنان من القناصة هما دون شك من السيخ شخصين ينتميان لعائلة واحدة في باتي بالقرب من امريتسار .

وفي جامو عاصمة كشمير (في شمال الهند) فرض حظر التجول لفترة غير محدودة امس الاول في حين تلقى البوليس امرا باطلاق النار على كل مخالف .

ويأتي هذا القرار بعد ثلاثة ايام من العنف بين مجموعات الهندوس المتناحرة اسفرت عن اصابة ٢٥٠ شخصا من بينهم ١١٠ من رجال البوليس .

ومن جهة اخرى انتقد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند امام البرلمان الدعوة الى الاضراب العام التي وجهتها المعارضة احتجاجا على ارتفاع الاسعار .

وصرح رئيس الوزراء بان الاضرابات العامة ينتج عنها بصفة رئيسية اصابة البلاد بالشلل واعاقة التقدم وارهاق الفئات الاكثر فقرا .

وكان عدد من مجموعات المعارضة قد قاطع هذه الجلسة البرلمانية التي حضرها رئيس الوزراء وهو تقليد متبع عادة عشية افتتاح الدورة البرلمانية الجديدة .

كما وجه ١٢ من احزاب المعارضة يوم الثلاثاء نداء للاضراب العام يوم ٢٦ فبراير (شباط) الحالي احتجاجا على ارتفاع اسعار القمح والغاز المنزلي والفحم ولاسيما البترول .

قتلة انديرا غاندي يستأنفون الحكم

نيودلهي : رويتر ...

ذكرت وكالة برس تراست الهندية للانباء ان ثلاثة من السيخ حكم عليهم بالاعدام لادانتهم باغتيال رئيسة وزراء الهند انديرا غاندي استأنفوا الاحكام الصادرة بحقهم امام المحكمة العليا بدلهي .

واستأنف حارسا السيدة غاندي السابقان ساتوانت سينغ (٢٢ عاما) وبالبير سينغ (٤٢ عاما) والموظف المدني كيهار سينغ (٥٣ عاما) الادانات والاحكام التي صدرت في ٢٢ كانون الثاني يناير على اساس حدوث «مخالفات للاجراءات القانونية وخروج على المبادىء القانونية» في الحكم .

■■ في كلمة القاها في حفل المنظمة بتبوك:

ممدوح: الاحتفال بيوم الانطلاقة تأكيد لحق تقرير المصير للفلسطينيين

□ □ تبوك - مكتب الجزيرة - علي الحواس:

احتفل فرع منظمة التحرير الفلسطينية بتبوك مساء امس الاول بالذكرى الحادية والعشرين لانطلاقة الثورة الفلسطينية تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك.

وقد القى سموه كلمة في الحفل قال فيها:

يطيب لي بمناسبة الاحتفال بيوم الانطلاقة، الحديث عن حقوق الانسان، ان هذا الموضوع يعتبر واحدا من المواضيع الهامة التي اثيرت على المستوى العالمي فاذا نظرنا من حولنا لوجدنا ان القضية الفلسطينية تمثل حالة واضحة لحقوق الانسان التي تهدر باستمرار فلقد عاشت خمسين عاما تعاني افدح ظلم الانسان لاخيه الانسان على الرغم من مبادىء القانون الدولي الصريحة والتي تؤكد حق تقرير المصير.

واضاف سموه قائلا ان الاسرة الدولية على اختلاف مشاربها تعلم تمام العلم بان الامم المتحدة قد اتخذت في دوراتها قرارات عديدة تؤكد الحقوق الشرعية للفلسطينيين ومن اجل ذلك جاءت انطلاقة منظمة التحرير الفلسطينية لتؤكد مبدأ العدالة في التعامل الدولي الامر الذي جعل المجتمع الدولي يحس بالقضية الفلسطينية ويتعرف على ابعادها ومدى تأثيرها على السلام العالمي.

واكد سموه ان هذا التغيير الذي جد في مفهوم الاسرة الدولية كان نتيجة حتمية لتحرك منظمة التحرير الذي مهد الطريق لتحديد المسئولية الدولية التي تمتد لتشمل حقوق الانسان بوصفها من الاسس المقدسة التي نادى بها مؤسسو الامم المتحدة عام ١٩٤٥م وان يوم الانطلاق في نظر محبي السلام تعبير شرعي لحقوق الانسان.

وقال سموه ان حق تقرير المصير للفلسطينيين اليوم لا يزال رابضا في ايديهم وان الاحتفال بيوم الانطلاقة تأكيد لجوهر هذا الحق، ان التضامن العربي والاتفاق الاسلامي يعتبران اذا ما احدث الاجابة الصحيحة لمساندة هذا الحق المقدس وهذا ما يرجوه كل مخلص وامين على حقوقنا المهدورة وبدون ذلك ارى ان الحل الامثل لن يتحقق.

هذا وقد اعرب ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالمملكة رفيق النتشه (ابو شاكر) في كلمة القاها في الحفل عن شكر وتقدير الشعب الفلسطيني لحكومة جلالة الملك المفدى لما تجده الثورة الفلسطينية من دعم متواصل وتأييد كامل من المملكة منذ انطلاقتها الاولى.

وكان الحفل قد بدأ بتلاوة آيات عطرة من القرآن الكريم واشتمل على كلمة لاحد اشبال الثورة، وكلمة لمدير مكتب اللجنة الشعبية بتبوك وجيه الشنطي وكلمة لرئيس محاكم منطقة تبوك المساعد الشيخ عبدالعزيز بن صالح الحميدي، كما قدمت مجموعة من الاطفال نشيدا بعنوان (واه شفتك يا علمي) وكلمة لاهالي تبوك القاها احمد الغريض وقصيدة لعلي البراجي ونشيد «بلادي» للمدرسة السعودية بتبوك وفي نهاية الحفل قدم ابو شاكر هدية لسمو الامير ممدوح عبارة عن مجسم للمسجد الاقصى.

الجدير ذكره ان سمو الامير ممدوح افتتح عصر نفس اليوم معرض الكتاب والتراث الفلسطيني الذي اقيم بمقر اللجنة الشعبية بتبوك ويحتوي المعرض على جناح للكتاب الفلسطيني وجناح خاص للازياء الفلسطينية واخر لمنتجات مؤسسة «صامد» التابعة لجمعية معامل ابناء شهداء فلسطين من الاعمال الصوفية والنحاسية والخشبية بالاضافة الى مشغولات يدوية للمرأة الفلسطينية كما حضر سموه حفل الغداء الذي اقامته الجالية الفلسطينية المقيمة بمنطقة تبوك في نفس اليوم تكريما لسموه. وحضر الحفل السيد ابو شاكر وكبار المسئولين بالمنطقة.

□ سمو امير منطقة تبوك اثناء رعايته للحفل □

□ الامير ممدوح وعن يمينه ابوشاكر □

وزير الاعلام التونسي يصل المملكة غداً

الرياض - واس.

يصل معالي وزير الاعلام التونسي عبدالرزاق الكافي الى الرياض صباح غد السبت في زيارة رسمية للمملكة تستغرق اربعة ايام يجري خلالها مباحثات مع معالي وزير الاعلام الاستاذ علي الشاعر تتناول التعاون الثنائي بين البلدين في المجالات الاعلامية وسبل تعزيزه.

كما يتضمن برنامج زيارة الوزير التونسي زيارة بعض المنشآت التعليمية والاعلامية للوقوف على ما وصلت اليه هذه المنشآت التعليمية والثقافية من تطور بوجه خاص وما وصلت اليه المملكة من تقدم في كافة المجالات بوجه عام.




اجتماعات متوالية لسكرتارية لجنة الحج المركزية بمكة

□ □ الطائف - مكتب الجزيرة - مقبول الجهني:

تعقد سكرتارية لجنة الحج المركزية بامارة منطقة مكة المكرمة هذه الايام اجتماعاتها المتوالية برئاسة سكرتير عام اللجنة علي ابو العلا وذلك من اجل التحضير للاجتماع العام للجنة الذي سيعقد خلال ايام بامارة منطقة مكة المكرمة برئاسة صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ورئيس اللجنة.

ومن جهة اخرى اكد صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز نائب امير منطقة مكة المكرمة ونائب رئيس اللجنة للجهات المعنية ذات العلاقة بخدمات الحج والحجاج تحضير ما لديها من دراسات مستفادة من حج العام الماضي لدراستها في الاجتماع القادم..




انشطة ثقافية واجتماعية بمركز التنمية الاجتماعية بالافلاج

□□ الافلاج - مكتب الجزيرة - سعد عتيق المواشي..

يقوم مركز التنمية الاجتماعية بمنطقة الافلاج بتنفيذ عدد من المشاريع الثقافية والاجتماعية حيث عقدت مسابقة ثقافية بين مدارس المنطقة فازت بها مدرسة طارق بن زياد الابتدائية كما جرت مسابقة في حفظ القرآن الكريم وتجويده بمدرسة تحفيظ القرآن الكريم كما قام المركز بتنفيذ دوري رياضي بين تجمعات اندية المركز حيث فاز نادي الامجاد ببطولة الدوري في لعبة تنس الطاولة وفاز نادي السيح ببطولة لعبة كرة الطائرة كما فاز نادي البديع ببطولة كرة القدم.. هذا ويعد المركز احتفالا كبيرا لتوزيع الجوائز على الفائزين كما قام شباب تجمعات المركز باستقبال منسوبي نادي التوباد بمناسبة فوزه ببطولة المنطقة الوسطى للدرجة الاولى في الكرة الطائرة وقد عقد بهذه المناسبة ندوة حضرها شباب الاندية تم خلالها تبادل الاراء حول ما يعود بالنفع على شباب المنطقة وقد قدم مدير المركز نيابة عن شباب المركز هدية تذكارية الى منسوبي نادي التوباد عبارة عن درع وقد تسلم الهدية رئيس النادي عبدالله عبدالعزيز العجالين بحضور الجميع وفي نهاية اللقاء تم الاتفاق على تشكيل لجنة لتنسيق التعاون بين مركز التنمية الاجتماعية بالافلاج ونادي التوباد..

ومن ناحية اخرى جرى تنفيذ مشاريع القطاع الاجتماعي للرجال والنساء منها تحسين المساكن ورياض الاطفال وتدعيم تجمعات الشباب اضافة الى مشاريع اخرى بالقطاع الثقافي لفصول محو الامية لكل من بلدة السيح والقاسم والفرشة والقطين كما يجرى تنفيذ مشاريع اخرى في القطاع الصحي لخدمة البيئة في كل من البديع والقطين والروضة حيث اقتربت من نهايتها وقام المركز الان بالاعداد لخطة النشاط للعام المالي القادم.

■ ■ يضم ٤٨٠ عنوانا :

الامير سعود بن عبدالمحسن يفتتح معرض الصحف والمجلات والدوريات الاسلامية بجدة غدا

□□ مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - عبيدالله الحازمي:

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة في الساعة السابعة من مساء غد السبت معرض الصحف والمجلات والدوريات الاسلامية، الاول الذي تنظمه الامانة العامة لرابطة العالم الاسلامي بمقر مكتب الرابطة بحي الفيصلية بجدة.

هذا وقد وجه معالي الامين العام للرابطة د. عبدالله عمر نصيف الدعوة لكبار الشخصيات ورجال السلك الدبلوماسي والاعلام لحضور حفل الافتتاح.

الجدير بالذكر ان هذا المعرض يضم ٤٨٠ صحيفة ومجلة ودورية اسلامية تصدر في شتى انحاء العالم بمختلف تخصصاتها واهتماماتها الدينية والاقتصادية والفقهية واللغة العربية وعدد من اللغات الاخرى كما سيضم المعرض جناحا خاصا بدوريات ومطبوعات رابطة العالم الاسلامي وبعض المنظمات والمراكز الاسلامية الاخرى في العالم.


■ سعود بن عبدالمحسن ■

■■ برعاية وزير الصحة مساء امس:

تخريج ٢٢ طبيبا وطبيبة من الدورة الرابعة لدبلوم امراض النساء والولادة

□□ كتب/ عبدالله الكثيري

رعى وزير الصحة فيصل الحجيلان مساء امس حفل تخريج الدفعة الرابعة من دبلوم امراض النساء والولادة الذي اقيم بقاعة الاحتفالات بفندق الانتركونتننتال بالرياض بحضور معالي رئيس الديوان العام للخدمة المدنية تركي السديري ووكيل وزارة الصحة للطب العلاجي الدكتور عبدالرحمن السويلم وعدد من المسئولين.

وقد بدىء الحفل بتلاوة آيات من القرآن الكريم

بعد ذلك القى مدير مستشفى الولادة والاطفال ومدير الدورة ياسين برهان ادريس كلمة قال فيها ان تقدم الطب في امراض النساء والولادة في المملكة اتى بدعم وجهود صاحب الجلالة الملك فهد حفظه الله وبمتابعة خاصة من وزير الصحة فيصل الحجيلان مشيرا الى الصعوبات السابقة التي كانت تواجه المعنيين في هذا المجال مثل مضاعفات الولادة كوفيات الامهات والمواسير البولية وانفجار الرحم وخلافه. كل هذه اضمحلت واصبح حدوثها يماثل احصائية الدول المتقدمة.

وهنأ د. ادريس الاطباء الخريجين ودعاهم الى المثابرة في العمل والتفاني من اجل مرضاهم.

واختتم الدكتور ادريس كلمته بالشكر للدكتور سيرجون ديهورست مدير المعهد البريطاني لامراض النساء والولادة والمشرف على برنامج الدبلوم والرئيس الاسبق للكلية الملكية البريطانية، بمناسبة تقاعده عن العمل. مشيرا للجهود الكبيرة التي قدمها خلال السنوات الماضية وخدماته الانسانية في انجاح برنامج دبلوم النساء والولادة في المملكة.

كما شكر الدكتور عبدالعزيز المشاري عميد كلية العلوم الطبية المساعدة ورئيس قسم امراض النساء والولادة بكلية الطب بجامعة الملك سعود الذي شارك بجهوده في اختيار المقبولين واجراء الامتحانات النهائية لهم.

كلمة للدكتور ديهورست

بعد ذلك القى الدكتور السيرجون ديهورست كلمة قال فيها ان هذه هي المرة الرابعة التي اتشرف بالمشاركة في الاحتفال بتقديم شهادات الدبلوم للخريجين، وفي اعتقادي ان الدورات الاربع قد نجحت في تخريج مجموعة من الاطباء الشباب المؤهلين والمدربين والذين بلاشك ستستفيد المملكة من خدماتهم في السنين القادمة.

وقال د. ديهورست يؤسفني ان تكون هذه آخر دورة اقوم بتنظيمها وكذلك نهاية علاقتي القريبة مع وزارة الصحة، مشيرا الى ان هذه العلاقة قد اثمرت عن تحسين مستوى الاطباء والخدمات الصحية في المملكة، وقال بان ظروفي الصحية لاتساعدني على تكملة المشوار، واتمنى ان يستمر البرنامج من حسن الى احسن.

ثم القى احد الخريجين كلمة بالنيابة عن زملائه.

بعد ذلك قدم معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان هدية تذكارية من وزارة الصحة للسير ديهورست تقديرا لخدماته وجهوده الكبيرة خلال الفترة التي تعاون فيها مع وزارة الصحة خلال الاحد عشر عاما الماضية ثم قام معاليه بعد ذلك بتوزيع الشهادات على الخريجين والذين بلغ عددهم ٢٢ خريجا منهم ١٩ طبيبة.


□ وزير الصحة في لقطة تذكارية مع الخريجين ومنظمي الدبلوم □


□ الحجيلان يقدم هدية للسير ديهورست □ □ تصوير محمد عمر □

كلمة الحجيلان

بعد ذلك القى معالي وزير الصحة فيصل الحجيلان كلمة قال فيها. لقد اسعدني في هذه الامسية المباركة ان اشارك الاحتفال بتخريج الدفعة الرابعة من اطباء دبلوم امراض النساء والولادة واقدم لهم التهنئة بهذه المناسبة الخيرة.

وقال الحجيلان امل ان يكون ما حققتموه نقطة بداية لكسب المزيد من العلوم والمعرفة في هذا التخصص الهام.

واشار وزير الصحة في كلمته بان رعاية الام والطفل من اهم مسئوليات المرافق الطبية وعلى هذا الاساس برزت فكرة دبلوم امراض النساء والولادة للاسهام مع الجهات الاخرى في توفير اكبر عدد من الاطباء والطبيبات المتخصصات في هذا الحقل وقال الحجيلان بان وزارة الصحة تولي هذا الموضوع جل اهتمامها لكون الام تمر بفترات صعبة وحرجة خلال حياتها توجب استمرار العناية بها وتزويدها اثناء الحمل وبعد الوضع بالارشادات واتباع القواعد الصحية السليمة في جميع شئون حياتها وحياة الجنين.

ووجه الحجيلان في كلمته العاملين في مجال الولادة والنساء الى التحلي بالصبر وجعل مخافة الله نصب اعينهم في السر والعلن وان يعتبروا كل مراجعة مريضة او حامل هي بمثابة ام او اخت لهم.

واختتم وزير الصحة كلمته بالشكر للعاملين والقائمين على هذا البرنامج.

اسماء الخريجين

د. مروان ابراهيم عمر، د. كاميليا حمزة القرا، د. صباح محمد عبدالسلام، د. نهاد عبدالقادر الماس، د. خوله عبدالله الشجاري، د. فوزية محمد العبدالله، د. رسمية سعد الحربي، د. صفية فيصل سلطان، د. ليلى محمد باعقيل، د. سميرة ابراهيم الغنام، د. زينب مثني ابوطالب، د. ليلى ارحومن، د. مقبل مفرح الجنفاوي، د. حصة عبدالله خريف، د. عثمان سيد احمد محمد، د. فله ابراهيم صنيع، د. سهام يعقوب عبدالهادي، د. سلوى محمود عابد، د. حصة عبدالله العليان، د. ليلى اسحاق عزوز، د. نجاة حسين محمد صالح، د. صفاء شفيق عبدالواحد.

انشاء مبنى لادارة تعليم الافلاج

يجرى العمل حاليا في تنفيذ مشروع مبنى ادارة التعليم والمعسكر الكشفي بمنطقة الافلاج بتكلفة ٢١ مليون و٧٠٤ آلاف و٦٥٤ ريالا.

وذكر مدير ادارة التعليم بالافلاج لـ «واس» بان عدد المدارس بالمنطقة (٤٥) مدرسة منها (٣٢) ابتدائية و(٩) متوسطة و(٤) ثانوية يدرس بها (٤٢٥٠) طالبا منهم (٣٥٢٠) بالمرحلة الابتدائية و(٥٣٠) بالمرحلة المتوسطة و(٢٠٠) بالمرحلة الثانوية.

واشار بأن ادارة التعليم تشرف على عدد من الخدمات التعليمية التي تم تنفيذها بالمنطقة ومنها بيت الطالب والمكتبة العامة والمستودعات المركزية والوحدة الصحية وتسوير المقابر الاثرية بالمنطقة.

■ ■ تبدأ غدا :

ستة برامج تدريبية بغرفة جدة

جدة - واس:

تنظم الغرفة التجارية الصناعية بجدة غدا السبت ستة برامج تدريبية لتطوير الكفاءة الادارية للعاملين بالقطاع الخاص وذلك بمقر الغرفة بجدة.

وتهدف الى التعريف بالاساليب الحديثة وتقديم المهارات والتعريف بالمفاهيم الاساسية للعلاقات العامة وارتباطها بالانتاج والتسويق والتمويل ودورها في تحقيق الاهداف الادارية الاساسية وتدريبهم على القواعد القانونية للاوراق التجارية ودورها في التمويل والائتمان واعطائها صورة عن القواعد القانونية واستعمالات الاوراق التجارية.

كما تهدف الى اظهار المنشآت في الاقتصاد الوطني بالمملكة وسبل تطويرها والاسس الحديثة لادارة المنشآت لتكوين كوادر من رجال الادارة والاعمال وتقديم معلومات في اساسيات الادارة واساليبها واهم المشكلات التي تواجههم.

اعادة الدوام على فترتين صباحية ومسائية بمستشفيات مكة

□ □ مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - عبيد الله الحازمي:

اصدر مدير الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة د. احمد مصطفى عرقسوس قرارا يقضي باعادة الدوام في كافة المستشفيات بالمنطقة على فترتين صباحية ومسائية بناء على ما تقتضيه المصلحة العامة باتاحة الفرصة لكافة المواطنين بمراجعة هذه المستشفيات في وقت يتناسب مع تقاليدنا وعاداتنا وستكون فترة الدوام من الساعة السابعة والنصف صباحا حتى الواحدة والنصف ظهرا ومن الساعة الرابعة والنصف عصرا حتى الساعة السابعة والنصف مساء ويشمل هذا القرار الاطباء بكافة مستوياتهم والصيادلة وكل من يتقاضى بدل تفرغ من السعوديين وكل من هو مكلف بالعمل يوم الخميس من كل اسبوع.. فيما سيستمر دوام الموظفين السعوديين من الاداريين لمدة سبع ساعات متواصلة من السبت الى الاربعاء.

اما بالنسبة للفنيين المتعاقدين والممرضات والممرضين والصيادلة والمختبر والمستخدمين فيكون العمل على نوبات كل نوبه ثماني ساعات في اليوم ويوم الجمعة بالتناوب اما الاطباء فيكون العمل لمدة تسع ساعات..

والعاملون في اقسام العمليات ولديهم عمليات روتينية فيستمر عملهم كما هو متبع بالنسبة للفترة الصباحية وحتى الثانية والنصف ظهرا والعودة مساء من الخامسة والنصف حتى السابعة والنصف مساء وقد حث مدير الشئون الصحية بمكة كافة المستشفيات والمراكز الصحية بذل جهودهم لتقديم افضل الخدمات الطبية للمراجعين من المواطنين وغيرهم.

هذا وقد تقدم عدد من المواطنين بمكة المكرمة بخطابات شكر وتقدير على اعادة الدوام على فترتين صباحية ومسائية ليتمكنوا من مرافقة عوائلهم خاصة الموظفين منهم.. وتعتبر هذه الخطوة التي اتخذتها الشئون الصحية مجددا ذات فعالية تخدم المصلحة العامة والمواطن وتهيىء له الراحة عندما يقوم بمراجعة المستشفيات في وقت مناسب.

ستة مراكز اجتماعية تمارس نشاطاتها الخدمية بالغربية

بلغ عدد مراكز التنمية الاجتماعية بالمنطقة الغربية ستة مراكز منها مركزان للخدمة الاجتماعية واربعة مراكز للتنمية الاجتماعية في مكة المكرمة والمدينة المنورة وتربة والعيص.

وذكر مدير عام المديرية العامة للشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية جعفر اشي في تصريح لـ «واس» بان هذه المراكز قامت خلال عام ١٤٠٥هـ بالعديد من البرامج والمشروعات ففي مجال رياض الاطفال قامت المراكز بدفع اجور المربيات والعاملات وتأمين مواصلات نقل الاطفال وتأمين الالعاب والادوات اضافة الى توفير المباني الملائمة..

واضاف جعفر اشي بان مراكز التنمية الاجتماعية نظمت العديد من الدورات في مجالات الخياطة والتفصيل والتطريز والتعليم على الآلة الكاتبة.

كما تم وضع برنامج لرعاية الشباب يهدف الى استثمار اوقات الفراغ والمساهمة في الرحلات والمعسكرات والمساهمة في برنامج خدمة البيئة والمسابقات الرياضية والثقافية.

واوضح مدير عام الشئون الاجتماعية بالمنطقة الغربية بانه سيتم خلال الخطة الخمسية الرابعة افتتاح عدة مراكز جديدة للتنمية الاجتماعية بالمنطقة الغربية.

■■ تعقد في فبراير ويوليو سنويا:

زيادة مرات الامتحان الاول للاطباء بعضوية الكلية الملكية بانجلترا اخر موعد التقديم الخامس من رجب

اعلن المجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بكلية الطب بجامعة الملك سعود ان مجلس الكلية للاطباء بانجلترا قد وافق على زيادة عدد المرات التي سيعقد فيها الامتحان الاول لعضوية الكلية الملكية للاطباء (الجزء الاول) لاتاحة فرص اكبر للاطباء الممارسين والحاصلين على مؤهلات الدراسات العليا الطبية التي تحظى باعتراف عالمي..

وصرح مدير مركز الدراسات الطبية د. منصور النزهة بأن الامتحانات العضوية (الجزء الاول) تعقد مرتين من كل عام في شهري فبراير ويوليو ونظرا للنتائج المشرفة التي حققها مركز الرياض سيرتفع عدد الاطباء الراغبين في حضور امتحان العضوية الى ٨٠ طبيبا بدلا من ٦٠ طبيبا (كما كان في السابق).. واوضح د. النزهة انه لضمان استمرار المستوى الجيد في اداء الامتحانات سيضع المجلس المشترك خطة لعقد امتحانات تمهيدية اولية لاختيار انسب الاطباء المؤهلين وعلى الاطباء الراغبين في حضور الامتحانات المقررة في ٢٤ شوال ١٤٠٦هـ ان يتقدموا بطلباتهم الى المجلس المشترك - بكلية الطب جامعة الملك سعود في موعد اقصاه يوم السبت ٥ رجب القادم علما بان امتحان الاختيار سيعقد في يوم الخميس ١٧ الشهر القادم بالمجلس المشترك للدراسات الطبية العليا بكلية الطب جامعة الملك سعود..

دورة للانعاش القلبي

هذا ومن جهة اخرى تبدأ غدا السبت دورة دراسية للانعاش القلبي الرئوي، يستفيد منها ثمانية وعشرون من العاملين في المجالات الطبية والصحية من جميع انحاء المملكة، وقد اعدت هذه الدورة خصيصا لاعداد مدربين ليصبحوا بعد انتهاء الدورة مدربين في جهات عملهم على اساليب الانعاش القلبي الرئوي والتي تم تطويرها طبقا للمعايير المعمول بها في جمعية القلب الامريكية..

وقال مدير مركز الدراسات العليا بطب جامعة الملك سعود ان الدورة تهدف الى تخريج المدربين لتدريب اكبر عدد ممكن بجهة عملهم على الاساليب الاساسية لعمليات الانعاش لضحايا الحوادث.

الجدير بالذكر ان الدورة الدراسية قد عقدت خلال هذا العام الاكاديمي الحالي ٣ مرات، وتستمر ٤ ايام تحت اشراف مركز الدراسات الطبية العليا وجمعية الطب السعودي بكلية الطب - جامعة الملك سعود.

■ د. النزهة ■

وحدتان اضافيتان لكهرباء املج

□ □ الطائف - مكتب الجزيرة - مقبول الجهني:

صرح مدير شركة كهرباء املج محبوب الحميدي بانه قد وصلت للمدينة وحدتان اضافيتان لكهرباء املج سعتهما ١٫٥٠٠٠ كيلوات وذلك لمقابلة التوسع العمراني في المدينة حتى تغطي الكهرباء كافة انحاء المدينة والقرى المرتبطة بها، واضاف الحميدي (للجزيرة) بان هاتين الوحدتين ستضافان للمحطة الموجودة بالمدينة التي تصل قدرتها حاليا ١٥ الف كيلو واط.

استئجار مقر لبيت الشباب بالرس

□ □ الرس/ مكتب الجزيرة - منصور الصائغ:

اعلن مكتب رعاية الشباب بالرس عن استئجار مقر لبيت الشباب بمدينة الرس بعد ان صدر قرار صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الجمعية العربية السعودية لبيوت الشباب بالموافقة على افتتاح بيت الشباب.

وجار الآن البحث عن البيت وفق الشروط المطلوبة لاستئجاره.

الحفل الختامي لمتوسطة سبت ختبة

■■ المجاردة : محمد جابر دخنان ...

أقامت متوسطة سبت ختبة مساء يوم الاثنين الماضي حفلها الختامي الذي تخلله عروض رياضية وفقرات مسرحية وذلك بحضور مدير التعليم بمحايل عسير مهدي ابراهيم الراقدي ورئيس قسم النشاط المدرسي / حامد الصافي وموجه التربية المسرحية / كمال الراعي وموجه التربية الرياضية ، عبد القادر عوض وعدد من موظفي الادارة ومديري مدارس قطاع المجاردة وحشد من الاباء والطلاب الذين قدموا فقرات أمتعت الحاضرين .

مؤسسة قزاز توزع جوائز مسابقة عطر على ٢٥ فائزا

□ كتب مندوب الجزيرة:

احتفلت مؤسسة حسين بكر قزاز بتوزيع جوائز مسابقة عطر نيناريتشي على ٣٥ موزعا وعميلا وبائعا واداريا عبارة عن جوائز مادية وشهادات تقدير.

وكان قد اقيم احتفال بهذه المناسبة بفندق البحر الاحمر بجدة شهده الاستاذ عاصم قزاز مدير عام مؤسسة قزاز والسيد إيتيه دي مونتماران ممثل نيناريتشي وعدد كبير من الموزعين والبائعين ومديري المناطق بكافة نحاء المملكة.

وتحدث عاصم قزاز مرحبا بالحضور واشار الى حرص المؤسسة الدائم على مكافأة كل الجهود المثمرة ولا سيما اولئك الذين حققوا نسبة عالية من مبيعات نيناريتشي.

كما تحدث السيد دي مونتماران والقى الضوء على تاريخ ونشاط شركة نيناريتشي واثنى على جهود مؤسسة قزاز لدعمها عطر نيناريتشي (خلاصة ٣٥٠ نوعا من الاعشاب البرية) والذي تصل نسبة مبيعاته اليومية الى مليونين ونصف زجاجة. كما اعرب عن امنياته ان يشهد عام ١٩٨٦ مسابقات اخرى على مستوى اكبر.

■■ ١٢٥ مترا لكل قطعة :

٨٣ شخصا يراجعون بلدية العزيزية بالمدينة لاستلام صكوك اراضيهم بسوق الشوام

□□ المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - مروان عمر قصاص.

دعت امانة المدينة المنورة عددا من المواطنين للمبادرة بمراجعة بلدية العزيزية في المدينة لاستلام قطع الاراضي الخاصة بهم في سوق الشوام، والتي تبلغ مساحتها ١٢٥ مترا ويقول المهندس/انور مصطفى الياس وكيل امين المدينة المنورة للشئون الفنية ان الامانة اعتمدت جزءا من مخطط سوق الخردة ليكون مقرا لسوق الشوام وهؤلاء المواطنون هم: عبدالعزيز عبدالله المخلف، محمد عتيق الغامدي، عبدالرحمن عتيق الغامدي، باتع فلاح السعدي، سليمان حسن محمد، مسعد سعد المطيري، عوض موسى الاحمدي، موسى رميزان المرواني، علي عاتق الاحمدي، راجي جود الله الرحيلي، غنيم ضيف الجهني، عبدالكريم زارع، فالح فلاح الشعبي العمري، محمد ثالث محمد ثاني، رافد عايد المغامسي، احمد مصطفى حموي، خالد مسفر الغامدي، مله خالد عبدالغني، سعود سعد عايد العوفي، عبدالله فالح العمري، وصل معتق سالم السحري، سعد سليمان الحيميري ، طلال عبدالرحمن العوفي، عبدالرحمن ابراهيم الرفاعي، سعد سعود التميمي، ذيبان دخيل الله اللقماني، سلامة شريف سليمان، يوسف عمر علي سلطان، مشعل عبدالرزاق الفقير، عباس عبدالقادر حكيم، مسلم بن راجي الرحيلي، عبدالعزيز نافع البدران، مهنا الردادي، علي ابراهيم عزه، سعود المحمدي، غازي مطيران المطيري، يوسف حفيصان الحربي ، محمد حمدان الساعدي، عويض عطاالله المطيري، عبيد عامر المولد، حسن عبدالحميد عبدالرحيم، سعيد دويح الظاهري، صديق صبر، علي عويبد الحربي، عمر عتيق القائدي، بدايه عبدالله الحربي، حليمه عبدالرحمن ازكر علي، يوسف علي عمر سلطان، احمد سليمان فضل الله، عبدالحميد عتيق، حسن روشق علي عبدالحميد، امان الله صالح احمد، سراج الدين صالح احمد، محمد مبارك مروان، احمد عودة الردادي، محبب صديق احمد، محمد واصل الرفاعي، عبدالرحمن صالح الاحمدي، عبدالحي عودة الردادي، بهاء درويش حسين غازي احمد عبدالله فاروق، عبدالله محمد صالح الاحمدي، حسن محمد باصرة، محمود حامد العوفي، طلال ابراهيم محمد حسان، سالم راجي ضيف الله، حبيب عبدالهادي الحربي، عبدالحميد ساعد، ناشي فهيد الجهني، حسن محمد المطيري، عبدالرحمن العوفي.

الجزيرة
... فبراير ١٩٨٦م - العدد ٤٨٩٤
Friday, February 21, 1986 G. — Jomada - AL — akherah 12, 1406 H. — No. 4894

من أوراق العقيلات



رحلة في قلب وعقل التاجر وابن العقيلات والمؤرخ والداعية الإسلامي خليل إبراهيم محمد الرواف

علاقتي بالصحافة بدأت في أمريكا.. وهذه الشخصيات النجدية لازالت في ذاكرتي

ساعد في المرحوم ابن سليمان على طباعة كتاب بين خدما الإسلام.. وهذه القصة المالية بليخي وبينه

الحلقة الثانية حوار أجراه: محمد الوعيل - تصوير: فتحي كالي

لم يدر بخلده أن رحلاته مع العقيلات ستوصله يوما ما الى امريكا.. تجارب ودروس البادية افادته - بدون شك - في تشرب علوم الحياة ومسايرة تطور المجتمع الغربي أنذاك.

معان كثيرة تتماثل أمامه.. وهو يحاول تشكيل الواقع الذي يعيشه الى واقع يرضاه ويرفض أن تبدأ رحلته في سراب فكر أو حتى صحراء.

وفجأة شد الرحال.. والى أين.. الى أمريكا ومع من.. مع زوجته الأمريكية الأولى.. هناك دوافع كثيرة وراء تلك الهجرة.. ربما تكون دوافعها تكمن في رفضه المستمر لمبدأ الفشل.. مؤمنا بأن قنوات البحث عن الذات ستوصله حتما الى ما يريده..

نعم..

قضية فشل فيها.. لتتحول في الجانب الآخر الى قضية يحقق فيها الفوز بالضربة القاضية..

واختمرت الفكرة في ذهنه وحجز على الطائرة المتجهة من بيروت الى روما هو وزوجته الأمريكية.. الرحلة عمرها أكثر من ٥٠ عاما..

في روما.. كان صاحب التأشيرة رقم «١» التي تمنح لمواطن سعودي مهاجر. وركب البحر.. ودفعته الأمواج الى نهار جديد تفتحت عيناه عليه وهو في نيويورك ليبدأ جولة أخرى..

سألته: لماذا الهجرة..؟!

قال: مجموعة دوافع وجدت نفسي انصاع لها.

قلت: كان هذا قرارك!

قال: نعم...

قلت: تجربتك ياعم خليل.. ذات دروس متشعبة جدا..

قال: هذا نصيبي..

قلت: اسهاماتك فاقت الحدود خصوصا في المركز الاسلامي وجمعية الشبان المسلمين بأمريكا.

قال: هذه انصع فترة في حياتي..

قلت: وحكاية الـ ٦ دولارات!!

قال: فاتحة خير على اعمالي التجارية..

قلت: الهجرة اذن.. كانت بهدف التجارة!

قال: بهدف الهروب من الفشل.

قلت: أي فشل!!

قال: تأتيك القصة..

لايزال في جعبتي الشيء الكثير عن العقيلات.. ولدى سليمان الرواف معلومات

أحمل التأشيرة رقم "واحد" بالنسبة لدخول السعوديين إلى أمريكا

□ عم خليل.. هناك دوافع حدت بك الى الهجرة.. واعتقد انه كان قرارا صعبا.. ان تقرر ترك حياة العقيلات للسفر الى امريكا.. فيم تكمن تلك الدوافع والاسباب ياترى.. هذا ما قد يريد الاستفسار عنه القارىء.. وقبل ان تتناول تلك الاسباب دعني اسألك.. متى اختمرت فكرة الهجرة في ذهنك!!

- بدأت الفكرة تختمر في ذهني وعقلي عندما كنت في بغداد.. وأذكر وقتها.. أنني احضرت مكتوبا من جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله الى الملك فيصل ملك العراق.. ليساعدني في استرداد «الوقف»..

□ اي وقف؟

- وقف الرواف في بغداد.. الموجود الى الآن ويحمل اسم الرواف.

□.. وقابلت الملك فيصل - ملك العراق أنذاك؟

- نعم.. قابلت الملك فيصل ملك العراق وقدمت له مكتوب جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله..

□.. ماذا كان رد الفعل لديه..؟

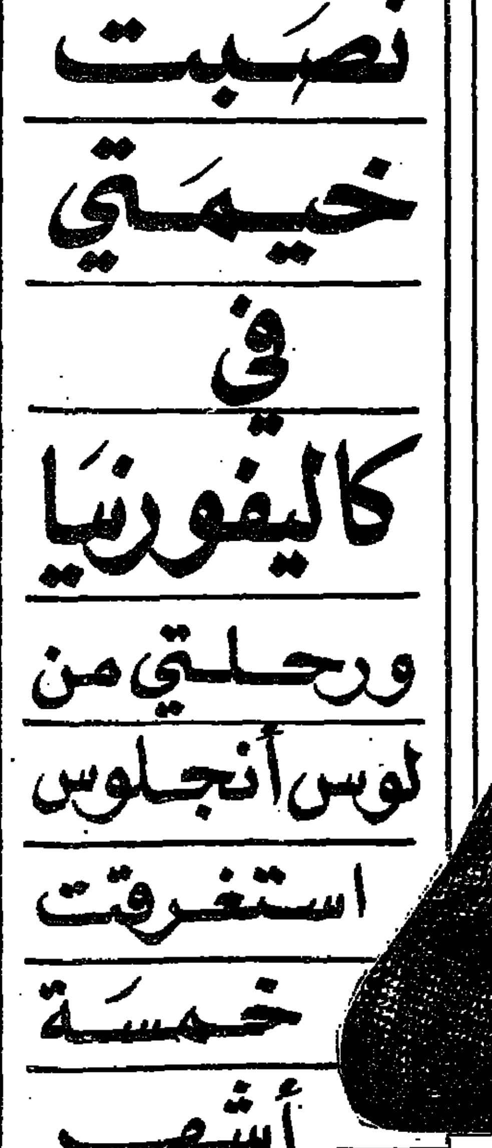
- قال.. حبذا لو اكون اخا للملك عبدالعزيز - رحمه الله - ووعدني بالمساعدة وبقوة.

فشلت القضية.. وضاع الوقت

□.. استعنت باحد المحامين في هذه القضية؟

- نعم.. اتفقت مع المحامي الأستاذ بهجت زينل نقيب المحامين انذاك بالعراق وكذلك مع ابراهيم الراوي ومع شخص آخر.. له خبرته بالعلوم الشرعية الإسلامية - نسيت اسمه الآن.

□ ونجحت القضية؟



- أبدا.. للأسف فشلت.. وكان هذا الفشل سببا من أسباب ذهابي لأمريكا..

□ الفشل.. كان وراء الهجرة لأمريكا؟

- نعم.. فشلي في استرجاع الوقف كان وراء هجرتي لأمريكا.

□ .. كيف ضاع الوقف؟

- بعد أن قرر القاضي أن يثبت حقنا في الوقف.. تم تعيين قاض آخر.. وأعاد هذا القاضي القضية من اولها.. وهذا أمر مرهق جدا.. اضافة الى كونه مضيعة للوقت بدون فائدة تذكر.

من جملة الأسباب

□.. لكن الذي اعرفه ان هناك اسبابا اخرى كانت وراء الهجرة.. بجانب عدم توفيقك في استرداد «الوقف»؟!

- نعم.. كان من جملة الأسباب.. التقائي في غضون هذه الظروف بسيدة أمريكية كانت تقيم في الفندق الذي أقيم أنا فيه.. وبعد أن تعارفنا عرضت هي علي فكرة الزواج لكي نسافر معا الى امريكا..

□.. الزواج كان في العراق؟

- لا.. تزوجنا في الشام.

□ اين؟

- في بيت أخي الشيخ ياسين الرواف.

□ ما اسم الزوجة الامريكية؟

- فرانسيس اليسون وكانت من خيرة العائلات الأمريكية في مدينة نيوجرسي.. وكان لوالدها اراض واسعة مملوكة له على شاطىء نهر هادسون.. وقد أهدى هذه الأراضي هدية منه للبلدية لكي تصبح منتزها كبيرا فيما بعد.. وتقديرا له وضعت البلدية صورة مكبرة له في مدخل المنتزه.

□ متى كان ذلك؟

- بعد الحرب العالمية الأولى..

□ والزواج؟

- في عام ١٩٣٤ م.

□ وبعد الزواج من الامريكية في الشام..؟

- سافرنا الى أوروبا..

بداية الرحلة

□ من اين بدأت الرحلة الى اوروبا ثم الى امريكا؟

- بدأت من لبنان.. حيث قضينا في لبنان عدة أسابيع تجولنا خلالها في منتزهات لبنان.. وفي زحلة كانت لنا أيام جميلة.. لازلت أذكر تلك الايام.. صورها الطبيعية لازالت تتلألأ امامي.. نهر البردوني.. زحلة المشهورة بجمالها.. اذكر وقتها ان امير الشعراء احمد شوقي كان قد زار زحلة.. والقى فيها قصيدته المشهورة..التي غناها فيما بعد الفنان محمد عبدالوهاب:

يا جارة الوادي طربت
وعادني مايشبه الاحلام من ذكراك
مثلت في الذكرى هواك وفي الكرى
والذكريات صدى السنين الحاكي
ودخلت في ليلين فرعك والدجى
ولثمت كالصبح المنور فاك
وتعطلت لغة الكلام وخاطبت
عيني في لغة الهوى عيناك

مع القنصل الامريكي

□.. وغادرت بيروت الى اين؟

- الى ايطاليا..

□ بالباخرة؟

- لا.. بالطائرة..

□ وفي ايطاليا؟

- نزلنا في روما.. وأخذنا القطار الى نابولي حيث القنصلية الامريكية.. وراجعنا القنصل الامريكي لكي يتثنى لنا الحصول على تأشيرة دخول لأمريكا..

□ وماذا فعل؟

- قال.. انه من الصعب جدا أن أقول لك اي شيء الآن.. راجعني بعد اسبوع حتى يتسنى لي مخاطبة واشنطن.. وفعلا بعد اسبوع راجعناه.. فطلب منا القنصل الاوراق التى تثبت زواجي من الامريكية والتى انهيناها في دمشق.. وكذلك طلب مني ما يثبت بأنني لم ادخل السجن في حياتي.

□.. من اين اتيت بطلبه الاخير.. وهو ما يثبت بانك لم تدخل السجن في حياتك.. فانت على حد قولك موجود في روما..؟

- نعم.. ما كان مني.. الا ان ابرق لاخي محمد عيد وكان قائمقام في جدة.. وفعلا أرسلها لي أخي محمد عيد بسرعة .. وهي عبارة عن شهادة من «وزارة الخارجية لم يسبق لي أن سجنت في اي ظرف من الظروف».

□ .. الى من ارسلها..؟

- أرسلها الي في نابولي.. على عنواني بالفندق.

□ وقدمتها للقنصل؟

- نعم..

□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □

صاحب التأشيرة رقم (١)

□ ومنحت تأشيرة دخول امريكية ولاول مرة في حياتك؟

- نعم.. وقد قال لي قنصل امريكا أنذاك انت أول رجل من المملكة العربية السعودية يدخل أمريكا بصورة رسمية.

□ .. وكانت التأشيرة رقم ...؟

- رقم (١).

□ بعد ذلك سافرت..؟

- نعم سافرت بالباخرة الى نيويورك..

□ سنة..؟

- ١٩٣٥ م

في اثينا

□ .. ذكرت أن محطة الاستراحة الاولى في الرحلة كانت بيروت.. ومحطة الاستراحة الثانية اين كانت ياترى..؟

- قضينا بعض الوقت في اوروبا «اثينا»..

□ .. ومتى وصلت الى نيويورك..؟

- في ٣ اكتوبر ١٩٣٥..

□ قبل ٥١ عاما من الآن..؟

- نعم.. كنت أول سعودي يحمل تأشيرة دخول رسمية الى الولايات المتحدة الامريكية..

استمرت الحياة معها

□ .. عم خليل.. بعد ان دخلت امريكا ووصلت الى نيويورك.. انفصلت عن زوجتك الامريكية..؟

- لا...

□ استمررت في الحياة معها؟

- قالت لي اذا تريد أن تنفصل فانفصل ذلك في كاليفورنيا

- .. وعرضت أيضا أن نشتري سيارة.. لكي تبدأ الرحلة وخلالها جلسنا في أحد الاحراش ونصبنا خيمتنا.. ومتى تعبنا نزلنا بأحد الفنادق.

رحلة الـ ٥ شهور

□ .. سافرت من نيويورك الى لوس انجلوس؟

- نعم..

□ كم استغرقت الرحلة؟

- ٥ شهور.

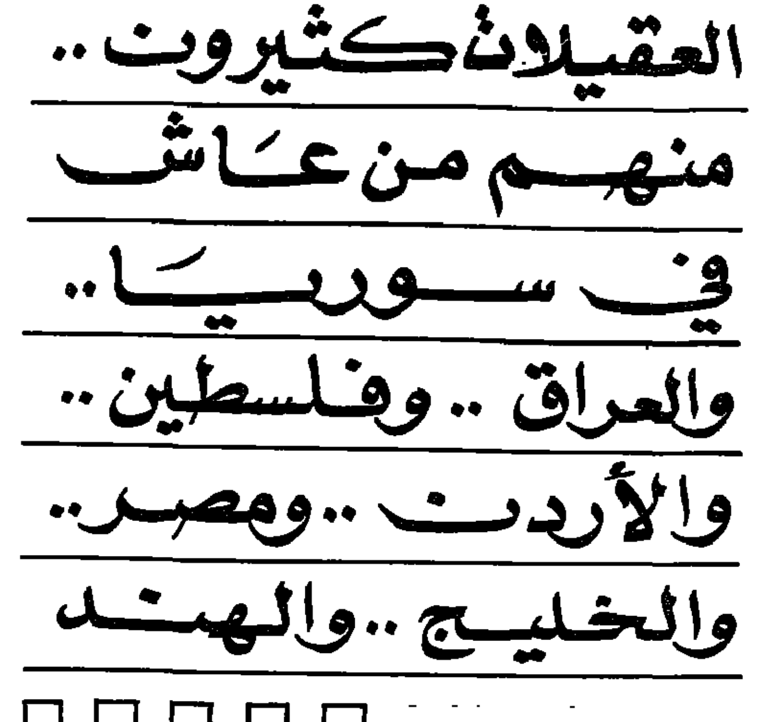
□ بالسيارة؟

»

تعلمت القراءة والكتابة في مدرسة التوفيق بدمشق.. ومن أساتذتي البيطار وموريس.. وكذلك أشهر الخطاطين العرب الأستاذ ممدوح

ماهي قصة الـ ١٣ عائلة المسلمة..؟ ولماذا أطلقوا على جمعيتهم اسم «زهرة الإحسان»..؟



العقيلات كثيرون.. منهم من عاش في سوريا.. والعراق.. وفلسطين.. والأردن.. ومصر.. والخليج.. والهند



□□ الملك فهد بن عبدالعزيز والامير نواف والامير عبدالله الفيصل والدكتور رشاد فرعون والضيف في فندق بسان فرانسيسكو عام ١٩٤٥م □



□ ابناء جلالة الملك عبدالعزيز اصحاب الجلالة والسمو الامراء: فيصل - محمد - فهد - نواف - والامير عبدالله الفيصل وصالح العباد وعبدالرحمن البسام السفير في المغرب ومرزوق الريحان و لخرون □



□ الملك سعود رحمه الله والسفير السعودي انذاك اسعد الفقيه والشيخ سليمان الحمد السليمان ودكتور الملك سعود عام ١٩٤٧م □

- نعم..

□ نوعها؟

- بويك.

□ من اين اشتريتها؟

- من نيويورك.. وكذلك اشترينا عدة أسرة صغيرة.. وخيمة صغيرة ومجموعة من الكراسي ومع كل منا شنطة صغيرة بها بعض الملابس.

□ السيارة كانت مكشوفة؟

- لا.. مغطاة.

□ قمت بقيادة هذه المسافة الطويلة جدا.. جدا.. بمفردك؟

- أبدا.. كنت اتبادل قيادة السيارة مع زوجتي الأمريكية.

□ هذا يجرنا الى السؤال.. منذ متى تعلمت قيادة السيارات؟

- في فترة مبكرة من حياتي وانا في الشام.

□ .. الرحلة استغرقت ٥ شهور من نيويورك الى لوس انجلوس؟

- ٥ شهور.. نعم.

١٦ ولاية

□ بالطبع شاهدت اكثر من ولاية وانت في الطريق للوس انجلوس؟

- نعم ١٦ ولاية على الأقل.

□ .. كانت أول تجربة لك في أمريكا.

- نعم..

□ تود أن تكررها الآن..؟

- ياليت.. بس الشباب يعود تاني.. ليت الشباب يعود ولو ليوم واحد..

□ ذكريات..؟

- وأي ذكريات..

□ نعود لاستراحتك.. التي تعتبر الثالثة.. اثناء الرحلة كلها. والأولى في رحلتك من نيويورك الى لوس انجلوس.. أين كانت؟

- في فلوريدا.

□ والمدة؟

- حوالى شهر.. جلسنا في فلوريدا تحت الاشجار وعلى الرمال البيضاء.. لا نسمع الا وشوشة المياه.. «ولا نشوف» غير الوان الطبيعة الخلابة.

لم تكن مشكلة

□ حدثنا عن البرنامج الغذائي لكما اثناء الرحلة الطويلة.. كيف كنتما تحصلان على الغذاء قياسا بطول المسافة.. وربما لاتكون هناك فنادق او مطاعم على الطريق..

- أبدا.. كنا نقابل كل ١٠٠ كيلومتر محلات وفنادق كثيرة..

كان هناك أمان

□ لو اردنا ان نعطي للقارىء صورة حية عن الحياة الاجتماعية التي كان يعيشها المجتمع الأمريكي انذاك.. ماذا ستقول ياترى..؟

- بصراحة.. كان هناك أمان بكل معنى الكلمة.. لم يسألنا أحد رغم طول الرحلة من اين جئتم.. ولا الى اين ستذهبون.. حتى في الفندق لم يسألني أحد او يستفسر عن اي شيء..

□ .. كنت مرتديا ملابسك العربية؟

- لا.. بالملابس الافرنجية..

□ ووصلت الى لوس انجلوس؟

- نعم..

□ .. انفصلت عن زوجتك هناك؟

- نعم..

كانت تعشق الصحراء

□ ربما يسأل القارىء.. عن الجوانب التي شدت خليل في زوجته الأمريكية الأولى..؟

- بصراحة.. كانت تعشق الصحراء بمعنى الكلمة وتحب أن تسمع كل أخبار المملكة.. وحكايات البادية.. وتحب الترحال جدا.. فقد قضت حوالى ٥ سنوات في زيارة البلاد العربية والتجول بين بلدانها.

ظروفها صعبة

□ دعني اسأل يا عم خليل.. ما الذي حدا بهذه السيدة أن تترك بلادها.. لتعيش حياة صعبة اضافة الى أن الطرق كانت وعرة.. هذا اذا عرفنا أنها متيسرة الحال على حد قولك..؟

- نعم.. أعتقد أنها مرت بظروف صعبة خصوصا بعد وفاة زوجها في أمريكا.. وأعتقد أنها ارادت أن تروح عن نفسها بهذه الرحلة الطويلة.

□ كانت تتكلم العربية؟

- نعم العربية والفرنسية.. وانا كنت أتكلم الفرنسية ولو بصورة بسيطة الا انني كنت أستطيع التفاهم بها.

مواقف حرجة

□ عم خليل.. تعرف تقاليد المجتمع أنذاك وبالتأكيد تعرضت لبعض الحرج لزواجك من أمريكية.. لكن ليس هذا سؤالي دعني اسألك عن محطات استراحاتك منذ خرجت من العراق لاشك انه اكتنفها بعض المواقف الطريفة..؟

- نعم.. في العراق.. كنت معروفا عند الناس بتديني.. وكنت أجد بعض الحرج خصوصا بعد زواجي من الأمريكية.. كنت بصراحة اتفادى ان أمشي مع زوجتي في شوارع بغداد..

□ وفي دمشق؟

- كنا نمشي في شوارع دمشق وخصوصا على فروع نهر بردى.. والذي يقول فيه شوقي الكثير والكثير من الكلمات الشجية.. المليئة بالأحاسيس الشاعرية.

□ وفي بيروت؟

- قمنا بنزهة على شجر الأرز في السفوح هناك وأذكر أنه كان هناك فندق نزلنا فيه وكم سمعنا من حكايات على لسان مدير هذا الفندق وعن تجاربه ونزلائه من الزعماء والملوك.

□ وفي اثينا؟

- اذكر اثناء رحلتنا على احد الشواطىء هناك.. العديد من الذكريات.. منها ما حدث باحد المطاعم هناك.. كنت بملابسي الافرنجية وكان هناك بالمطعم كلب كبير كنا نطعمه.. وبعد ثلاثة ايام ذهبنا لنفس المطعم ولكن هذه المرة كنت بملابسي العربية وما ان رآني الكلب الضخم الا وهجم علي.. ثم وقف.. وأخيرا استدرك نفسه حيث تعرف علي فقد استغرب كوني غيرت ملابسي.. وكان مشهدا غريبا على زبائن المطعم.

□ وفي روما؟

- في روما.. اينما مشينا أوجلسنا في متنزهاتها أو شوارعها.. تسمع عن انجازات موسوليني.. حتى في الرياضة.. وقبل أن نغادر ايطاليا سمعنا هتلر بصوته الجهوري في الراديو.. وكنا نسمع موسوليني وهو يكيل الشتائم للانجليز.

بداياتي مع التعليم

□ .. العم خليل.. كما تصفحنا اوراق ذكرياتك مع العقيلات.. ومع قصة سفرك لأمريكا.. وزواجك من الأمريكية..هل لنا أن نتصفح اوراقا أخرى في حياتك..؟

- نعم.. تفضل..

□ اوراقك هذه المرة.. وذكرياتك الكثيرة اعتقد انها كبيرة وشاملة ايضا عن بداياتك مع التعليم.. وليكن بداية سؤالي الأول عن المكان الذي تلقيت فيه تعليمك؟

- تعليمي كان بدمشق.

□ في مدرسة؟

- التوفيق بدمشق.

اساتذتي

□ تتذكر اساتذتك الآن الذين درسوا لك بعض المواد بمدرسة التوفيق؟

- اذكر الأستاذ العلامة محمد بهجت البيطار - رحمه الله - وكان يعلمنا التفسير والفقه والتوحيد وكذلك أذكر معلم اللغة الفرنسية الاستاذ موريس وكذلك الأستاذ ممدوح وهو من أحسن الخطاطين في العالم العربي حسب معلوماتي.

□ من كان مديرا للمدرسة؟

- الأستاذ عبدالحكيم الطرابلسي.

هؤلاء اعرفهم

□ في مدرسة التوفيق.. لا شك انه كان لك فيها زملاء من بعض الأسر النجدية..؟

- كان من بين الذين أعرفهم وقتذاك عبدالله بن علي الربدي وهو ابن علي الربدي وكان متزوجا من شامية ويسكن بالشام.. وقد احضره والده من بريدة ليتعلم في هذه المدرسة.

□ وغيره من الزملاء؟

- لم يكن هناك أحد.

هكذا كانت الدراسة

□ كيف كانت الدراسة في المدرسة..؟

- كان هناك ٥ صفوف.. والمتخرج يكون قد أنهى دراسته بالمدرسة..

□ اخواك.. الشيخ محمد عيد والشيخ ياسين درسا ايضا في هذه المدرسة؟

- لا..

□ .. هناك شخصيات لعبت دورا بارزا في تاريخ سوريا وكانوا من ابناء هذه المدرسة..

- نعم.. أذكر منهم ابن هاشم.. الموجود الآن في الرياض.

□ متى التحقت بمدرسة التوفيق؟

- عام ١٩٠٦ م وبقيت فيها ٥ سنوات وقد تخرجت فيها سنة ١٩١١ م.

في المركز الاسلامي بامريكا

□ نعود للحديث عن رحلتك الى أمريكا مرة اخرى؟

- نعم..

□ لك ذكريات كثيرة عن المركز الاسلامي الموجود هناك..

- نعم.. ذكريات كثيرة.. فقد كان هناك بلدة تسمى «سيدي الرابس أيوا» وكان فيها ١٣ عائلة من بلدة واحدة.. كلهم مسلمون وكان لديهم جمعية يسمونها «زهرة الاحسان».

□ متى كان ذلك؟

- ابان الحرب العالمية الثانية؟

□ وبعد؟

- كنت في ذلك الوقت قد انفصلت عن زوجتي الأمريكية.. واستقررت في هذه المنطقة.

فضلت الاقامة فيها

□ .. لكنني أسأل.. لماذا اخترت هذه البلدة بالذات؟

- أبدا.. كنت أود الرجوع الى نيويورك الا أنني في طريق العودة فضلت الاقامة بهذه البلدة (سيدي الرابس أيوا).

□ كانت جمعية (زهرة الاحسان) قائمة عند مجيئك للبلدة؟

- نعم.. حيث كان يجتمع فيها المسلمون.

اسست مدرسة هناك

□ اعتقد انك اسست مدرسة بهذه البلدة؟

- نعم.. ساعدنا على ذلك أن الأولاد بهذه البلدة كانوا يتكلمون العربية.. والحمد لله نجحنا نجاحا كبيرا.

□ أي المواد التى كنت تهتم بتدريسها في هذه المدرسة؟

- علوم الاسلام واللغة العربية والتاريخ العربي.

□ كم بقيت في هذه المدرسة؟

- ١٤ شهرا.

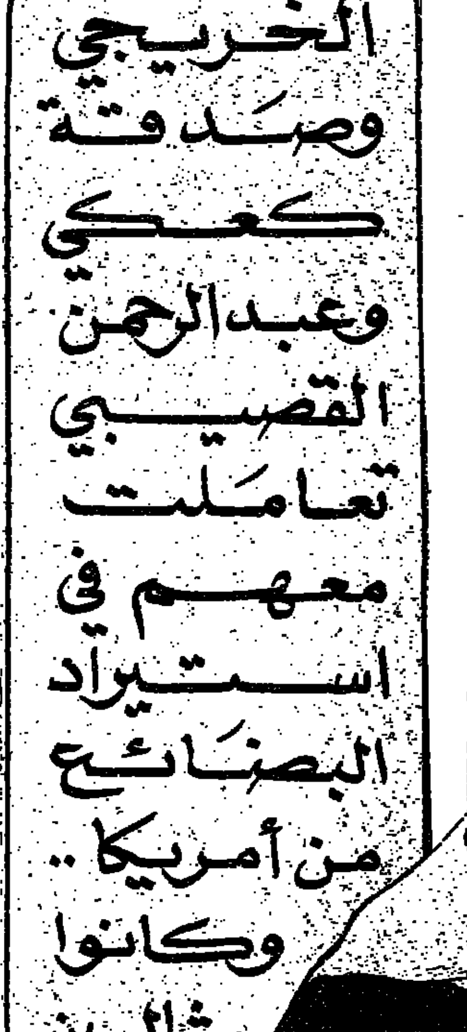
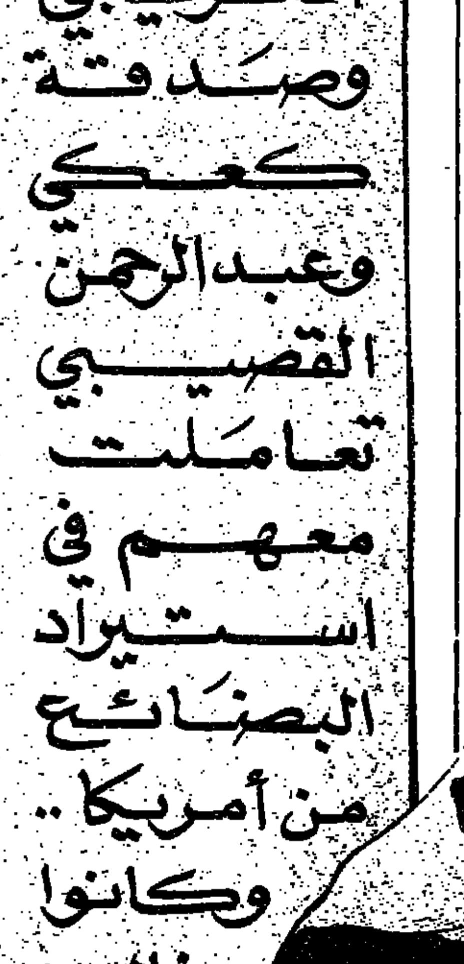
حبي للكتابة

□ لكن خلال هذه الفترة نمت لديك هوايات اخرى؟

- نعم.. نما لدي حب الكتابة بالجرائد.

□ أي الجرائد؟

الخريجي وصدقة كعكي وعبدالرحمن القصيبي تعاملت معهم في استيراد البضائع من أمريكا.. وكانوا مثاليين



□ الملك فيصل والملك خالد رحمهما الله والضيف عام ١٩٤٣ اثناء الحرب العالمية الثانية.. وقد التقطت الصورة في دار الضيافة بواشنطن □

«



في كتاب ابراهيم المسلم.. معلومات قيمة عن العقيلات.. وأطالبه بمواصلة البحث.. فهناك الكثير

في جمعية الشبان المسلمين بنيويورك.. زاولت تجارتي.. وجريدة "البيان" عرفت معاناتي مع الكلمة..

أسست أول مدرسة عربية في أمريكا

وفي "سيدي الراس أيوا".. كانت لي حكايات

- الأمريكية.. والعربية ومنها البيان التي كانت تصدر بأمريكا وقتذاك.

حول اخبار الجاليات العربية

□ حول اي الموضوعات كنت تكتب؟
- حول أخبار الجاليات العربية وعن الاسلام وبصراحة فقد أكرموني كثيرا وخصصوا لي مسكنا وكانت أياما مليئة بالعمل والجد.. فبعد مضي ١٤ شهرا حفظ كثير منهم القرآن الكريم..
□ حفظوا القرآن الكريم؟
- عرفوا كيف يقرءونه.. وختمت معهم قراءة القرآن.
□ كم كان عدد الطلبة وقتذاك بالمدرسة؟
- ٣٥ طالبا وطالبة.

□ نعود للحديث عن مقالاتك بالجرائد الامريكية..؟
- نعم.. كتبت حوالي ٩ مقالات وكنت أحرص على الكتابة عن اركان الاسلام الخمسة.. وبعدها أفردت معظم مقالاتي للحديث عن المملكة خصوصا في جريدة البيان التي كانت تصدر بالعربية وكنت موفقا ولله الحمد.. فكانت جريدة البيان توزع على الأقطار العربية المختلفة.

كانت موجودة

□ هناك نشاطات اسلامية كبيرة اضطلعت بها في جمعية الشبان المسلمين بنيويورك.. واختارك المسلمون هناك وقتها اماما للجمعية التي ترعى مصالحهم آنذاك.. سؤالي.. هل كانت الجمعية قائمة بنيويورك قبل مجيئك اليها..؟
- نعم.. كانت موجودة قبل الحرب العالمية الثانية.
□ من قام على تاسيس هذه الجمعية؟
- أذكر أن علي محيي الدين (سوري الجنسية)



□ الملك سعود رحمه الله وبجانبه الضيف وهو يصافح قائد طائرته بعد وصوله الى سان فرانسيسكو عام ١٩٤٧م □



□ الملك سعود رحمه الله في السفارة بواشنطن وفي الصورة فؤاد حمزة واسعد الفقيه □



□ الملك سعود رحمه الله في السفارة وبجانبه اسعد الفقيه وفي الجانب الأخر فؤاد حمزة عام ١٩٤٧م □

عمل من بين مجموعة على تأسيسها..

زملائي

□ ومن تتذكر من الزملاء بجمعية الشبان المسلمين بنيويورك؟
- اذكر من بين الزملاء حمدان غنام (فلسطيني) والعبد (فلسطيني).. وشاهر ظاهر - سكرتير - فلسطيني ايضا.. وكان هناك امينان لصندوق الجمعية.

انا امام للجمعية

□ متى اختارك المسلمون هناك لتكون اماما للجمعية؟
- في عام ١٩٤١؟
□ والى متى بقيت هناك؟
- الى عام ١٩٤٨ م عندما تركت أمريكا.

نشاطات اسلامية

□ الحديث عن نشاطاتك الاسلامية آنذاك - ذو شجون - لكنني اود ان اسالك عن ابرز هذه النشاطات خصوصا وانت على راس جمعية الشبان المسلمين.. من اجل خدمة الاسلام والمسلمين والعرب في الولايات المتحدة الأمريكية؟
- هناك نشاطات اسلامية كثيرة.. من بينها قيامي بطبع كتيب صغير بعنوان الموجز لقواعد الدين الاسلامي.
□ بالعربية؟
- بالعربية والانجليزية.
□ علام تضمن؟
- قواعد الدين الاسلامي الحنيف.. وكيفية الصلاة والصوم.وقد أخذت المفوضية المصرية آنذاك ٥٠٠ نسخة من هذا الكتيب وهناك شخص يدعى خليل البزي أخذ ايضا ٥٠٠ نسخة ووزعت النسخ الباقية بالمجان.

نشاطات أخرى

□.. من بين نشاطات الجمعية ايضا.. كنت تحرص على القيام بزيارة الولايات المختلفة التي يوجد بها مسلمون؟
- نعم.. اذكر زيارتي لكاليفورنيا.. وكنا نجتمع لنناقش أمور المسلمين.. وللأسف كان معظم المهاجرين من المسلمين لا يملكون اللباقة الكافية لكي يختلطوا مع المجتمع المحيط بهم.. ولهذا كانت أحوالهم المادية بسيطة جدا.. الا أنهم فيما بعد تحسنت أحوالهم وصاروا من بين الأغنياء.
□ والولايات الأخرى؟
- زرت ولايات كثيرة منها لوس انجلوس وهوليود وغيرها من المدن والولايات.. وكنا نزور المسلمين هناك تلبية لدعواتهم.

زرت ٤٢ ولاية

□ وبعد ان صرت اماما للجمعية.. ذهبت الى واشنطن؟
- نعم.. وخلال هذه الفترة زرت ٤٢ ولاية من ولايات أمريكا.

مع صاحبة منجم الذهب

□ العم خليل.. هناك ذكريات اخرى هل لنا ان نقلب بعضا من أوراقها..
- نعم.. تفضل..
□ .. قد يسال البعض وخصوصا المقربين منك عن علاقة خليل امام جمعية الشبان المسلمين وصاحب النشاطات الاسلامية الكثيرة.. بصاحبة منجم الذهب مس «مزر» الأمريكية؟
- مس «مزر».. هذه لها قصة.
□ كيف؟
- هذه سيدة امريكية من كليفلاند أوهايا صاحبة منجم ذهب وقد اتت الى القنصل المصري وقالت له نريد شخصا يستطيع ان يتكلم ولديه سعة اطلاع عن العراق وايران.. وكان القنصل المصري يعرفني في ذلك الوقت.. فما كان منه الا ان اتصل بي.. فقلت له: نعم.. استطيع ذلك.. فقد جلست في العراق ٣ سنوات.. وتعرفت خلالها على كبار الشخصيات.. المهم ان هذه السيدة كانت لديها جمعية نسائية.. وكانت



□ سمو الامير عبدالمحسن بن عبدالعزيز رحمه الله بمنزل الضيف بمدينة نيويورك عام١٩٤٥م □

تبحث كل اسبوع عن محاضر جديد في مناحي العلوم المختلفة.

جذبتني المدينة

□ .. ووصلت الى كليفلاند أوهايا؟
- .. نعم فقد أرسلت الي بتذكرة الطائرة.. وما أن وصلت الا ووجدت سيارة فارهة في انتظاري وتفقدت شوارع المدينة.. يا لها من جميلة وكم هي نظيفة.. المهم دخلت قصر هذه السيدة وكانت تحفه حديقة كبيرة مليئة بالفواكه ولفت نظري الغرفة التي سكنت فيها.. كان طولها أكثر من ١٢ مترا.. وعرضها أكثر من ٨ امتار وبالوسط سرير اصعده بدرج. أما الحمام فكان رخاما في رخام..

□ قرات قصاصات من بعض الصحف الامريكية القديمة التي تحتفظ بها في حقيبة ذكرياتك.. بعض هذه القصاصات يشير الى محاولة لاطلاق اسم «مكة» على مدينة في فلوريدا.
- نعم.. هذا حقيقة.. فقد كانت هناك أرض فضاء بمدينة فلوريدا وهي قريبة من مدينة (دونيدن)..
□ لمن هذه الارض؟
- كانت مملوكة لشخص من أصل انجليزي ينتمي الى العائلة المالكة البريطانية.. وكان يمتلك قسما كبيرا جدا من الأراضي الواسعة.
□ وكيف تعرفت عليه؟
- تعرفت عليه اثناء وجوده في عرض للخيول بنيويورك حيث ياتي أرباب الخيول من جميع بلدان العالم. وقد تعرفت عليه قبل ان يبدأ هذا العرض بيومين أو ثلاثة.. وقد عرض علي أن أسكن بفلوريدا عنده.. وطرح فكرة انشاء مدينة تحمل اسم «مكة».
□ كان مسلما؟
- غير مسلم..

لم تلق نجاحا

□ وانشا فعلا مدينة تحمل ا سم «مكة»؟
- نعم.. أنشأ مدينة صغيرة.. وأقام بها مخطط الشوارع والمحلات للبريد والبلديات.. ووضع اللمسات الأخيرة. واعتقد كان ذلك اثناء الحرب..
□ من اقترح عليه تسمية المدينة بمكة؟
- انا.. ووقتها كتبت الصحف كلمات ممتازة حولها.
□ .. كنت تطمح ان يسكنها المسلمون هناك؟
- نعم.. العرب كلهم..
□ تتذكر اسم هذا الرجل الانجليزي؟
- نعم اسمه مستر افنس.
□ عام؟
- ١٩٣٩ م.

نشاط اجتماعي - انساني

□ كانت هناك نشاطات انسانية واجتماعية اخرى تضطلع بها جمعية الشبان المسلمين بأمريكا؟
- كنا ننتظر اي مناسبة لنضطلع بدور فيها واذكر اننا اقمنا حفلة تأبينية لمستشار جلالة الملك عبدالعزيز المالي.. عبدالمنعم المفتي والذي توفي في نيويورك وكان من جملة وفد جلالته انذاك.

ترجمة معاني القرآن الكريم

□ ربما يسال القارىء عن علاقة خليل الرواف بنشر ترجمة معاني القرآن الكريم؟
- كنت على اتصال بوكيل العلامة عبدالله يوسف علي الذي ترجم معاني القرآن الكريم الى الانجليزية.
□ جنسيته..
- باكستاني.
□ قام بترجمة معاني القرآن الكريم الى اللغة الانجليزية.
- وبشكل جيد جدا.
□ على ماذا اتفقت مع وكيل العلامة عبدالله يوسف علي..
- اعطيته ١٦ الف دولار نظير ان يسمح بطباعته باسمي.

□ وما هي علاقة عبدالمنعم المفتي وعبدالله السليمان رحمهما الله في ترجمة معاني القرآن الكريم؟..
- لقد بينت لعبدالمنعم المفتي اهمية نشر ترجمة معاني القرآن الكريم ونقل ذلك بدوره لعبدالله السليمان.
□ وماذا كان موقف ابن سليمان؟
- شجع الفكرة وقال لي اطبع ٢٥ الف نسخة من كتاب معاني القرآن الكريم و٢٥ الف نسخة من كتاب غلوش عن سيرة محمد صلى الله عليه وسلم.

مؤلف بالانجليزية عن الرسول

□ ومن هو غلوش ؟!
- كان رئيسا لجمعية الشبان المسلمين في القاهرة وكان له مؤلف بالانجليزية عن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم.
□ كم تكلف طبع المجلدين؟
- ١٠٠ الف دولار وكانت النسخة الواحدة تكلف ٢ دولارات.
□ وكيف دبرت المبلغ !!
- من عبدالله السليمان.

هذا ما قاله يحقي

□ ونفدت كل النسخ؟
- قال لي عبدالله السليمان.. عندما تبيعون هذه النسخ بسعر التكلفة.. ابق الدراهم عندك وعندما ترى كتابا جيدا ينفع الاسلام والمسلمين فاطبعه.. وقال: لقد كلفتك بهذا الأمر نظرا لاخلاصك لوطنك.. وكتاباتك الكثيرة تكني عن ذلك.. فأنا واثق فيك.

بداية مع العمل التجاري

□ كانت لك ايضا علاقة مع بعض الشخصيات النجدية التي اشتغلت بالتجارة؟
- نعم.. في هذه الأيام جاء ابن سليمان الى أمريكا وبرفقته عبدالله الخريجي وصدقة كعكي وقد وعدهم ابن سليمان بأن يعطيهم ما يحتاجون اليه من فلوس لقاء شراء بضاعة من أمريكا.. عندئذ كلفني عبدالله الخريجي وصدقة كعكي بشراء بضاعة لهما قيمتها ٣٥٠ الف دولار.
□ ومن أعطاك الـ ٣٥٠ الف دولار؟
- انا قمت بشراء البضاعة المطلوبة لهما وبعد شهر دفع ابن سليمان قيمة البضاعة التي دفعتها (٣٥٠ الف دولار) وقد قال لي السليمان.. اشتر لي مثل ما اشتريت من بضاعة للخريجي والكعكي.. وان شاء الله عندما يستلم أسعد الفقيه شيكا بـ ١٠ ملايين دولار سندفع لك المبلغ المطلوب.. وأعطاني ١٠٠ الف دولار.
□ بشيك؟
- نعم.
□ من كتب الشيك؟
- أحمد الموصلي الموجود حاليا بجدة.
□ واسعد الفقيه؟
- كان سفيرنا في امريكا.. وهو لبناني الجنسية.
□ .. اقصد من أعطاك المبلغ المتبقي؟
- أبدا.. قال لي لن نعطيك ثمن البضاعة حتى تعرفنا كم بالة هي.. وكم عدد الموجودات في كل بالة.
□ كم كانت قيمة البضاعة؟
- ٤٠٠ الف دولار.

اصبت بضرر كبير

□ ومتى استلمت هذا المبلغ؟
- استلمته بعد أن وصلت البضائع بمدة وبعد ان وصل كتاب ترجمة معاني القرآن الكريم الى مكة المكرمة وجاءني ما يثبت الاستلام.. وللأسف استلمت المبلغ بالتقسيط على ٧ شهور وكانت أخر دفعة ٧ آلاف دولار.. وهذا بطبيعة الحال ضرني ضررا كبيرا..
□ ووزعت نسخا من كتاب ترجمة معاني القرآن الكريم في امريكا؟
- لا.. نقلت الكمية المطبوعة كلها الى المملكة.
□ ولا في جمعية الشبان المسلمين؟
- لا..
□ طبع مرة اخرى..
- نعم.. اعيدت طباعته مرة أخرى.. وقد اخذت الرابطة الاسلامية منه ٤٠ الف نسخة وذلك بعد عودتي من أمريكا..
□ وزع على العالم الاسلامي؟
- نعم.

٦ دولارات فقط

□ .. عم خليل.. مارست العمل التجاري بجانب كونك اماما لجمعية الشبان المسلمين.. ربما يسال البعض.. من اين اتى خليل براس المال اللازم لمزاولة العمل التجاري خصوصا وانت في امريكا؟
- قبل ان يجيب عن سؤالي استرسل في الضحك وقال: بدات عملي التجاري ولم يكن معي انذاك سوى ٦ دولارات.. وكان علي الا اغامر الا انني ذهبت الى البنك الأمريكي بنيويورك.. وقابلت المدير.. وعرفته بنفسي وبعائلتي.. وطلبت منه المساعدة..
فقال لي: كم معك؟
قلت: ٦ دولارات فقط.
فتغير وجهه وقال: مع الأسف لا نساعد الا من يملك قدرة مالية مناسبة.
هنا شربت القهوة وخرجت.. وبينما انا خارج قال لي: راجعني بعد اسبوعين.

وضع في حسابي ٥٠ ألف دولار

□ وماذا فعل مدير البنك؟
- كتب للقنصلية الأمريكية في جدة يسألها عن عائلتي.. وأعمالي.. وهل أنا صادق أم لا.. وراجعته مرة أخرى فقال لي.. أنا استقصيت عن أخبارك.. والآن وضعت باسمك ٥٠ الف دولار في البنك كرصيد لك.. والآن يمكنك ان تخوض غمار ميدان التجارة.
□ وبدات التجارة؟
- نعم.
□ متى؟
- في عام ١٩٤٣ م.. بدات بمحل واحد وكنت ادفع ايجاره ١٠٠٠ دولار في الشهر.

كنت المصدر التجاري للمملكة

□ اي انواع التجارة امتهنتها؟
- كنت أصدر بعض السيارات للمملكة.. لكن اغلب تجارتي كانت في الاقمشة.
□ من تتذكر من عملائك؟
- الخريجي وصدقة كعكي وعبد الرحمن القصيبي وأحد التجار السوريين وآخرين.
□ البضاعة كنت تحددها انت ام ترسلها حسب الطلب..
- نعم.. حسب طلبهم أقوم بشرائها وارسلها لهم الى المملكة..
□ كنت كمصدر؟
- نعم.. للمملكة وللشام وللخليج ايضا.
□ .. متى ازدهرت تجارتك وشهدت رواجا كبيرا؟
- بعد عدة شهور من بداية العمل التجاري ازداد رصيدي بالبنك من ٥٠ الف دولار الى ٥٩ الف دولار.
وفي عام ١٩٤٥ ازدهرت تجارتي ازدهارا كبيرا.

من الصعب جدا

□ على ضوء اجابتك في الحلقة الماضية عن بعض رجالات العقيلات.. هل تستطيع اعطاء القراء عددا تقريبيا للعقيلات؟
- ان هذا من الصعب جدا فالعقيلات كثيرون جدا ولقد اتجهوا الى اماكن متعددة مثل سوريا والعراق وفلسطين والاردن ومصر والخليج والهند واماكن اخرى. ولا يمكن لي او لاي احد أخر ان يتذكر كل ابناء العقيلات. وانا لم انكر الا امثلة قليلة منهم ومن الممكن ان اكون قد نسيت حتى ذكر بعض اصدقائي منهم وأرجوهم المعذرة. والعتب على الذاكرة. وبهذا الخصوص اشير الى ان الاخ ابراهيم المسلم وهو من سلالة العقيلات قد اصدر كتابين عن العقيلات وبذل

البقية ص ٢٢

وجهاً لوجه

** فيفيان كمال:

o أهوى القراءة وسماع الموسيقى والسباحة .

o لا أقع أبدا في أكذوبة الأوكازيون والغالي ثمنه فيه .

o في أسفاري احرص على مشاهدة الأعمال الفنية وبيوت الموضة .

o أرى أن عمل الخادمة هو المساعدة في كل شيء .

o نصيحتي لكل عروس.. حافظي على زوجك .

o أرجو من المسئولين في القطاع الفني أن يضاعفوا ما يقدمونه للطفل العربي .

** ناهد حسين:

o هوايتي الاهتمام بالمطبخ واعداد أكلات مبتكرة .

o لا أشترى الا ما احتاج اليه لذا لا اتجه الى الأوكازيون .

o أهتم اثناء سفري بمعرفة ما يميز البلد واشترى من صناعاته .

o عمل الشغالة هو نظافة المنزل فقط .

o الى كل عروس.. اسمعي كلام زوجك ولا تسمعي رأى الأخريات .

o على أجهزة الاعلام أن تهتم بما يقدم للطفل وأن تبعده عن الخرافات المستوردة .

اعداد: محمد عبدالرحمن العتيق

□ هل لك كتابات في الشعر او النثر؟
ـ فيفيان: بعض الخواطر الشعرية.
ـ ناهد: لا.

□ هل تمارسين بعض التمارين الرياضية؟
ـ فيفيان: التمارين السويدية والجري والسباحة.
ـ ناهد: امارس رياضة السير ولا استطيع عمل اي شيء الا واقفة وأنا اسير بالمنزل خلال اليوم اكثر من ٢ كلم (مع المبالغة)!

□ ماذا علمتك الحياة؟
ـ فيفيان: الصدق والصراحة اقصر طريق للاقناع؟
ـ ناهد: علمتني الحياة أن أكون صادقة مع نفسي ومع الناس مهما كلفني ذلك لأن الصدق راحة للنفس.

□ ماذا يعني لك قول الشاعر؟ :
[الام مدرسة اذا اعددتها
اعددت شعبا طيب الاعراق]
ـ فيفيان: فعلا.. وانا مدينة لأمي بالكثير من نجاحي حتى الآن.

ـ ناهد: يعني بالنسبة لي حياتي الأسرية لانه بالفعل الأم هي كل شيء بالنسبة لأطفالها ومنزلها ومجتمعها وعليها يتوقف تكوين جيل صالح.

□ ما مدى التزامك بالمواعيد؟
ـ فيفيان: الالتزام بالموعد هومن أسس الاحترام والنجاح.
ـ ناهد: أنا ملتزمة جدا بأي موعد أرتبط به.

□ هل ترين اهمية ما لشهر العسل؟
ـ فيفيان: لا أستطيع حاليا تقدير هذه الأهمية.
ـ ناهد: شهر العسل ما هو الا مظهر من مظاهر الترف.. اما اذا كانت الحياة الزوجية مبنية على الحب والتفاهم فكل أيام الحياة عسل بكل ما فيها ولن تكون شهرا واحدا فقط

□ كيف يمكن تشجيع العائلة العربية على السياحة العربية؟
ـ فيفيان: باعطاء تسهيلات في اجراءات الجوازات والسفر والاقامة خاصة للعائلة العربية.
ـ ناهد: يمكن التشجيع من خلال برامج الاعلام بحيث يتعرف المشاهد العربي على الأماكن المهمة والجميلة في كل بلد عربي واني اعجب أن برامجنا العربية تهتم بتصوير أجمل أماكن أوروبا وما بها من جمال ولا تهتم بتصوير أجمل ما في البلاد العربية رغم انها غنية جدا بالمناظر الطبيعية والآثار.

□ ما الذي تحرصين عليه اثناء جولاتك في السفر؟
ـ فيفيان: أحرص على مشاهدة أحدث الأعمال الفنية وأحدث بيوت الموضة.
ـ ناهد: احرص على مشاهدة أهم معالم البلد واثارها والتغيرات التي حدثت بها على مر السنين.. ولكي أكون صادقة أقول انني اهتم أيضا بالأشياء المشهورة بها دون غيرها.. كالصناعات وبالطبع اشتري منها.

□ الفيديو شريك الأسرة في عالمها الصغير.. ماهي اثاره في نظرك؟
ـ فيفيان: الفيديو اصبح من أهم وسائل التسلية المنزلية وهو يقرب المواطن العادي من أحدث الاعمال الفنية.
ـ ناهد: هناك جانبان لآثار الفيديو على الأسرة جانب نافع وجانب مضر فيجب على الأم أن تشاهد ما ستعرضه على ابنائها قبل مشاهدتهم له فاذا كان مناسبا فمن المؤكد أن آثاره ستكون ذات فائدة لهم.. أو العكس.. فالمسألة هي أمانة ومسئولية الأم.

□ ماذا عن قراءاتك؟
ـ فيفيان: قرأت لتوفيق الحكيم وطه حسين وشعر نزار قباني وأدب مي زيادة وكثير غيرهم بالطبع.
ـ ناهد: قرأت كثيرا لنزار قباني. لكنني لا أنسى روعة قصيدة «بلقيس».

□ الاذاعة العربية.. كيف ترينها في اجوائنا العربية؟
ـ فيفيان: مما لاشك فيه ان الاذاعة هي همزة الوصل بين كل المجتمعات العربية ورحلة لا تحتاج فيها الى تأشيرات أو اجتياز حدود.. ومن هنا تكون أهميتها.
ـ ناهد: في غاية الأهمية كيف يتعرف العربي على ما يهم العالم العربي من أحداث وثقافة وفن وحتى تقرب بين ابناء المجتمع العربي من حيث الثقافة والمعرفة والآمال.

□ ما هو نصيب القراءة من وقتك؟
ـ فيفيان: عندما اكون في حالة راحة فانها تأخذ معظم وقتي اما اثناء عملي فلها ساعتان فقط على الأقل.
ـ ناهد: أحب القراءة كثيرا وأقرأ كل ما يقع تحت يدي من صحف ومجلات.. وكنت اقرأ الكثير من الكتب المتنوعة والقصص ولكن لكثرة مشاغلي المنزلية فأنا لا استطيع ذلك حاليا.

□ من هم نجومك في الطرب؟
ـ فيفيان: ام كلثوم .. شادية .. فيروز.. عبدالحليم حافظ .. محمد عبدالوهاب.. فريد الأطرش.
ـ ناهد: أم كلثوم ـ فيروز ـ سعاد محمد ـ عزيزة جلال ـ شادية ـ محمد عبدالوهاب ـ وديع الصافي ـ محمد فوزي ـ علي الحجار.

□ والتمثيل؟
ـ فيفيان: من السيدات: فاتن حمامة ـ راقية ابراهيم ـ سعاد حسني ـ هند رستم، ومن الرجال: رشدي اباظة ـ شكري سرحان ـ محمود ياسين.
ـ ناهد: السيدة فاتن حمامة ـ سعاد حسني ـ نيللي ـ نجلاء فتحي، والرجال: نور الشريف ـ محمود عبدالعزيز ـ أحمد زكي.

□ هل تستمعين الى المذياع وما مدى صلتك به؟
ـ فيفيان: بالطبع صلة قوية.
ـ ناهد: استمع اليه قليلا واهتم بسماع البرامج التي استفيد منها معلومة علمية أو نبذة عن تاريخ عالم أو مؤلف أو تمثيلية تدور حول حياة علم من الأعلام.



■ وديع الصافي ■

■ علي الحجار ■



■ محمود ياسين ■

** بطاقة شخصية:

■■ فيفيان كمال صلاح الدين	■■ ناهد حسين
■ ممثلة	■ ممثلة بمسرح الطليعة ـ والاذاعة والتلفزيون.
■ معهد الفنون المسرحية.	■ ثانوية عامة.
■ تجيد الفرنسية والانجليزية.	■ تجيد الانجليزية.



□ محمد عبدالوهاب □



■ نزار قباني ■

□ هل تتحكمين في علاقة اطفالك بالفيديو؟
ـ فيفيان: للأسف ليس لدي أطفال فأنا لست متزوجة.
ـ ناهد: نعم.. ولا اسمح لهم بمشاهدة اي شيء قبل مشاهدتي له بمفردي واذا وجدت انه غير مناسب لهم لا أعرضه عليهم.

□ كيف توفقين بين واجبك الاسري والعملي؟
ـ فيفيان: مازلت أعيش مع اسرتي.. فهذا لا يمثل اي تعارض مع عملي.
ـ ناهد: أنا اهتم أولا بمنزلي وزوجي وأولادي ولذلك تجدني مقلة في الأعمال الفنية واذا قمت باي عمل فانا أوفي واجبات منزلي على اكمل وجه حتى لا يكون العمل على حساب مصلحة أولادي وزوجي.

□ اكبر مسئوليات الحياة ما هي؟
ـ فيفيان: اعتقد ان الأمومة هي اكبر مسئولية وأخطرها لأنها تعد اجيالا.
ـ ناهد: الأبناء.. فيجب الاهتمام بهم في جميع مراحل العمر والعناية بهم وتوجيههم التوجيه السليم والتعرف على مشاكلهم والوقوف بجانبهم في اي مرحلة من مراحل العمر.

□ الجمعيات النسائية ماذا تودين ان تقولي لها؟
ـ فيفيان: أعبر عن امتناني تجاه مجهوداتهن النبيلة وارجوهن ان يزدن نشاطهن في مجال خدمة الأحداث واليتامى.

ـ ناهد: أقول ان المرأة هي المجتمع وعليها يتوقف نجاحه فيجب أن يهتمن بالمشكلات الأساسية والعمل على حلها وتوجيه جهودهن بما ينفع المجتمع وخاصة الاهتمام بالطفل ورعايته.

□ هل صحيح ان المرأة لا تحتفظ بالسر؟
ـ فيفيان: حسب نوع السر.
ـ ناهد: هذا غير صحيح وهناك رجال لا يحتفظون بالسر اكثر من المرأة.

□ لماذا تفرغ حقيبة المرأة اليدوية من النقود سريعا؟
ـ فيفيان: حب المرأة للأشياء الجميلة يجعلها لا تقاوم سحر امتلاكها.
ـ ناهد: هذا يتوقف على نوعية المرأة.

□ الرجل والمرأة.. ايهما اكثر وفاء لحبهما؟
ـ فيفيان: اعتقد الرجل لأنه يتمسك اكثر بالمرأة فيجد فيها حبيبته وامه وابنته؟
ـ ناهد: أكون كاذبة لو قلت لك ان المرأة اكثر وفاء أو الرجل ولكن هناك رجال أوفياء وسيدات وفيات وهذا يتوقف على مدى العلاقة وجديتها.

□ الى اي حد تجذبك.. التخفيضات «الاوكازيون»؟
ـ فيفيان: لا اقع ابدا في أكذوبة التخفيضات فالغالي ثمنه فيه.
ـ ناهد: لا تجذبني الأوكازيونات لأني لا اشترى الا ما احتاج اليه فقط وفي وقت احتياجي له.

□ الخادمة في منزل المرأة العاملة.. ما هي حدود عملها في رأيك؟
ـ فيفيان: المساعدة في كل شيء ولكن تحت اشراف سيدة المنزل.
ـ ناهد: حدود عملها هو نظافة المنزل وترتيبه فقط.. أما اعداد الطعام وتربية الأولاد فهذا من اهم أعمال ومسئوليات المرأة في منزلها.

□ الغيرة تبدو بين امرأة وأخرى.. اكثر منها بين رجل وآخر؟
ـ فيفيان: لأن الرجل هو السبب في هذه الغيرة فهو لا يشعرها بالثقة المطلقة في علاقته بها.
ـ ناهد: هذا غير صحيح لأن هناك رجالا يشعرون بالغيرة من غيرهم مثل المرأة تماما.. وانا اعتقد ان الغيرة من الغير تكون نقصا في الشخصية.. اما الانسان السوي فيكون راضيا تماما عما كتب له.

□ فتاة تزف الى عش جديد.. ماذا تقولين لها؟
ـ فيفيان: حافظي على رجلك.. فان بقاءه معك يعتمد على تصرفاتك أولا وأخيرا.

ـ ناهد: اقول لها أن تتحمل مسئولية حياتها الجديدة بحلوها ومرها وان تقف بجوار زوجها في كل الظروف ولا تستمع لرأي احد وعليها أن تحل مشاكلها هي وزوجها فقط لتعيش حياة سعيدة وتبني اسرة سعيدة.

□ وماذا تقولين لمن تنتظر الامومة لاول مرة؟
ـ فيفيان: ستحصلين على السعادة الحقيقية في حياتك.
ـ ناهد: ان الأمومة هي أكبر مسئوليات الحياة واجمل مسئولياتها أيضا فيجب أن تعتني بطفلك من اللحظة الاولى وتشعريه بالحنان في كل لحظة لتكوني جديرة بكلمة: ماما.

□ ماهي احدث اخبارك؟
ـ فيفيان: أقوم بتصوير عملين سينمائيين هما: دخان بلا نار.. وكدابين الزفة وعلى المسرح: مسرحية البلدوزر.
ـ ناهد: أشارك في مسرحية «البلدوزر» مع شهيرة ومحمد نجم.. وعلى شرائط الفيديو مسرحية تلاعبني الاعبك.. حسن يوسف ـ فردوس عبدالحميد ـ محمد عوض وهياتم.. واثناء اجابة هذه الأسئلة يذاع لي حاليا مسلسل «وفيه ناس طيبين».

□ هل صحيح أن المكتبة المنزلية صارت للديكور عند بعض العوائل؟
ـ فيفيان: هذا صحيح.. للأسف.
ـ ناهد: نعم.. فالكل يهتم بأن تكون بالمنزل مكتبة ولكن لا يهتم بما فيها.

□ اين تقضين اجازتك السنوية؟
ـ فيفيان: انني انتهز فرصة أي اجازة لممارسة متعتي وهي السفر للخارج.
ـ ناهد: حسب عملي وعمل زوجي فاذا لم توجد أعمال نأخذ أولادنا ونذهب بهم الى أي مصيف مصري للتغيير والراحة.

□ افضل لحظات اليوم بالنسبة لك؟
ـ فيفيان: عندما أصحو من نومي فاحمد الله على يوم مضى وأدعوه أن يوفقني في يوم مقبل.
ـ ناهد: لحظة وجودي مع زوجي وأولادي دون مشاغل.

□ برنامج تلفزيوني تحرصين على مشاهدته؟
ـ فيفيان: نادي السينما واوسكار وجولة الكاميرا.
ـ ناهد: نادي السينما.. العلم والايمان.. عالم البحار.. تسجيلات الشيخ الشعراوي.

□ اقلام تتابعين كتاباتها؟
ـ فيفيان: مقالات الأساتذة: احسان عبد القدوس وأنيس منصور على المستوى المحلي والاساتذة غسان تويني على المستوى العربي.
ـ ناهد: أحمد رجب ـ احسان عبدالقدوس ـ انيس منصور.

□ الفراغ ماذا يعني لك؟
ـ فيفيان: توقف الحياة.
ـ ناهد: لا أشعر به لأن يومي مليء بالمشاغل المنزلية والاهتمام بأولادي ثم عملي.

□ هل ترين ان تتفرغ المرأة لاسرتها ام ان تشارك في بناء مجتمعها؟
ـ فيفيان: المرأة نصف المجتمع فاذا لم تشارك معناه ضياع نصفه.
ـ ناهد: تشارك في بناء المجتمع بشرط ألا يكون ذلك على حساب مصلحة منزلها وأولادها.

□ ما هو اقوى مؤثر في حياة الطفل؟
ـ فيفيان: الأم.
ـ ناهد: الأم هي كل شيء بالنسبة للطفل ثم علاقة الأب والأم وتصرفاتهما بالنسبة لحياتهما مع الطفل فهو يتأثر بكل مايدور حوله بالمنزل.

□ ماهي هواياتك؟
ـ فيفيان: القراءة وسماع الموسيقى والسباحة.
ـ ناهد: الاهتمام بالمطبخ.. فأنا طباخة ماهرة وأهوى صناعة الاكلات وتجربة ماكولات اكون قد تذوقتها في مكان ما.

□ مرحلة الطفولة ماذا بقي منها في الذاكرة؟
ـ فيفيان: براءة التصرفات واللامسئولية.
ـ ناهد: البراءة.. والنقاء.. وخلو الذهن من المشاكل.

□ ما الذي يسرك بشكل عام؟
ـ فيفيان: ضحكة طفل صغير.
ـ ناهد: رضائي عن حياتي وشعوري بالسعادة لما من الله به علي من حياة موفقة مع زوجي وأولادي.

□ كتاب قرأته يستحق أن تقدميه للقراءة؟
ـ فيفيان: قصة حياة الأديبة العربية «مي زيادة».
ـ ناهد: كتاب العبرات للمنفلوطي.

□ ماهي الأكلات الغالبة على سفرتك؟
ـ فيفيان: جميع الاكلات البحرية.
ـ ناهد: الملوخية.. البامية.. المحشي.. الأسماك بجميع اصنافها.

□ هل يشارك زوجك في أعمال المنزل؟
ـ فيفيان. اتمنى عندما يكون الزواج ان يحدث هذا.
ـ ناهد: نعم فزوجي متفاهم جدا معي في كل صغيرة وكبيرة ولا يجد غضاضة في مساعدتي لانه يشعر بمقدار المجهود الذي ابذله في المنزل والعمل.

□ هل تقومين باعداد الوجبات لاسرتك؟
ـ فيفيان: كنت أتمنى هذا لكن امي لا تترك مجالات لأحد غيرها.
ـ ناهد: نعم.

□ اخيرا.. راي تودين طرحه الى جهة مسئولة؟
ـ فيفيان: الى المسئولين عن الفن بصفة عامة ارجوكم ان تزيدوا ما يقدم للطفل العربي.
ـ ناهد: ارجو الاهتمام بالاطفال ورعايتهم وتقديم كل ما يهمهم من ثقافة وفكر وان تهتم اجهزة الاعلام بتقديم ما يفيدهم في مراحل عمرهم وليس خرافات تشتت تفكيرهم من تقاليع مستوردة.

■ فريد الأطرش ■



■ نور الشريف ■



■ شكري سرحان ■

■ أحمد زكي ■

تعدها هذا الأسبوع: فوزية العريفي

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

٢٤ ساعة اجازة

«مناجاة»

للدكتور/ سعد عطية الغامدي

□ د. سعد عطيه الغامدي □

اتيت لا شيء يحدوني سوى املي
بالعفو يارب عن جهلي وعن زللي
اتيت احمل أوزاري ويفزعني
أن ليس لي شافع من صالح العمل
اتيت يسرع بي شوقي ويحملني
حبي ويرفعني من وهدتي وجلي
فليس لي ملجأ آوي اليه، وهل
أطيق أهرب - إن حاولت - عن أجلي؟!

مما قرأت




* قال الشاعر:

أموالنا لذوي الميراث نجمعها
ودورنا لخراب الدهر نبنيها
والنفس تكلف بالدنيا، وقد علمت
أن السلامة فيها ترك ما فيها
فلا الاقامة تنجي النفس من تلف
ولا الفرار من الأحداث ينجيها
وكل نفس لها زَوْرٌ يصبحها
من المنية يوما او يمسيها

* رأى «عمر بن الخطاب» رضي الله عنه: رجلا متقنعا، فقال له: كان لقمان الحكيم يقول: القناع ريبة بالليل: ذل بالنهار: فقال الرجل: ان لقمان الحكيم لم يكن عليه دَين!

* مثل بين يدي المنصور رجل، ورمى إبرة فغرزت في الحائط.

ثم أخذ يرمي واحدة بعد الاخرى، فكانت كل إبرة تدخل في ثقب سواها، حتى بلغ عدد الابر خمسين.

فأعجب المنصور به، وأمر له بمائة دينار، وحكم عليه بمائة جلدة. فارتاع الرجل، وسأل عن السبب فقال له المنصور: أما الدنانير فلبراعتك، وأما الجلدات فلاضاعتك الوقت فيما لا ينفع..

هل رواد الفضاء أحياء؟!

هذا العنوان طالعتنا به احدى الصحف المحلية بقلم احد الاخوان - هداه الله - حيث فسر القرآن كما اراد..!! وناشد الحكومة والشعب في امريكا بضرورة البحث الدقيق... والجاد عن رواد الفضاء السبعة الذين احترقت بهم المركبة..!! واشار في كلمته الى ان غيابهم لا يعني موتهم، ودلل على ذلك بآيات القرآن الكريم من سورة (فصلت) قال الله تعالى: «سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق..» الآية.

ولو ان الكاتب الكريم رجع للتفسير لفهم ما يراد به، حيث فسرت هذه الآيات الكريمة في (مختصر تفسير ابن كثير، تحقيق محمد علي الصابوني (ج٣)/ط سنة ١٤٠٢هـ) بالاتي: «اي سنظهر لهم دلالاتنا وحججنا على كون القرآن حقا منزلا من عند الله على رسوله صلى الله عليه وسلم بدلائل خارجية «في الآفاق» من الفتوحات وظهور الاسلام على الاقاليم وسائر الاديان» أهـ.

أما في كتاب سيد قطب رحمه الله - (في ظلال القرآن، المجلد الخامس، ط سنة ١٣٩٩هـ) ص٣١٢٠، واراه أقرب الى التفسير المعقول: فيقول: «انه الايقاع الاخير. وانه لايقاع كبير انه وعد الله لعباده - بني الانسان - أن يطلعهم على شيء من خفايا هذا الكون، ومن خفايا أنفسهم على السواء، وعدهم ان يريهم آياته في الآفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم انه الحق.. هذا الدين.. وهذا الكتاب.. وهذا المنهج.. وهذا القول الذي يقوله لهم.. ومن اصدق من الله حديثا.؟

ولقد صدقهم الله وعده، فكشف لهم عن آياته في الآفاق في خلال القرون الاربعة عشر التي تلت هذا الوعد، وكشف لهم عن آياته في انفسهم.. وما يزال يكشف لهم في كل يوم عن جديد».. الى ان يقول:

«عرفوا منذ ذلك الحين ان ارضهم التي كانوا يظنونها مركز الكون... ان هي الا ذرة صغيرة تابعة للشمس.. وعرفوا ان الشمس كرة صغيرة منها في الكون مئات الملايين.. وعرفوا طبيعة ارضهم وطبيعة شمسهم - وربما طبيعة كونهم، ان صح ما عرفوه..! الخ»

فهل يا ترى... لا زالت الشمس، والقمر، والنجوم، والشهب، والنيازك، وحركة السحب، وتكوّن الامطار، ودوران الارض والرياح،، وما الى ذلك مجهولة لدى الكاتب الكريم..؟! اليست هذه من الآيات الموجودة في الآفاق؟! وهل تعني «الآفاق» وجود هؤلاء السبعة احياء..؟! والم يصدق (البعض) من الكفار والمشركين بعظمة الله، ويتأكدوا من ذلك حينما نزل «آرمسترونج» على سطح القمر.؟!! ام ان تصديقهم مقترن بعودة السبعة احياء.؟!! انه لأمر يدعو للعجب..!!

حصاد الاجازة: مطلوب: استثمار اقتصادي اسلامي!

* تأتي الاجازات مناسبة يستطيع الناس من خلالها الاستمتاع بما في السفر من فوائد، وما في التغيير من استجمام، ورغبة في العودة لمواصلة مشوار العمل بروح اكثر حماسا، ورغبة في الابداع والتجديد.

وتتفاوت البدائل، وتختلف باختلاف، وتفاوت المشارب، والأهواء (وللناس فيما يعشقون مذاهب): ويظل البديل الأقرب الى النفس في مجتمعنا ما كان عاملا على انتمائنا الحقيقي من زيارة للمناطق المقدسة (مكة المكرمة والمدينة المنورة) حيث بزغت شمس الاسلام، والتم بناؤه، وانتشرت ذكرياته عبقا يملأ شعاب مكة، وبطاح المدينة، يجد المرء فيه نفسه، وتاريخ امسه، وتاريخ أمته الاسلامية: ونجد الخدمة، والتوسعة الحديثة، والتجميل، والتأثيث في الحرمين الشريفين مما يثلج له الصدر، ويطمئن له المسلم: لكنه يجد (بعض) النواقص في (بعض) الحاجيات الضرورية لتكتمل الصورة، ويبرز العطاء، اكثر وضوحا، واقدر على خدمة القاصدين للحرمين.

فمثلا: يكون هناك استثمار اقتصادي إسلامي تتبناه وزارة المالية والاقتصاد الوطني، مع وزارة الحج والاوقاف بالتعاون مع القطاع الخاص يكون الهدف منه الفائدة المادية: الى جانب التنظيم والتنسيق: وللقضاء على محاولة الاستغلال واقتناص فرص الحج والعمرة والتي يلجأ اليها (البعض) من التجار في المواسم!! فيكون ذلك باقامة شركات مساهمة ذات راسمال مشترك بين الحكومة، والقطاع الخاص، ويتم من خلالها ايجاد مجالات مختلفة لخدمة الحجاج، والمعتمرين، والزائرين في المناطق المحيطة بالحرمين الشريفين (بعد نزع ملكية ما هو قائم الآن) ويكون مما تشتمل عليه هذه الخدمات:-

● ايجاد سكن مهيأ، ومفروش، وباسعار معقولة، يؤجر باليوم، أو بالاسبوع.

● ايجاد «دور للحضانة» تشرف عليها سيدات مسلمات يمكن الاستفادة منها بتنظيم معين

● ايجاد مواقف للسيارات بالاجرة.

● ايجاد محلات، ومطاعم صغيرة لاعداد الوجبات الخفيفة، والمرطبات بأسعار معقولة.

● ايجاد «وسائل مواصلات» تؤجر بالساعة ووسائل نقل عام (حافلات)

● ايجاد (كراسي متحركة) للمقعدين، وكبار السن..

● تنظيم حركة المطوفين، وتحديد جداول بينهم للتخفيف من ازدحامهم.

● ايجاد «مكتبة» و «مرشد» يقوم بتوزيع «نشرات ارشادية» من رجال التوعية: لبيان الشروط الصحيحة الواجب اتباعها عند الحج أو العمرة لارشاد الناس عن: الطرق السليمة: البعيدة عن البدع، والمخالفة للدين.

● ايجاد (هواتف بالعملة). وفرع للبريد، والبرقيات.

● ايجاد (صيدلية): و (طبيب) مناوب يتبع لوزارة الصحة.

● ايجاد (خزنات) يتم تأجيرها بالساعة: يضع فيها الحاج، او المعتمر، او الزائر (اغراضه اليدوية): والتي لا يسمح بدخولها للحرم: ويبقى المفتاح معه لحين عودته، واستلام اغراضه.

مقدمة لاذعة

روى الفيلسوف البريطاني الساخر برنارد شو .. قصة طريفة لمؤلف انجليزي ناشيء .. جاء يوما يحمل اصول كتاب اعده للنشر .. وطلب من برنارد شو ان يكتب بقلمه مقدمة لهذا الكتاب الذي كان باكورة انتاجه الادبي .. وامسك شو بالصفحات .. وراح يقلبها بين يديه .. محاولا ان يعرف مضمون الكتاب .. ويستوعب محتوياته في اقصر وقت ممكن .. قبل ان يكتب مقدمته .

وما كاد يفعل ذلك .. حتى فوجيء الفيلسوف الكبير بكلماته هو تتراقص امام عينيه من بين السطور .. لقد نقل الكاتب عن برنارد شو .. نقلا حرفيا .. واستشهد بجانب كبير من اقواله في كل ماأراد ان يقدمه لقراء كتابه « الجديد » دون ان ينسب منها شيئا لقائلها .. ولم يلبث ان طوى برنارد شو صفحات الكتاب .. واعادها الى صاحبها .. ثم امسك بقلمه .. ليكتب المقدمة التي ارادها المؤلف فقال الفيلسوف الساخر : « محاولة طيبة .. ولكنني اعيب على المؤلف انه نقل اقوالا سخيفة لكتاب مجهولين .. ارجو ان يحالفه الحظ في محاولته القادمة .. فينقل آراء وافكارا لكتاب كبار .. وان ينسبها لاصحابها » !!

للاستفهام فقط ؟!

● ترى .. ما موقف (بعض) الاساتذة من حاملي الشهادات العليا ، ممن تثار حولهم قضية « السرقات الادبية » .. ما موقفهم ؟! وهل يجرؤ احد منهم بعد ذلك على توجيه المواعظ ، او الارشادات ، والتهديدات اثناء الامتحانات او الدراسة للطلاب ؟!

ملاحظات

* يملأ الاطباء المتخصصون في «النساء والولادة» المستشفيات والمستوصفات في حين تكاد (بعض) المستشفيات تنعدم من الطبيبة المتخصصة في هذا المجال!!

* حينما يرغب أحدهم في اثبات أمر ما: يبحث عن شاهدين بالطبع!! هذا البحث لا يتطلب منه مجهودا: لأنه سيؤشر لأي شخصين في الشارع!! ولا يمتنع أمثال هذين عن الشهادة!! تمشيا مع (النخوة والمروءة)!! حتى ولو كانا لا يعرفان الشخص اطلاقا.. وعلى طريقة (شاهد ماشفش حاجة)!

* (بعض) المستشفيات الخاصة: وحينما تذهب بأطفالك (للتطعيم).. وعند (الفحص) يجد الطبيب ان حالة الطفل غير مرضية من ناحية ارتفاع الحرارة مثلا.. فيؤدي هذا لتأجيل تطعيمه! الملاحظ ان التطعيم يتطلب مبلغا من المال لا يتم ارجاعه: او ارجاع بعضه بعد اجراء الكشف!!

* لماذا.. لا يعتنى «بالاستراحات» الموجودة في (بعض) الطرق البرية من ناحية النظافة، والاسعار، والتوزيع من ناحية تجمعها في (بعض) الجهات، وخلو الجهات الاخرى منها؟!

* إلى متى.. والحيوانات السائبة لا زالت ترعى!! ولا يحلو لها هذا الرعي إلا في الطرق البرية الطويلة.. تسير في وسط الطريق المزفت: وتسبب الكثير من المشكلات.. فمتى يتم وضع سلك شائك حول الطرق البرية الطويلة؟!

الموظف والصلاحيات

● المفترض في الجهات ذات العلاقة بالتوظيف تزويد أي موظف يرغب الانضمام لتلك المؤسسة بنشرات واضحة ، وصريحة توضح اهداف العمل ، ومسؤولياته ، ومتطلباته ، وانظمته ، وتقارير الكفاية ، والجزاءات الادارية ، والمسابقات وما الى ذلك ليكون المتقدم على بينة منذ البداية كما ان معرفة صلاحياته المخولة له نظاما ضرورية لانه بذلك يضع قدمه على اول الطريق الصحيح ، بدلا من ان يظل يتخبط ، فيتخطى فلانا ، والآخر دون ان يدري !!

والصلاحيات ، بلا شك ضمان للموظف من اية عقبات قد يقع فيها دونما قصد ، والغريب ان (بعض) الجهات لا تهتم اطلاقا بالصلاحيات ، و(بعض) الموظفين او الموظفات لا يعرفون معناها !! ولا زالت (بعض) الجهات تعتمد على المزاج الشخصي ، فالعمل يوزع حسب العاطفة والاهواء ، وبطريقة « شفهية » حتى لا تلزم المسؤول ، ولا تحمله النتائج وانما يعاقب الموظف ، ويحمّل اللوم والعقاب !!

فهل يستيقظ (بعض) النيام من الموظفين قبل ان يوقظهم المسؤول ؟! .







كلمة المحرر

مما يلفت انتباهي هو ما اشاهده من بعض الصقاقير عندما يطرحون بعض صقور الجزيرة من شياهين جبلية وأوكارى صغار في احجامها وسنها ويأتون بها لغرض البيع فلو تركوها في مواطنها وتركوها تتزاوج وتتكاثر لكان افضل واحسن كحماية لهذه الفصائل فهي لا تنفع في صيد ولا في غيره فيمكن أن يكون في تكاثرها وجود سلالات نافعة في الصيد فكلي رجاء الى الصقاقير والشباكية في الكف عن صيد هذه الفصائل ومن لم يوفق في الصيد في الموسم لديه الفرصة في الموسم القادم ولم تنقلب الدنيا.

● احلى الكلام:

الى زان طبعه على التدهيل
شام الجزيرة ميادينه
راعية ما يلخذ الدربيل
وما يتقي عن نظر عينه

ظافر

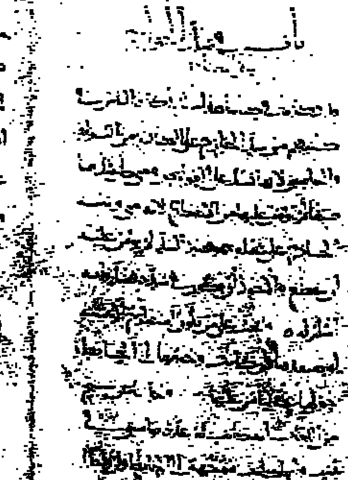
اخبار الصقاقير

غادر يوم الجمعة الماضية الى المقناص سمو الامير بدر بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز.

وكان برفقته فيصل بن سلطان الحثلين والصقار عبدالله ابن شويشان والصقار عبود بن عكشان والصقار ابن طهيف.

كما عاد من ارض الصمان الصقار/ سلمان بن عبدالله بن فهيد وعاد ايضا الصقار / محمدين مجرى الازمع والصقار سلمان يشكو من قلة الصيد ويقول باني لم اهد طيري سوى مرتين.

ارسل الصقار فلاح المطيري ببطاقة حضور حفل زفاف ابنه الى الصفحة الذي تم في الاسبوع الماضي.



■ بدر بن عبدالمحسن ■

نقول للجميع بالتوفيق في مقناصهم ورجوعهم بالسلامة ومرحبا بالعائدين الى ذويهم ونقول لهم اخشرونا من صيدكم ترانا ربعكم ومبروك للصقار فلاح زواج ابنه وبالتوفيق.

قراءة في كتب الصيد

حظي الصيد باهتمام بالغ قديما والفت فيه الكتب ولكن للأسف هذه الكتب قليلة جدا فالكتب القديمة ضربان ضرب لا يحتاج الى تعريف لأنه ذائع الصيت كالحيوان للجاحظ، وحياة الحيوان للدميري، ونهاية الأرب للنويري، وصبح الأعشى للقلقشندي، وعجائب المخلوقات للقزويني.

أما الضرب الثاني: يحتاج الى تعريف لقلة تداوله وندرة وجوده لكونه اما مازال مخطوطا لم يطلع عليه أحد الى خازنة. أما الكتب الحديثة فمنها كتاب (الصيد عند العرب) و (انتهاز الفرص في الصيد والقنص) بعض هذه الكتب اطلعت عليه وبعضها لم اطلع عليه ففي هذه الزاوية سوف نستعرض بعض هذه الكتب كما يقول ذلك الدكتور/ عبدالرحمن رافت الباشا مؤلف كتاب (الصيد عند العرب) وشعر الطرد..

الاعتبار:

هو كتاب أصدرته مطبعة جامعة برنستون في الولايات المتحدة الأمريكية عام ثلاثين وتسعمائة والف وهو يقع في مائتين واربعين صفحة وقد حققه الأستاذ/ فيليب متى.

ومخطوطة كتاب الاعتبار هذه واحدة لا ثانية لها وهي محفوظة في مكتبة الاسكوريال بأسبانيا وتقع في سبع وستين ورقة غير أنها مخرومة حيث ضاع منها احدى وعشرون ورقة وهي مكتوبة بالخط الأسود الشامي الذي يرتقي الى القرن الثالث عشر الميلادي ترجم الى اللغة الفرنسية واللغة الألمانية.

مؤلف كتاب الاعتبار هو: اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ ولد سنة (ثمان وثمانين واربعمائة) وتوفي سنة (اربع وثمانين وخمسمائة) عاش فارسا شهما مجاهدا لم اديبا وشاعرا وتلهى صائدا قضى الكثير من حياته جوابا دون آخر حياته وتجاربه في مذكرات شخصية رائعة شائقة عز نظيرها في الآداب العربية من حيث الأمانة للصدق في النقل.

والاعتبار يشتمل على ثلاثة أبواب الأول والثاني منها يرويان حروبه وأسفاره وطرائفه واخباره، أما الثالث فيتحدث فيه عن الصيد في سورية والجزيرة ويروى اخبار صيده وصيد والده ويصف ما لدى اسرته من أفرة الجوارح الدكتور/ عبدالرحمن رأفت باشا.

العطاوي معقبا

في العدد ماقبل الماضي في صفحة المقناص لفت انتباهي موضوع عن انواع الصقور كتبه احد القراء وحسب ما اعرف ليست هذه انواع الصقور المعروفة وفي الحقيقة ان انواع الصقور هي:

(الحر)
(الجرودي)
(الرواقي)
(الشاهين البحري)
(الشاهين الجبلي)
(الوكري)

وفي الحقيقة كل من هذه الانواع لها ميزة وصفات في لونها وطباعها تميزها عن الانواع الاخرى وبلاشك ان (الحر) من اجود واحسن الطيور على الاطلاق فهو من اشجعها واطيبها واغلاها قيمة ورغبة ثم يليه في المستوى (الجرودي) ثم يليه (الرواقي) ثم الشاهين البحري ثم يليه الشاهين الجبلي والشاهين من اسرع الطيور طيرانا واسبقها ثم (الوكري) وهو صقارة في عدم الحر فهو يصيد الحباري الفرد ويصيد الارنب.

ومن الممكن ان تصيد هذه الانواع في تركيا والباكستان والجزيرة العربية كذلك ايضا ارجو توضيح ذلك للقراء وشكرا.

عبد الرحمن العطاوي

احاديث المقناص

في سنة من السنين الماضية كان احد شيوخ القبائل يقتني اجود انواع الطيور واندرها وذات مرة قنص في (نقرة الصيد قرب الصداوي) وفي مقناصه وجد جول حباري ومعها (حبروى) وهو ذكر الحباري) ومعروف ان ماكل الطيور تجرى عليه وتصيده وذلك لضخامته وكبره وفتنته على الطير وهد الشيخ مايبقى (يتوخى) من طيوره الفعل والطيب ولكنها جميعا جنبته وعسجت منه ولم تصيده وفي المعشي (المكان الذي يبيتون به) قال الشيخ لجلسائه ما اظن ان فيه طير بيذبح هال الحبروى فقال احدهم بلى فيه طيرة فلان (شاهي جبلي) بتذبح الحبروى لانها طيرة شجاع ورأيت فعلها فارسل الشيخ اليه يطلبه بالحضور هو والطيرة وحضر هو وطيرته معه وقنصوا مرة اخرى الى (نقرة الصيد ووجدوا جول الحباري والحبروى معها حاميها من الطيور ولايدع طيرا يقربها فقام صاحب الطيرة واخذ برقعها وهدها على الحبروى فاجنبت عنه وارتفعت في جوف السماء حتى غابت عن الانظار فقال الشيخ انا قائل ان مافيه طير بيذبح هالحبروى فقال صاحب الطيرة اصبر شوي (قليل) وبعد لحظات حتى انقضت الطيرة من جوف السماء في سرعة انقضاض هائلة وضربت الحبروى وقتلته فقال الشيخ له بيعنا هاالطيرة باي ثمن تريد ونعطيك اياه مع ماتشاء من الطيور الموجودة امامك فقال انا منيب بايع (جضة) (اسم للطيرة مسميها اياه) ولايعادلها ثمن لدي فرجع الى اهله وطيرته معه فقد كانت هذه الطيرة مصدر رزقه ورزق اهل بيته وفي يوم كان فيه غائبا اتى احد جماعته واخذ الطيرة ليقنص بها ويرجعها فقام وهدها على جول حباري ولم يكن الوقت مناسبا للهداد فضاعت الطيرة وعند رجوع صاحبها سأل اهل بيته عن الطيرة فقالوا اخذها فلان ليتصيد بها وضيعها فاحزن على طيرة اشد الحزن وهي صديقه وسلوة خاطره ومصدر رزقه ومجال فخره واعتزازه فانشد يقول:

واطيرتي متجود في احفاضة — اليا متعرض لها من الناس عاروض
الى شافت الجول مقفي وناضة — عين العديم الى حضر جفوة الحوض

عبد الرحمن العطاوي

قرناس

بقلم الصقار/ رحيان بن راشد العجمي

الصيد بالنسبة لي خلوة بنفسي امارس حياتي فيه على طبيعتها دون اصطناع او تبذل ففيه سلوتي ولذة نفسي خصوصا ان طيري هو خويي ورفيقي في سفري وخلوتي لا أمل من خوته فعندما اصيح له يلبي ندائي فأنا عندما احمله على كفي احس اني احمل اشجع وانبل مخلوق في هذه الأرض فعندما اشاهده اشاهد جمال المعاني والشكل وعندما اشاهد حركاته اشاهد حركات وافعال رجل اجتمعت به كل معاني الحكمة والوقار والشجاعة فأنا لا أقضي وقتا سعيدا بدون الطير وشوفه ولو من بعيد.

لكن ما يحز في النفس ويهبط عزيمتها اني اطوف البراري والقفار واقضي بها أياما وليالي ولا اشاهد لا ظبي ولا حبارى ولا حتى الكراوين والأرانب وقبل سنين مضت لحقت عليها تخرج من الرياض قرب ضواحيها وتشاهد اجلا الظباء واجوال الحبارى والكراوين تملأ المكان ولكن اختفت هذه الأنواع فلذلك وضعت وزارة الداخلية قوانين وانظمة يجب اتباعها بالنسبة للصيد.

من سوق الطيور

في موسم (شبك) الطيور هذه السنة قد يظن البعض ان طرح (شبك) الطيور كثير والبعض الآخر يظنه قليلا هذه السنة. وفي المقناص نشرنا اكبر نسبة (شبك) بالمقارنة بالاعوام السابقة هذه السنة وانا اوافق واختلف في ان واحد مع ما ذكره الصقار / رحيان بن راشد

وفي الحقيقة ان اقل نسبة (شبك) هي هذه السنة (للحرار) وهي افخر انواع الصقور ففي الاعوام السابقة كانت النسبة اعلى من هذه السنة.

أما اكثر نسبة (للشبك) هي هذه السنة بالنسبة (للشاهين، الفرخ) بالمقارنة عن الاعوام السابقة فلم نرأى أكثر من (شواهين) هذه السنة خاصة (الفروخ) وهي مالم يمض عام من عمرها).

واول ما (شبك) (شاهين. فرخ، اسود) شبك في اول الموسم وبيع في سوق الرياض واشتراه الصقار / شارع الحبابي ..



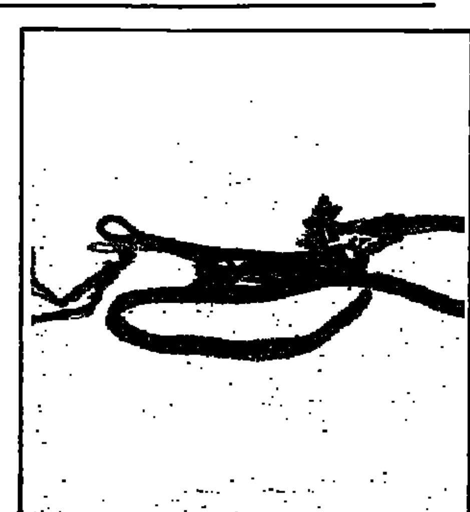
من سوق الطيور الصقار : خالد العويدي

ادوات ضرورية للصقار

■ ■ المرسل:

وهو الجزء الثاني المكمل لاحكام القبض على الطير من الهرب او الوثوب ويصنع من خيط اسمك قليلا من خيط السبوق ويكون طوله تقريبا حوالي (١٢٠) سم. وهذا الخيط من ثلاثة اجزاء يفصل بينها مشبك من الحديد في منتصفه صامولة قلاووظ من الحديد تدور في كل اتجاه ومركزها ثابت وفائدة هذه الصامولة التي تربط بين وصلتي المرسل تسمح بعدم التفاف المرسل وخيوط السبوق مما معه تسمح للصقر ان يتحرك في اي اتجاه دون ان تصاب أرجله باي اذى.

وسهولة حركة الطير في الصعود والهبوط من على الوكر تجعله يشعر انه غير مقيد وحبيس اما الجزء الثالث من المرسل فيكون مربوطا في الوكر بصفة دائمة وبعد ان ينتهي الصقار من عمله مع الطير ويربط طرف المرسل المربوط في قدم الطير بالجزء الباقي المربوط في الوكر ويترك طيره يهضم طعامه في هدوء.



امراض «الصقار»

استعرضنا في العدد السابق مرض المفاصل للطيور وفي هذا العدد نستعرض ثلاثة من اكثر الامراض انتشارا في ارجل الطيور (النقرس) هو كمرض المفاصل من حيث علامته وعلاجه ولكن في النقرس اشد، والرعدة اقوى واكثر لذلك لابد ان يشرح المكان المنقرس تشريحا خفيفا اضافة الى العلاج السابق، ويكون ذلك ان (يكوى) بعيدان الأس ويلصق عليه الصبر والزعفران.

(المسمار)

المسمار مرض تصاب به الطيور وهو حبيبات صلبة تصيب كفوف رجل الطير وتكون على شكل رأس المسمار من الداخل.

(علاجها)

تكوى هذه المسامير كيا خفيفا وتطلى ارجل الطير (بعلك البطم) والبطم شجر مثل شجر الفستق له حب على هيئة عناقيد الفلفل) مخلوط بالمرهم أو الشحم ويلف سطح الوكر بلبدة مبلولة بالملح والماء فاذا وقف عليها الطير وطال الوقوف عليها سقطت منه المسامير.

(ورم الكفين)

يكون ورم الكفين ناتجا عن تخمة لحقت الطير او اصابة كف الطير بمادة حارة، والفرق بين الورمين ان موضع ورم التخمة بارد وموضع ورم المادة حار، وقد يحصل الورم من جراء (فتل) الطير لاصابعه فتصاب كفه بالورم.

(علاجه)

ورم المادة الحارة أو فتل الطير لاصابعه : يطلى الموضع بالمر ودقيق الشعير مخلوطا ببياض البيض.

ورم التخمة : ليس له علاج الا الجراحة واستعمال الادوية التي تمتص ما في موضع الورم..

لذلك على الصقار اذا اراد اجراء الجراحة ان يلف على موضع الورم بخرقة مبلولة ويتركها مدة ساعة ثم ينزعها ثم يبشط (يشق) موضع الورم بسكين حادة حتى يتبين له موضعه بشرط ان يشقه طولا لا عرضا ويحاذر ان يصيب عروقه أو اعصابه لذلك يجب الحذر والانتباه ثم يغسل عنه الدم ويدهنه بدهن (الورد) ويضع عليه صفار البيض النيء ويربطه بخرقة نظيفة ويستمر في ذلك حتى يبرأ الطير..

في الاسبوع القادم ان شاء الله سوف نستعرض امراض العين وطريقة علاجها نأمل.. ان نوفق في ارضائكم بتقديم الجيد والى اللقاء..

«قال الشاعر»



مما لا شك فيه ان الطير الذي تجتمع فيه الفراهة والقوة والسرعة طير طيب بلا شك وكل صقار يتمنى ان يحمله على يده. ويفاخر به الصقاقير واذا كان الطير جميل المنظر ولا يفعل هنا المصيبة والعكس هو الصحيح فالقوة والفعل وجمال المنظر اكتمال هذه المميزات تكون في طير يتمنى الصقاقير حمله ففي هذه القصيدة يتمنى صاحبها ان يصيده وفي قصيدته يبين شكل واوصاف هذا الطير فهو بين الامل والرجاء يقول الصقار الشاعر/ عيد ابو تايه الحويطي:

قرناس بكر العلم بالسوق منشاف — ولا شيف عند اللي لمثله مزاهيف
مقرنص في صيد كفه قلرياف — في روس عاليات الجبال المقانيف
اشقر وحف الريش بياض الطراف — خالي من الدقات ما قيل يا حيف
اجرد صخيف الريش بريش القطاناف — وسروال واف لحف الكف تلحيف
وجهة حديد والظفر فيه ينشاف — لو كان وكره واسعا حدرة اصخيف
متفهق الجنحان والزور زلاف — واف الجنحان وكفهن سلة السيف
بضم الثنادي معجبا كل عراف — وعلق برز يعجبك بوصف المهاديف
والعضد عضدالي على الذود غراف — يروى ضوامي واردة بتالي الصيف
والبوز والمخلاب وساقة ولاكفاف — أخذ من شقار البن نيك التواصيف
منخر وسيع ولبرق الريش عساف — ولا همة المطلاب وصد العواصيف
مترهيا بلحوق للي لهن شاف — لو عزمن لطلب له مواقيف
عين العديم وشيفا سمر الاغداف — باسمة ترج اصوات هنفا مهانيف
يا وينا لبا جدة عديم الاوصاف — اشلة وشوف فية كل التواصيف

الصقار: عيد أبو تايه الحويطي

ماذا تعرف عن مانويل بول لاعب السلة الاعجوبة

○من راع لقطعان الماشية في السودان الى ارباح تزيد عن المائة الف دولار

□يرد الاعتداء عليه بالمثل.. وقد قتل اسدا اضر بممتلكاته

طول قامته كان البوابة التي عبر منها الى عالم الشهرة والثروة معاً انه مانويل بول الذي كان حتى عام ١٩٨٣ مجرد راع لقطعان الماشية في جنوب السودان.. اما اليوم فقد اصبح واحداً من اطول لاعبي كرة السلة في التاريخ الامريكي والاهم ان ارباحه وصلت الى مايزيد على مائة الف دولار في العام..

وطول بول يزيد عن المترين وبالتحديد فان طوله يبلغ سبعة اقدام وسبع بوصات اما وزنه فيبلغ ٩١ كيلوجرام. اما مقاس حذائه فهو ٤٥ مما يجعل الكثيرين يندهشون عندما يرون بول بطوله الفارع.. وعندما جاء بول الى الولايات المتحدة للمرة الاولى في عام ١٩٨٣ للدراسة في جامعة بريدج بورت كان من الصعب عليه ان يجد سريراً يرتاح عليه بطول مترين كما انه مازال يعاني من خلو معظم المحلات الامريكية من ملابس وثياب تناسبه..

وقد بدات حكاية بول عندما شاهده مدرب امريكي كان يعمل مع فريق سوداني وحينئذ نصحه ودعاه للذهاب الى الولايات المتحدة ولعب كرة السلة.. ولم يكن بول يتقن الانجليزية وقتها غير ان صديقه ـ الذي سافر معه ـ نصحه بقبول العرض.. وقد ساور خبراء كرة السلة الامريكيين الشك في امكانيات بول نظراً لانه بدأ اللعب في سن متأخرة من ناحية ولعدم قدرته على الوصول للوزن المناسب من ناحية اخرى وقد وصف بول بانه «قلم رصاص هش».. ولذلك كانت تسديداته وتمريراته لزملائه ضعيفة الى حد كبير.. وقد علق مدربه على ذلك «انني كنت خائفا من ان يتعمد احد ضربه اثناء اللعب فيكسر كما يكسر عود العشب» وبصفة عامة فان لاعبي كرة السلة لا يجب ان يكونوا طوال القامة فقط وانما اقوياء البنية ايضا.. ولذلك فان على لاعبي السلة الاحتفاظ بالوزن المناسب لمساعدتهم على حفظ توازنهم اثناء الجري والقفز.. وقد كان وزن بول واحدة من اهم المشكلات التي اقلقت المدربين..

وفي العام الماضي تم تسجيل اكثر من ٣٠ مرشحا لاندية المحترفين قبل ان يغامر واشنطون بوليتس بضم بول..

وقد بدأ بول بسرعة في اكتساب شعبية وجماهير.. وتعلم بول الانجليزية واصبح يتفاهم بها مع تميزه بالدعابة.. وارسلت محطة تليفزيون «ان. بي - سي» فريقا لاجراء لقاء معه.. وعندما ارادت احدى المجلات الرياضية اجراء تحقيق عنه قام مصورها بالتقاط صور ملونة له على مدى يومين غير انه عاد ثانية ليقول لبول ان المجلة تريد صورا شيقة اكثر فرد عليه بول قائلا (لقد كان امامك يومان وهذا وقت كاف جدا) وهذا ليس من قبيل التعجرف وانما من قبيل الكبرياء..

وقد قرر بول اللعب كمحترف في العام الماضي لمساعدة شقيقته الصغرى التي تعيش في السودان.. وقد وقع عقداً مدته ثلاث سنوات مع واشنطون بوليتس يكسب بمقتضاه في العام الاول ١٢٧ الف دولار وفي العام الثاني ١٨٧ الف وفي العام الثالث ٤٠٠ الف دولار.. كما ان المفاوضات جارية لاشتراكه في الدعاية لبعض المنتجات الامر الذي سيدر عليه ارباحا كبيره.

وعندما سئل بول عن مفهومه عن النقود قال (النقود هي النقود واذا كانت هناك نقود في حقيبتي ومرضت فان النقود يمكن ان تساعدني.. وعندما سأله البعض عن السر في ان صديقيه السودانيين اسمهما دينج اجاب وما هو السر في وجود اكثر من جونسون في اتحاد كرة السلة الامريكي.

وقد كان على بول ان يتعايش مع بعض المشكلات ومن بينها انه لايستطيع الجلوس في المقعد الامامي للسيارة ولايستطيع الوقوف رافعا قامته في المطبخ وعدم استطاعته العثور على ملابس واحذيه تناسبه.. وقد اكد بول ان جده لابيه اطول منه اما اخته الصغرى فطولها وصل الى متر ونصف..

والان فان اولئك الذين يشككون في امكانيات بول قد دهشوا من مستوى بول وادائه كلاعب محترف في الدور الاول.. وهو يلعب الان في مركز الدفاع ويحاول مدربه زيادة وزنه ٣٠ كيلو جراما ليبقى مناسبا لطوله وحتى يستطيع اللعب كمهاجم ايضا.. وعلى اية حال فان نادي واشنطون بوليتس مرتاح جدا لمستواه.

ويحاول بعض لاعبي الفرق الاخرى تخويف بول لتشتيت تركيزه.. وعندما يقوم لاعب بضربه فان بول يضع ذلك في حسبانه لرد الضربة له بعد ذلك.. ويؤكد انه لايحب القتال وانه يلعب بكل جد من اجل الفوز ولكن عندما يضربني لاعب فانني لا ادع الموقف يمر بدون عقاب.. وقد غرمني اتحاد كرة السلة ٥٠٠ دولار اضافة الى ٢٥٠ دولار وهذا كثير على شخص يرغب فقط في حماية نفسه..

وهل يريد الاتحاد ان اترك اللاعبين الاخرين يضربونني دون الرد عليهم.

وقد حكى بول لاصدقائه قصة مثيره عن قيامه بقتل اسد في السودان باستخدام رمح وذلك عندما قتل الاسد احد ابقاره.. وعندما رأى الاسد اطلق عليه رمحا غير ان الاسد قفز الى الشجرة التي كان يجلس تحتها غير انه سرعان ما سقط بعد اصابته..



□ طول مميز في الملعب □



□ بول ابداع في الدفاع والهجوم □



□ كثيرا ما يمنع نقاطا كانت ستسجل في فريقه □

في اجتماعه امس ببغداد :

الاتحاد العربي لألعاب القوى يحدد بطولاته

بغداد / صكبان الربيعي:

افتتح الدكتور صادق فرج امين عام اللجنة الاولمبية العراقية صباح امس اجتماع المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لالعاب القوى ببغداد وقد رحب امين عام اللجنة الاولمبية في كلمة الافتتاح بالوفود المشاركة شاكرا حضورهم الى بغداد ومؤكدا حرص العراق الدائم على استضافة اللقاءات والبطولات العربية وتهيئة الأجواء المناسبة لاعداد الشباب العربي بما يخدم مصلحة العرب في الميدان الدولي.

والقى اللواء حسين امام ظاهر رئيس الاتحاد العربي لألعاب القوى كلمة بالمناسبة شكر فيها العراق حكومة وشعبا لحرصه على تأمين الراحة للوفود الشقيقة المشاركة في اجتماع الاتحاد العربي والبطولة العربية السابعة لاختراق الضاحية . وتمنى ان يخرج الاتحاد العربي بتوصيات ايجابية تخدم مصلحة الشباب كما حث الرياضيين العرب على المنافسة الشريفة من اجل المساهمة في رفع كلمة العرب في المحافل الدولية.

هذا واتخذ المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لالعاب القوى عدة توصيات ومقررات منها :

ـ رفع برقية شكر وتقدير الى الرئيس العراقي صدام حسين لدعمه المستمر للحركة الرياضية العربية واحتضان بغداد اجتماع الاتحاد العربي وبطولة الضاحية العربية .

ـ تقرر ان تقام بطولة العرب الثامنة للضاحية في تونس عام٨٧ على ان تقام البطولة التاسعة في اليمن الشمالي عام ٨٨ . وتقام بطولة العرب للشباب والشابات الثانية في تونس خلال النصف الأول من العام الحالي بينما ستقام البطولة الثالثة عام ٨٨ وسيتم تحديد البلد الذي يستضيفها في وقت لاحق.

على صعيد آخر عقدت اللجنة الفنية في الاتحاد العربي لألعاب القوى اجتماعا يوم امس ناقشت فيه كافة مستلزمات انجاح بطولة العرب السابعة لاختراق الضاحية . وقد ابدى ممثل المملكة العربية السعودية عبدالله جهودا مشكورة لانجاح مهام اللجنة حيث قام بزيارة الى جزيرة بغداد السياحية يرافقه عضوا اللجنة احمد عادل محمود من مصر ومحمد عبدالمحسن من العراق للتعرف على طبيعة مجال الركض الذي ستجري فيه البطولة ويذكر ان منتخبات فلسطين والكويت وتونس والمغرب والجزائر والاردن والبحرين واليمن الشمالي قد وصلت الى بغداد للمشاركة في البطولة .

□ اللواء حسين ظاهر □

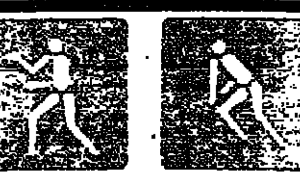
المانيا الشرقية تهزم البرتغال

براجا ـ البرتغال ـ أ.ف.ب..

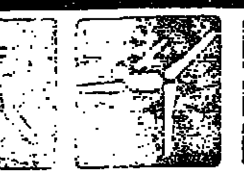
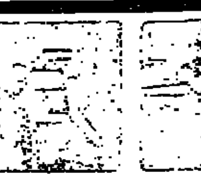
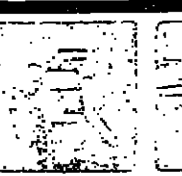
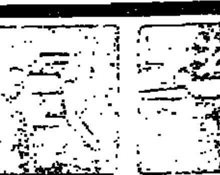
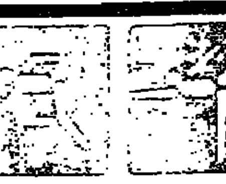
فازت المانيا الديمقراطية على البرتغال في مباراة دولية ودية اقيمت في براجا شمالي البرتغال ٣/١ وكانت نتيجة شوط الاول ٣/صفر.

حكم المباراة الحكم الدولي لامو كاستيلو/اسبانيا.

احرز هدف البرتغال اللاعب جوميز في الدقيقة ٦١ بضربة جزاء. واحرز أهداف المانيا الديمقراطية اللاعبون توم في الدقيقة(٦) وكيرستين في دقيقة (٢٣) وايرنست في الدقيقة (٣٥).




على أضواء التعادل العادل في اللقاء الأول :

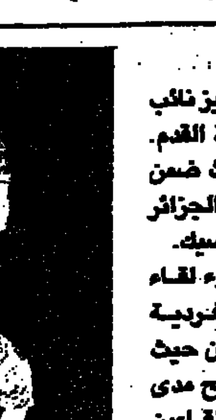
منتخبنا الوطني في مواجهة أقوى أمام منتخب الجزائر

○ من يستفيد من التجربة الأولى؟.. نجومنا بتشكيلهم المشترك أم فرجاني ونجوم أفريقيا ؟

كتب: محمد يوسف الدوسري.

بحضور صاحب السمو الملكي الامير سعود بن نايف بن عبدالعزيز نائب الرئيس العام لرعاية الشباب ونائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم. يخوض منتخبنا الوطني الاول اليوم لقاءه التجريبي الثالث ضمن استعداداته لدورة الخليج الثامنة وهو اللقاء الثاني له امام منتخب الجزائر والذي يستعد للمشاركة في بطولة الامم الافريقية وكاس العالم بالمكسيك.

ولاشك ان لقاء اليوم يتخذ اهمية خاصة لكونه ياتي على ضوء لقاء المنتخبين الاول والذي كشف من خلاله لاعبو المنتخبين قدرات فردية وجماعية جعلت نتيجة المباراة منقسمة بالتساوي بينهما سواء من حيث المستوى او النتيجة ولعل ما افرزته تلك المباراة كشف بشكل واضح مدى مستوى المنتخبين والفائدة التي سيجنيها كلاهما من هذين اللقاءين التجريبيين.. بل ويمكن ان نعتبر ان لقاء كل منهما بالاخر له عوائده على المرحلة الأستعدادية التي يخوضونها.



□ منتخبنا الوطني الاول □

لقد جاءت التجربة الاولى والتي اشبعناها بحثا في العددين الماضيين ناجحة في اطارها الفني.. فمنتخبنا كشف من خلال ذلك اللقاء عن توفر قدرات شبابيه متكاملة يمكنها ان تقدم الكثير.. ولقد كان للخطوة التي خطاها خليل الزياني باشراك مجموعة من الشباب ضمن هذا اللقاء اثرها الكبير ليس عليهم وحدهم وانما ايضا على زملائهم ممن لم يشاركوا في ذلك اللقاء.. وكانني به قد آثار تنافسا قويا بين لاعبي المنتخب لاثبات وجودهم وهو ما سينعكس اثره على اختيار التشكيلة المناسبة والتي ستمثلنا في دورة الخليج الثامنة.

وبالمقابل فقد كان المنتخب الجزائري صورة عاكسة حقيقية للكرة العربية الافريقية.. فقد كشف عن قدرات كامنة لدى لاعبيه تؤكد قدرتهم على المنافسة في مسابقة كاس العالم..

وبغض النظر عن النتيجة الماضية فلاشك فانه واضح بان لقاء اليوم سيكون اقوى بعد ان تعرف كلا الفريقين على طبيعة لعب الفريق الآخر وهو ما سينعكس اثره على النتائج التي يمكن ان يجنيها منتخبنا من لقاء اليوم بالذات .

خطوة تشكيلية

لايعني عندما نقول تشكيلا مشتركا ان هناك اختلافا بين لاعب او اخر.. وانما هو مصطلح اردنا من خلاله ان نوضح مدى استعداد كل اللاعبين الواحد والثلاثين والمشاركين بالمعسكر للعب في اي مباراة.. بل وان هذا العدد اعطى الفرصة للمدرب بان يحسن الاختيار من خلال تجربة كل اللاعبين خاصة وأن كثافة المباريات التجريبية تعطي فرصة كبيره لذلك..

لذا فمن المتوقع ان يعمد خليل الزياني في لقاء اليوم الى اشراك مجموعة تجمع بين بعض من شاركوا في اللقاء الاول امام بيفرن البلجيكي وفي اللقاء الثاني امام منتخب الجزائر.. ومن مصلحة منتخبنا لايمكن ان نضع هنا اي توقع لمن سيلعب، وكما اشار المدرب ذاته بان كل اللاعبين جاهزون لاختيار من يلعب منهم ولو حتى قبل المباراة بساعة وهذا ما يدفعنا الى الابتعاد عن التوقع فيمن سيشارك اليوم حتى تعطي الفرصة ايضا نحن لكل اللاعبين بان يتوقعوا مشاركتهم.

وان كنا نعتقد بان تشكيلة اليوم ستعطي اهمية خاصة لخط الوسط والذي ظهر بصورة تحتاج الى تثبيت حتى تتحقق فائدته من خلال هذه التجارب..

كما ان بعض الوجوه الشابة التي برزت كيوسف الثنيان وعبدالله غراب واسماعيل الحكمي سيكون لهم مجال للمشاركة في المباريات وقد يشاركون اليوم ضمن التشكيل الذي سيلعب به منتخبنا.



□ منتخب الجزائر □

راغبون في الفوز

اكد كابتن المنتخب الجزائري علي فرجاني بان منتخبه سعيد جدا باللقاء امام المنتخب السعودي الذي برز بشكل ملحوظ في الاونة الاخيرة واوضح بان اللقاء الاول قد اظهر استعدادا كبيرا لدى المنتخب السعودي للمنافسة في اي بطولة ولذا يقول نحن راغبون في الفوز اليوم لكون ذلك سيعطي مدلولا بمدى قوة المنتخبين.

هذه الرغبة في الفوز وهي امر وارد لدى لاعبي المنتخبين ستدفع بمدرب المنتخب الجزائري رابح سعدان الى ان يشرك اليوم حارس المرمى الاساسي مهدي سرباح وان كان ناصر الدين دريد قد برز في اللقاء الاول وانما قد يكون ذلك من باب التدريب فيما قد يلعب في خط الدفاع حميد صادمي ومنصوري فوزي وفضل مغاريه ومحمود كندوز وفي الوسط يقود علي فرجاني كابتن المنتخب زميليه ناصر بويش وكريم مادوك بينما يلعب في خط الهجوم اريم ماروك ومحمد شعيب وجمال مناد وفوزي بن خليوي.

الفوز هنا

هناك عدة عوامل قد تساهم في تحقيق منتخبنا للفوز اليوم ياتي في مقدمتها تحرك خط الوسط وامتلاكه لزمام المباراة والذي ظهر بشكل واضح في المباراة السابقة خلال الشوط الثاني.. فخط دفاعنا لاتنقصه الصلابة والقدرة على المواجهة.. كما ان حراسة المرمى سواء بوجود عبدالله الدعيع او سمير سليماني هي حراسة مطمئنة ويبقى خط الهجوم في انتظار مساندة خط الوسط لكي يترجم تحرك الفريق ككل.

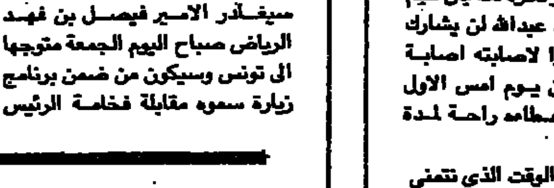
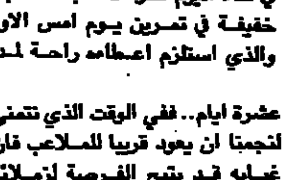
كما ان هناك عاملا آخر من الممكن ان يستغله لاعبونا وهو يعتبر جانبا مهما من التجريب والتدريب وهو التسديد على المرمى من مسافات بعيدة.. حيث وضح توفر تلك القدرات لدى عدد من لاعبينا كمحيسن الجمعان ومحمد عبدالجواد ويوسف الثنيان وصالح خليفه ويوسف خميس وقد وضح خلال اللقاء الاول مدى قدرة حارس المرمى الجزائري على صد تلك الفرص التي اتيحت وهذا لايمنع اليوم ان نشاهد تسديدات كتلك تساهم في تحريك خطي الوسط والهجوم.

بل وان منتخبنا مطالب في لقاء اليوم ومن خلال التجريب ايضا ان يلعب على عدة محاور سواء عن طريق الجناحين او من خلال الغزو المباشر للمرمى او التسديد المباغت.. وهو بذلك يساهم في زيادة حصيلته من قبل هذا اللقاء ويعطي نتائج افضل تساهم في اعداده الفني.

لعل لقاء اليوم خاصة انه ياتي امام منتخب متكامل من حيث الخبرة والمستوى يعتبر فرصة جديدة لنجوم منتخبنا لتاكيد مدى فائدتهم من اللقاءين الاولين اللذين خاضهما فاليوم هو موعد لكشف جانب اولى من نجاح الاعداد وكل لاعب مؤهل الى اثبات وجوده وبقاء اسمه ضمن خريطة المنتخب.. فبالعطاء واظهار الفائدة يمكن ان يستمر، وقد يكون لقاء اليوم اول خطوة نحو ذلك.

من الجدير ذكره هنا بان نجم خط الهجوم ماجد عبدالله لن يشارك في لقاء اليوم نظرا لاصابته اصابة خفيفة في تمرين يوم امس الاول والذي استلزم اعطاءه راحة لمدة

عشرة ايام.. ففي الوقت الذي نتمنى لنجمنا ان يعود قريبا للملاعب فان غيابه قد يتيح الفرصة لزملائه المهاجمين لاثبات وجودهم وقد تظهر لنا اللقاءات القادمة اثنين او ثلاثة كماجد عبدالله.


□ لقطتان من اللقاء الاول □

الزياني في مواجهة رابح

مباراة اليوم ستكون أكثر إثارة من السابقة
منتخبكم مؤهل للفوز بأي بطولة

فيما اكد مدربنا الوطني خليل الزياني مدرب المنتخب على انه لاينظر للمباريات التجريبية هذه نظرة يبحث من خلالها عن الفوز.. بقدر ما ينظر الى مدى استفادة اللاعبين فنيا وكشفهم لقدراتهم الشخصية ومدى انسجامهم وتفاعلهم جماعيا فان مدرب المنتخب الجزائري رابح سعدان يؤكد بان نظرة الزياني هذه هي النظرة الصحيحة التي يبحث من خلالها اي مدرب عن اعداد متكامل لمنتخبه..

ويقول.. لقد لمست من خلال لقائنا الاول بان الزياني قد نجح في عدة امور.. منها التشكيلة التي لعب بها والتي كشف من خلالها على ان لديه اسماء كثيرة يمكن ان يخوض بها اي لقاء.. كما انه من ناحية اخرى نجح في احداث التغييرات التي لعبت دورا كبيرا في تغيير عطاء منتخبه ككل وسيطرت على الشوط الثاني..

هذا الاعتراف من رابح سعدان وهو مدرب خبير له مجاله الطويل في التدريب يواجهه مدربنا خليل الزياني بتاكيد بان هذه المباريات الهدف من اقامتها ترسيخ مدى استعداد اللاعبين لخوض البطولة القادمة.. ومادام هذا هو الهدف فالمجال مفتوح خلال المباريات التجريبية للتدقيق والاختيار وحتى في التغييرات وهو ما انكشف خلال اللقاء الاول بحيث يمكن معرفة اللاعب البديل الذي يمكن ان يغطي اي نقص خلال سير اي مباراة.

هذه المواجهة في الراي بين المدربين العربيين يواجهها تاكيد من كليهما بان مباراة اليوم ستكون اكثر قوة واثارة.. وتاكيد اخر من رابح سعدان بان منتخبنا لو استمر بهذا المستوى من العطاء فهو مؤهل للفوز باي بطولة.

تقديرا لجهوده في المجال الاولمبي والرياضي

فيصل بن فهد يقلد رئيس الوزراء التونسي وسام الاتحاد العربي للألعاب الرياضية

□ فيصل بن فهد □

■ صالح العجروش ■

تلبية للدعوة الرسمية التي تلقاها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية من دولة الاستاذ محمد مزالي رئيس

الوزراء في الجمهورية التونسية الشقيقة ورئيس اللجنة الاولمبية التونسية ونائب رئيس اللجنة الاولمبية الدولية لزيارة تونس سيغادر الامير فيصل بن فهد الرياض صباح اليوم الجمعة متوجها الى تونس وسيكون من ضمن برنامج زيارة سموه مقابلة فخامة الرئيس الحبيب بورقيبة صباح يوم غد السبت ومن ثم القيام بتقليد دولة رئيس الوزراء مزالي وسام الاتحاد العربي للالعاب الرياضية في الاحتفال الذي يقيمه الاتحاد بهذه المناسبة والذي ياتي تعبيراً عن تقدير الاتحاد لجهود دولة الاستاذ

مزالي الكبيرة في المجال الاولمبي والرياضي، وكان الاتحاد العربي للالعاب الرياضية الذي يرأسه سمو الامير فيصل بن فهد كان قد قرر في اجتماع الجمعية العمومية الاخير منح دولة رئيس الوزراء التونسي هذا الوسام.

ومن جهة اخرى سيجري سمو الامير فيصل بن فهد عددا من اللقاءات مع المسئولين التونسيين لمناقشة سبل ووسائل دعم وتطوير برامج الشباب والرياضة بين البلدين الشقيقين.

ويرافق سموه في هذه الزيارة الاستاذ سليمان الجبهان رئيس الاتحاد السعودي للتنس وعضو لجنة العلاقات الدولية بالاتحاد العربي والاستاذ صالح العجروش مدير عام مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة و النشر وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد العربي للالعاب الرياضية

«الدبل» يكشف الصفحة :

كشف مصارحة مستمر بعد كل لقاء تجريبي لافراد المنتخب

كتب: محمد يوسف الدوسري.

كشف الاستاذ عبدالله الدبل عضو الاتحاد السعودي لكرة القدم ومدير منتخبنا الوطني الاول في حديثه عن لقاء اليوم بان هناك توجيهات مستمرة من سمو امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز بأهمية متابعة عطاء افراد المنتخب سواء على المستوى الفردي او على المستوى الجماعي.

وقال.. ان هناك اتصالا مستمرا من سموه يتابع من خلاله وضع كل لاعب على حدة.. وعطاءه ضمن المجموعة ككل وهذا بالتالي ننقله بصورة متكاملة لافراد المنتخب لكي يعوا الدور الكبير الذي يتحملون مسئوليته.

واوضح الدبل بان من الامور التي نحرص عليها خلال المعسكر الحالي هو وجود كشف مصارحة مستمر بعد كل لقاء تجريبي يخوضه منتخبنا وقد وجدنا من كل اللاعبين روحا عالية لتقبل اي نقد ومناقشته والاستفادة منه.

وهذا هو محور الاعداد المعنوي قبل الاعداد الفني لمدى تاثير ذلك في نجاح مرحلة الاعداد الحالية.

وعن لقاء اليوم امام منتخب الجزائر قال الدبل بان اهميتها تبرز من خلال انها اللقاء التجريبي الثالث بعد تجربتين ناجحتين.. وانها فرصة اولية لكشف عطاء اللاعبين في بداية مرحلة اعدادهم.. بل وان ما قدمه المنتخب الجزائري في اللقاء الاول اعطى مؤشرا لعطاء اقوى لمنتخبنا متى ما استفاد اللاعبون مما كسبوه في اللقاء الاول.

واضاف بان هذا اللقاء سيجدد استعدادنا للقاءات القادمة.



□ عبدالله الدبل □

دورة ناجحة للمعلقين العرب

ضمن اهتمامات الاتحاد العربي لكرة القدم المتعددة لرفع مستوى مختلف اطراف هذه اللعبة نظم في الرياض الدورة الثانية للمعلقين الرياضيين العرب والتي شارك فيها عدد من المعلقين كدارسين وايضا محاضرين.

وقد اهتم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بهذه الدورة وشرف افتتاحها حيث اكد سموه على ان التعليق جزء هام في بث الوعي الرياضي لدى الجمهور.

هذه الدورة أكدت النجاح الكبير الذي حققه الاتحاد العربي بعد ان تكاملت مختلف كوادره واجهزته الادارية والفنية.

□ فيصل بن فهد يفتتح الدورة □

□ عثمان السعد يلقي كلمته □

□ المعلقون العرب في زيارة لاستاد الملك فهد الدولي □







□ برامج ومحاضرات في الدورة □

○ عدسة فتحي العيوطي

فوز الاهلي بالبطولة ليس غريبا عليه

الفدا للصفحة : حفل تكريمي للفريق وادعو الجميع للمشاركة في التكريم

■■ كتب : عبدالرحمن الزيد ...

عبر للصفحة المقدم عبدالرحمن الفدا نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة اليد عن ابتهاجه وفرحته بفوز الاهلي ببطولة ابطال الكؤوس الخليجية السادسة وقال بانني كنت متوقعا ان يفوز الأهلي بالبطولة وذلك لما لمسته من استعداد الفريق وحسن استعداده من قبل مجلس ادارته ومدربه ولاعبيه وكانوا مصممين عن الفوز بالبطولة وحققوا الامال المعلقة عليهم وهذا الشيء تعودنا عليه من الاهلي لانه ليس بغريب على البطولات فقد سبق له الفوز بالبطولة العربية وكذلك الفوز ببطولة ابطال الكؤوس الخليجية بالاضافة الى المستويات الرائعة والجيدة التي كان يقدمها في كل بطولة يشارك بها .

وهذا الانتصار الاهلاوي اثبت ان كرة اليد السعودية تسير بشكل جيد وانها بخير وقد سبق للخليج ان حقق المركز الثاني في البطولة العربية التاسعة والعاشرة .

وهذا الشيء جاء باهتمام الرئاسة العامة لرعاية الشباب برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل الذي يولي الرياضة السعودية بشكل عام وكرة اليد بشكل خاص كل اهتمام واهنىء سمو الرئيس العام وسمو نائبه وادارة الاهلي ولاعبيه وجماهيره وجميع الجماهير السعودية بهذا الفوز .

وقال الفدا بانه سيتم تكريم الاهلي حيث سيقام له حفل يليق بهذه المناسبة وسيقدم لهم المكافأة المالية المعتادة واحب ان اوجه الدعوة لجميع المؤسسات والهيئات الرياضية للمشاركة في تكريم الفريق .

□ فريق الاهلي □

الاهلي يُجدّد عاداته ..

كم كنت سعيداً مساء يوم الاربعاء بعد معرفتي بفوز الاهلي بكأس بطولة ابطال دول مجلس التعاون الخليجي في كرة اليد رغم انني لست اهلاويا ولكن لانني «سعودي» تهمني جميع نتائج المنتخبات والاندية السعودية في المحافل الخارجية .

ولاشك بان الاهلي قد حقق البطولة بجدارة وبدون اي خسارة وظهر الفريق بمستوى فني كبير عكس به الصورة المتواضعة التي ظهر بها الفريق في البحرين بالبطولة الماضية .. ولعل المتابع لمستوى الفريق هذا الموسم يحس البون الشاسع بين مستوى الفريق في هذا الموسم عن المواسم السابقة فقد استعان الفريق بالمدرب القدير الهاشمي رزق الله افضل مدرب عربي ودعم صفوفه بواحد من افضل اللاعبين وهو صالح الطريقي واستعد الفريق لهذه البطولة استعداداً جيداً حيث كان استعداده من خلال تصدره للدوري قبل سفره الى البطولة ثم دعوته لفريق الافريقي التونسي الذي لعب معه عدة مباريات ثم سفره الى تونس ولعبه عدداً من المباريات الودية كل هذه الاشياء الفنية بالاضافة الى الاهتمام الاداري الذي اولته ادارة النادي للفريق بتوفير كافة السبل جعلت الفريق يظهر كافضل فريق بالبطولة رغم ان هذه البطولة تعد أقوى بطولة نظراً لأن افضل الفرق الخليجية مشتركة بالبطولة .. وتحقيق الاهلي للبطولة جاء في مسلسل سيطرة الفرق السعودية على بطولات أندية دول مجلس التعاون فقد سبقه احد وحقق بطولة السلة والدور الآن على الاهلي لتحقيق بطولة الطائرة التي ستبدأ قريبا والهلال لتحقيق بطولة القدم ..

وتاريخ الاهلي مع بطولات اليد على مستوى الخليج بدأ من البطولة الثانية التي أقيمت بقطر وحقق فيها المركز الثاني بدون اي هزيمة ثم البطولة الثالثة التي أقيمت بالبحرين وحقق فيها البطولة ثم البطولة الرابعة التي أقيمت بالامارات وحقق فيها المركز الثالث ثم البطولة الخامسة في البحرين التي ظهر بها الفريق بمستوى متواضع وتراجع لاول مرة الى المركز الرابع .. وفوز الاهلي في البطولة اكد تفوق مستوى كرة اليد السعودية وبالذات على مستوى الاندية وكان الهلال قد سبقه في تشريف كرة اليد السعودية بعد ان حقق المركز الثاني بدون اي هزيمة في البطولة الاولى التي اقيمت بالامارات .

وقد حاول البعض الاساءة للاهلي خلال مشاركته في هذه البطولة حيث قاموا بالاتصال بالاندية المشاركة بالبطولة واشعروهم بان لاعب الهلال السابق الطريقي سيشارك مع الفريق رغم ان هذا اللاعب مسجل رسميا في كشوفات النادي وقد باءت جهود هؤلاء بالفشل حيث انه ليس هناك ماينص على عدم مشاركة اللاعب الذي لم يشارك فريقه في الموسم الماضي من مشاركة فريقه بالبطولة والذي يحز بالنفس ان من قام بذلك نسوا ان الاهلي لايمثل نفسه في هذه البطولة بل يمثل المملكة العربية السعودية وقد سبق لمن عمل ذلك الاستعانة بلاعبين ليسوا مسجلين بكشوفات انديتهم كليا في بطولات خارجية ومع ذلك لم يتجرأ احد على القيام بمثل ماقاموا به من عمل .. ولكن جاء رد الاهلي عليهم قاسيا بعد احرازه للبطولة وسيكون رده اقسى امامهم في الملعب ..

وتفوق الاهلي وجميع الفرق السعودية لم يأت من فراغ بل جاء بسبب ماتوليه حكومة جلالة الملك المفدى وسمو ولي عهده الامين من اهتمام بقطاع الشباب والرياضة في هذا البلد ويمتابعة من صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد الرئيس العام الذي ضحى بوقته من اجل شباب هذا الوطن .

فالف مبروك للاهلي وحظا سعيداً للفرق الاخرى في البطولات القادمة .

□ خاص ...

ـ صالح الطريقي.. أثبت انك مكسب كبير للاهلي وخسرك الهلال .

عبد الرحمن الزيد

لا علاقة لها بالصدارة او الهبوط :

اليوم .. مباراتان في ممتاز الطائرة على صالتي الدمام والدرعية

تقام اليوم مباراتان ضمن الاسبوع الاخير للدوري الممتاز للكرة الطائرة بين فريقي الاتفاق والشباب من جهة والمحيط والشرق من جهة اخرى ومباراتا اليوم في الدوري تعدان عاديتين وصراعا فقط على مراكز الوسط ولا علاقة لها بالصدارة ولا حتى بالمؤخرة فالمؤخرة عرف من بقي فيها وهما فريقا الشباب والربيع ومصير الصدارة لازال معلقا بين ثلاثة فرق هي الهلال والأهلي والاتحاد وهؤلاء الاطراف لن يشاركوا في مباراتي اليوم.

المحيط والشرق تقام مباراتهما على صالة رعاية الشباب بالدمام في السادسة والنصف مساء ومن اقوى لقاءات هذا الاسبوع..

والشباب والاتفاق يقام لقاؤهما على صالة رعاية الشباب بالدرعية وهو لقاء من المكن ان ترجح فيه كفة الاتفاق.

في أولى اليد :

الشرق والتعاون ومن ينجو من الخطر

تقام اليوم مباراتان ضمن مباريات الأسبوع الخامس عشر لدوري الدرجة الاولى في كرة اليد حيث سيلتقي في المباراة الاولى فريقا التعاون والشرق على صالة الشعلة بالخرج الساعة الثانية ظهرا في مباراة هامة لكل منهما لأن فوز احدهما سيدفعه للهروب من الخطر وقد شهد مستوى الفريقين تحسنا كبيرا في الأسبوع الماضي ففاز التعاون على النصر المتصدر وفاز الشرق على عكاظ وبحكم عامل الأرض والجمهور فان الشرق هو الأقرب للفوز فهل يتيح له التعاون ذلك !! يحكم المباراة محمد القرني وزكي نواوي ومحمد الزير وفهد الشريمي كما سيتقابل في المباراة الثانية فريقا عكاظ واحد على صالة رعاية الشباب بالطائف الساعة ١.٣٠ ظهرا في مباراة لتحسين المراكز فقط بعد ان فقد كل منهما الامل بالمنافسة على الصعود يحكم المباراة حسين باسنبل ومحمد أبولبن واحمد المولد وعبد الرحمن المؤذن كما سيقام لقاء واحد في الاشبال بين العيون والنجمة على صالة رعاية الشباب بالاحساء الساعة ١.٣٠ ظهرا ويحكمها محمد الهدياء وناصر الحربي واحمد مبروك وطلال الجابري .

تقام بتونس :

اليوم مباراتان في تصفيات كأس الاندية العربية لكرة القدم

تونس ـ اف.ب.

اجريت قرعة التصفيات في المجموعة الثالثة منطقة المغرب في الكأس العربية للاندية ابطال الدوري في كرة القدم التي سوف تقام في تونس من ٢١ الى ٢٣ فبراير/شباط/ الجاري وجاءت نتيجتها كما يلي:ـ

● الجمعة ٢١ فبراير/شباط/ حسين داي/الجزائر/امام الزهراء/ليبيا.

الترجي التونسي/تونس/امام المغرب الفاسي/المغرب.

● في يوم الاحد ٢٣ فبراير/شباط. يلعب الناديان الفائزان في مباراتي الجمعة لتحديد النادي الذي يصعد الى المرحلة النهائية في الكأس العربية للاندية ابطال الدوري في كرة القدم.

الرياض يفوز على النصر

فاز فريق الرياض للكرة الطائرة على فريق النصر بثلاثة اشواط مقابل شوطين في المباراة التي جرت بينهما مساء امس على صالة الدرعية وكانت نتائج الاشواط كالتالي: ٨/١٥، ٩/١٥، ٥/١٥، ٩/١٥، ١٣/١٥.

الحزم هل يؤكد البطولة بالفوز على الخلود ؟

الرس ـ منصور الصائغ.

اليوم الجمعة تقام على ملاعب الحزم بالرس اقوى مباريات دوري اندية مكتب الرس في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى في لقاء يصعب التكهن في نتيجته رغم تقدم الحزم وتصدره لهذا الدوري والمباراة ليس لها اي اهمية بالنسبة للفريقين حقق الحزم بطولتها منذ وقت مبكر كما ان الخلود هو الآخر لن يفيده الفوز او الخسارة فهو بعيداً عن المنافسة للمراكز الاولى.. المباراة تكمن اهميتها للتنافس بين الفريقين اذ دائما تحتل لقاءاتهما بالقوة والندية وكلاهما من مدينة الرس والجماهير بشوق الى هذا اللقاء الذي هو بحد ذاته بطولة بفوز احدهما دون النظر في ترتيب الفرق فكل واحد منهما يهمه الفوز على الفريق الآخر وكانت نتيجة الدور الاول قد تعادل فيها الفريقان بهدفين لكل منهما بعد اداء جيد بينهما واليوم هل يتكرر التعادل ام ان الحزم يؤكد احقيته ببطولة اندية الرس ويزيد من جروح الخلود الذي ظهر هذا الموسم بمستوى سيىء ام يؤكد الخلود الفوز بها ليثبت لجماهيره انه سيكون بعبعا للموسم القادم.

اختتام البطولة العربية لاختراق الضاحية

دول المغرب العربي تسيطر على الالقاب!!

بغداد ـ مراسل الجزيرة ـ صكبان الربيعي:

شهدت مدينة بغداد السياحية عصر أمس سباقات بطولة العرب السابعة لاختراق الضاحية والتى نظمها الاتحاد العراقي لالعاب القوى باشراف الاتحاد العربي.

وبعد اجراء مراسم الافتتاح.. جرت سباقات البطولة والتى جاءت على النحو التالي

سباق الشابات

وقد بلغت مسافته ٣ كيلومترات وشاركت فيه ١٤ رياضية.. اسفرت نتائجه عن التالي.

ـ الأول.. تونس برصيد ١٢ نقطة.
ـ الثاني.. العراق برصيد ٢٩ نقطة.
ـ الثالث.. فلسطين برصيد ٣٥ نقطة.

■ وفي الفردي:
ـ الأولى.. بومرقه خيبا (الجزائر).
ـ الثانية.. كميت شيوح (تونس).
ـ الثالثة.. ماما فاطمة (المغرب).

سباق الناشئين

ومسافته ٨ كيلومترات وشارك فيه ٣٦ متسابقا واسفرت نتائجه عن التالي.

ـ الاول.. المغرب برصيد ١٣ نقطة.
ـ الثاني.. الجزائر برصيد ٣٠ نقطة.
ـ الثالث.. تونس برصيد ٥٨ نقطة.
ـ الرابع.. العراق برصيد ٦٧ نقطة.
ـ الخامس.. البحرين برصيد ٩٨ نقطة.

ولم تحتسب نتائج الكويت واليمن الشمالي لعدم وصول العداء الرابع.

● وفي الفردي احتل ثلاثة من أبطال المغرب المراكز الثلاثة الأولى حيث جاء الأول أبو الطيب ابراهيم والثاني سكاح خالد والثالث ابن الطاهر طاهر.

سباق السيدات

مسافته ٤ كيلومترات وجاءت نتائج الفرق كالتالي:

ـ الأول.. الجزائر برصيد ١٥ نقطة.
ـ الثاني.. المغرب برصيد ٢٢ نقطة.
ـ الثالث.. العراق برصيد ٥٨ نقطة.

سباق الرجال

ومسافته ١٢ كيلومترا واسفر عن التالي:

ـ الأول.. الجزائر برصيد ١٢ نقطة.
ـ الثاني.. المغرب برصيد ١٧ نقطة.
ـ الثالث.. تونس برصيد ٢٨ نقطة.

وفي نهاية البطولة تفضل اللواء حسين امام ظاهر رئيس الاتحاد العربي لالعاب القوى وعبد الله السحيباني الأمين العام والدكتور صادق فرج أمين عام اللجنة الأولمبية العراقية والعميد صالح أكرم رئيس الاتحاد العراقي لالعاب القوى ومحجوب سعيد مندوب الاتحاد العربي لألعاب القوى وسيدي محمد جمال مندوب الاتحاد الدولي للعبة بتوزيع الجوائز الفرقية والفردية وشهادات التفوق على الفرق الفائزة والأبطال والبطلات المتفوقات.

هذا وكانت اللجنة الأولمبية العراقية قد أقامت حفلا تكريميا للوفود المشاركة في البطولة مساء أمس الأول.

مصر وماليزيا تشاركان في بطولة الصداقة العراقية

وافق منتخبا مصر وماليزيا على المشاركة في بطولة الصداقة الدولية لكرة السلة التي ستقام في بغداد في الفترة من ٢١ الى ٢٨ ابريل المقبل بمناسبة ذكرى ميلاد الرئيس صدام حسين .

● تلقى الاتحاد العراقي لرفع الاثقال موافقات منتخبات السعودية ومصر ولبنان والبحرين والاردن على المشاركة في بطولة الصداقة الدولية التي تحمل اسم الرباع الاوليمبي المرحوم عبدالواحد عزيز والتي ستقام خلال أبريل المقبل علما ان الاتحاد العراقي وجه الدعوة الى منتخبات الصين واليابان وكوريا الجنوبية وسنغافورة وباكستان وافغانستان والهند وتايلاند والنيبال للمشاركة في البطولة .

● تلقى الاتحاد العراقي لكرة الطاولة دعوة للمشاركة في بطولة أسيا الثانية للناشئين التي ستقام في اليابان خلال النصف الثاني من مايو المقبل .

● وافق الاتحاد العراقي للكرة الطائرة على المشاركة في البطولة العربية التي ستقام في الأردن خلال يوليو المقبل .

● اعلن الدكتور امير اسماعيل حقي رئيس الاتحاد العراقي للمصارعة أن منتخب شباب العراق سيشارك في بطولة كأس فرنسا الدولية التي ستقام في الفترة من ١٠ الى ١٦ مايو القادم .

● قرر الاتحاد العراقي للملاكمة المشاركة باربعة ملاكمين في بطولة هالا الدولية التي ستقام في المانيا الشرقية خلال الشهر المقبل .

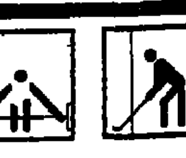
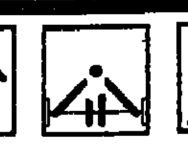
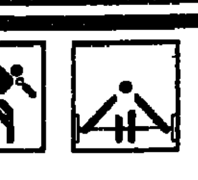
■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن سعيد مرزوق يحيى الجيزاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٥-٩ ـ ٣-٣٩٤ وتاريخ ١٣٨١/٩/٣هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

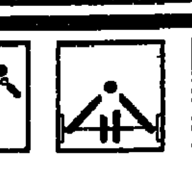
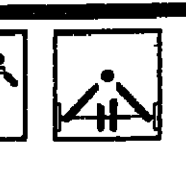
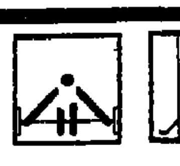
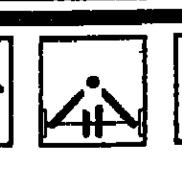
■ بريدة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة المواطن فهد عبدالله ابراهيم السويدان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩-١٢٢٠. وتاريخ ١٣٨٧/١٢/٤هـ سجل بريدة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

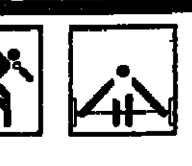
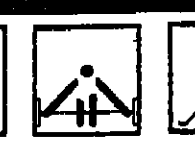
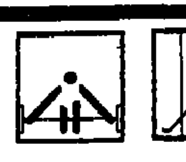
● المجمعة/يعلن سعود متروك المطيري عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب موديل ٨٣ رقم ٧١٥٦٩٥٦ صادرة من النماص يرجى ممن يعثر عليها أن يسلمها الى مرور المجمعة وله الشكر.












بالهدف الوحيد في مرمى الوحدة:

الاتحاد يتصدر مجموعته ويتأهل للدور الثاني!!

ضمن مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم فاز الاتحاد على الوحدة في اللقاء الذي جمع بينهما عصر امس على استاد نادي الاتحاد بجده بهدف واحد احرزه لاعب الاتحاد صلاح دخيل الله في الدقيقة الرابعة من الشوط الثاني. وبذلك اصبح بطلا لمجموعته بلا منافس حيث له ٦ نقاط مما يؤهله للصعود للدور الثاني.

قدم الفريقان عرضا فنيا متوسطا بذل فيه معظم لاعبي الفريقين مجهودا كبيرا ولكن الاداء شابه التسرع وعدم التركيز.

بدأ الوحدة المباراة باللعب بطريقة دفاعية اتاحت الفرصة للاعبي الاتحاد لامتلاك الكرة والضغط على مرمى زهير شاكر لكن هذا لم يترجم الى خطورة حقيقية بسبب عدم الدقة في التمرير للزميل والاصرار على لعب الكرات العالية التي سهل على مدافعي الوحدة تشتيتها.. في حين لم يتهدد مرمى احمد سالم طيلة فترات الشوط الاول حيث اعتمد الوحداويون على ارسال الكرات الى عمر المولد (سامبو) الذي لم يستطع الافلات من الزهراني او كتوري قلبي دفاع الاتحاد كما انه لم يجد المعاونة من جناحي الفريق او خط الوسط عند امتلاكه للكرة.. وقد شدد لاعبو الاتحاد ضغطهم في الربع ساعة الاخيرة من الناحية اليمنى عن طريق محفوظ حافظ الذي بذل جهدا طيبا خلال هذا الشوط حيث يمر من باناعمة ظهير الوحدة ويمررها عرضية يسددها صلاح دخيل الله مباشرة تمر بجوار القائم مباشرة ويخطيء عمر المولد عندما ارجع الكرة قرب منتصف الملعب الى حارسه زهير شاكر ليخطفها صلاح دخيل الله ويلعبها تجاه المرمى ولم يكن هناك متابع من زملائه لينتهي الشوط الاول بالتعادل السلبي.

في الشوط الثاني يشرك ابورجيله مدرب الوحدة معتمد الخوجلي املا في تنشيط هجوم الفريق وفي اول دقيقة يضيع الخوجلي هدفا عندما رفع العلوي الكرة ليخطئها الزهراني مدافع الاتحاد ويسددها الخوجلي وهو منفرد خارج القائم.

الى ان تجيء الدقيقة الرابعة وبسبب ارتباك مدافعي الوحدة يقتنص صلاح دخيل الله الكرة من بين مدافعي الوحدة وينفرد بزهير ويسددها على يمينه محرزا هدف فريقه والمباراة.

بعد الهدف انكمش لاعبو الاتحاد وبدأ لاعبو الوحدة في التحرك وتهديد مرمى الاتحاد ولكن عابهم عدم التجانس في العابهم والتسرع في التصرف بالكرة دون تحقيق الاستفادة من ذلك.. في الدقيقة ١٨ تتهيأ لعصمت لاعب الوحدة كرة داخل الـ ١٨ يسددها بجوار القائم ويخرج المالكي ويدخل نويره ولكن يظل الحال كما هو.. بل ويضيع سامبو في الدقيقة ٢٩ فرصة اكيدة امام مرمى الوحدة.. ويعتمد الاتحاد على الهجمات المرتدة التي تمثلت خطورتها في لاعب الوسط كمال ظافر والذي يقوم بمجهود فردي في الدقيقة ٣٢ ويمر من متولي ولكنه يسدد ضعيفة في يد زهير ويرد الخوجلي بتمريرة جيدة لسامبو الذي يسدد قنبلة فوق العارضة والمرمى مفتوح..

وينال ظافر كرتا اصفر لتعمده الخشونة وتظل لهجمات الوحدة بعض الخطورة لكن لم تجد من يحسن انهاءها وفي الدقيقة ٤٢ نويره يهيىء كرة لمعتمد خوجلي داخل المنطقة ولكن احمد سالم يخطفها من امامه في اللحظة المناسبة ليعلن حكم المباراة نهايتها بفوز الاتحاد بالهدف والنقطتين.



□ الاتحاد .. بطل مجموعته □

اليوم ختام بطولة المملكة للدراجات برعاية ممدوح بن عبدالعزيز

□ ممدوح بن عبدالعزيز □

تبوك ـ مكتب الجزيرة ـ علي صالح الحواس.

يرعى صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح اليوم الجمعة اختتام بطولة المملكة للدراجات للدرجة الاولى وذلك في حديقة الاحتفالات امام ميدان الملك عبدالعزيز على طريق المدينة العسكرية حيث سيقام سباق جماعي لمسافة ١٠٠كم وبعد نهاية السباق يتفضل سمو الامير ممدوح بتوزيع الكؤوس والميداليات على الاندية الفائزة بالمراكز الثلاثة الاولى.. هذا وقد وجه المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة تبوك الدعوة لمديري الدوائر الحكومية بالمنطقة لحضور نهائيات هذه البطولة التي يشترك فيها ٨٥ لاعبا يمثلون مختلف اندية المملكة.

امال النصر تتضاءل بعد تعادله مع الطائي!!

حائل ـ ناصر السعدون..

ضمن مباريات الدور الثاني من كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم المجموعة الاولى تقابل عصر امس فريقا الطائي من حائل والنصر من الرياض وانتهى اللقاء بالتعادل ١/١ وقد دخل لاعبو الطائي هذه المباراة وفي ذهنهم تقديم عرض طيب من اجل ارضاء جماهيرهم التي لم تتمكن من مشاهدتهم طيلة موسم هذا العام.. بينما دخل النصر هذا اللقاء وهو عاقد العزم على تحقيق نتيجة من اجل اللحاق بفريق الشباب متصدر هذه المجموعة. وقد حضر هذه المباراة جماهير غفيرة اضطر اغلبها لمشاهدتها من فوق الاسوار..

بدات المباراة بداية قوية ومثيرة من نجوم الطائي حيث فاجأوا النصر باستلام زمام المباراة من اول ثانية وضغطوا على مرمى سالم مروان ولاحت لهم اول فرصة في الدقيقة العاشرة عندما لعب زبن الصادر كرة عرضية تصدى لها عبدالله العائض برأسه وانقذها مدافع النصر من حلق المرمى، وبعد هذه الفرصة واصل الطائي ضغطه على مرمى النصر بقيادة نجمه المتألق خالد الصقري والذي بحق هو رجل المباراة الاول مما اضطر مدافعي النصر لاستعمال الخشونة الزائدة.

في الدقيقة ٢٩ اضاع راشد الدكان اول فرصة من كرة مرفوعة من الاحيمر.. بعد هذه الفرصة ليس هناك شيء يستحق الذكر لمهاجمي النصر والذين تناقلوا الكرة ببطء شديد.. بينما واصل لاعبو الطائي تقديم عرضهم الشيق وفي الدقيقة ٤٦ انفرد خالد الصقري بسالم مروان وجها لوجه ووضع الكرة عن يساره والذي اخرجها ببراعة الى ضربة ركنية ينتهي معها الشوط بالتعادل السلبي.

في الشوط الثاني توقع الحضور ان يتغير اداء لاعبي النصر ولكن شيئا من ذلك لم يحدث اذ ازداد ضغط الطائي على مرمى النصر، وقد كان ليقظة سالم مروان اثر كبير في انقاذ فريقه من عدة كرات خطرة وفي الدقيقة السابعة من هذا الشوط لعب نجم الطائي خالد الصقري كرة من منتصف الملعب لزميله زبن الصادر والذي استطاع ان يموه على سالم مروان ويتابعها من خلفه ويضعها في المرمى كهدف.

□ خالد الصقري ـ نجم المباراة □

بعد الهدف اشتعلت المدرجات حماسا وزادت حرارة المباراة وبدأ لاعبو الطائي يتناقلون الكرة باتقان مع محاولة لامتصاص اندفاع لاعبي النصر والذين احسوا بحرج الموقف بعد هذا الهدف.

في الدقيقة ٣٣ احرز ناصر الصولان هدفا مشكوكا في صحته للنصر عندما لعب الاحيمر كرة طويلة للصولان المتمركز خلف مدافعي الطائي ليضعها على شمال الدعيع كهدف تعادل للنصر.

لقطات

○ مثل النصر:

سالم مروان ـ مساعد الطوير ـ ناصر المرشد ـ توفيق المقرن ـ حسن الحمران ـ صالح الصالح ـ بندر العمران (ناصر الصولان) ـ عبدالله مبارك ـ ناصر الفهد ـ خالد الهزاع ـ راشد الدكان (يوسف سليمان).

□ مثل الطائي:

الدعيع الصغير ـ وليد الصقري ـ محمد الفائز ـ عيسى الشمري ـ خالد الشعبان ـ خليل المصري ـ عبدالله العائض ـ سليمان الجريد ـ تركي الضبعان ـ زبن الصادر خالد الصقري.

○ حكم المباراة ابراهيم الغفيلي ـ محمد القزلان ـ محمد الباهلي ـ وسليمان السلوه.

وكان التحكيم متوسطا

○ اخرج الحكم الكارت الاصفر ٤ مرات موزعة بين الفريقين بالتساوي. فيما اشهر الكارت الاحمر لسليمان الجريد للاعتراض على القرارات.

في ثالث مراحل اسدال الستار على دوري كرة السلة:

الرياض يواجه الاهلي في ظروف متشابهة والهلال يستضيف الخليج بعد ان فات الأوان

نتائج ممتاز السلة

كتب ـ علي الاحمدي..

واصل فريق احد صدارته للدوري الممتاز في كرة السلة اثر فوزه يوم امس على فريق الفتح بنتيجة ٩٨ـ٧٤ في المباراة التي جرت بينهما على صالة الاحساء فيما استمر النصر في ملاحقته لاحد اثر فوزه على هجر في المباراة التي جرت بينهما على نفس الصالة بنتيجة ٨٧ـ٦١ بعد ان انتهى الشوط الاول لصالح النصر ايضا ٤٧ـ٢٦ وبهذا استكمل فريقا الفتح وهجر مبارياتهما في الدوري فيما سيلعب النصر لقاءه الاخير والمؤجل مع الوحدة يوم الاثنين القادم على ملعب الوحدة بمكة المكرمة..

ويختتم احد لقاءات الدوري بلقائه الاخير والمؤجل مع الرياض مساء الاربعاء القادم على صالة الدرعية بالرياض وهذان اللقاءان سيحسمان أمر البطولة والتي اقترب منها أحد بنسبة كبيرة.

■ كتب : علي الاحمدي...

يسدل الستار مساء اليوم على آخر مباريات الدوري العام لكرة السلة حيث تقام سبع مباريات .. فيما تقام يومي الاثنين والاربعاء القادمين ثلاث مباريات تأتي استكمالا لمباريات الدوري حيث يسدل الستار بعدها على الدوري العام ككل .

ففي الدوري الممتاز تجرى اليوم مباراتان .

الاهلي × الرياض

لقاء متكافئ يقام بينهما على صالة جدة في الخامسة والربع عصرا يعد آخر لقاء للاهلي في الدوري بينما هناك لقاء مؤجل للرياض مع أحد سوف يقام يوم الاربعاء القادم .

يدخل الأهلي هذا اللقاء وهو يحتل المركز الخامس بـ ٢٥ نقطة بينما يدخل الرياض هذا اللقاء وهو في المركز السادس بـ ٢٤ نقطة .

يصعب جدا توقع نتيجة اللقاء لاسيما وان ظروف الفريقين متشابهة واهمية اللقاء والذي يحكمه رمضان السيد وراشد الدهام تنحصر في تنافسها على المركزين الخامس والسادس .

الهلال × الخليج

لقاء تأتي اهميته فقط حول استعداد الفريقين للكأس حيث اقتنع الهلال مجبرا بالمركز الثالث وله ٢٩ نقطة وفوزه وخسارته لن تغير من الامر شيئا ونفس الوضع بالنسبة للخليج والذي تأكد هبوطه للدرجة الاولى حيث لن يعتبر فوزه من الامر شيئا فهو الان في المركز التاسع بـ ٢١ نقطة ـ يلتقيان على صالة الدرعية في الرابعة والنصف عصرا في مباراة يحكمها محمد حكيم ومتولي ابوسريع .

* * * * * *

اما في دوري الدرجة الاولى فسوف تقام اربع مباريات تعد اخر مباريات دوري هذه الدرجة فيما يقام اللقاء الخامس يوم الاثنين القادم بين الاتفاق وراس تنورة ولقاءات اليوم كالتالي .

النهضة × الانصار

يلتقيان على صالة الراكة في الرابعة عصرا في مباراة اقرب الانصار لكسبها يحكم المباراة عبدالله بخيت واحمد غراب .

عكاظ × القادسية

مباراة تهم القادسية تقام على صالة الطائف في الثالثة عصرا وقياسا لظروف عكاظ فان القادسية مرشح لكسب اللقاء والذي يحكمه خالد السعودي وبسيوني .

الربيع × الصفا

مباراة يسعى الربيع لكسبها ليضمن بقاءه ولكنها صعبة بالنسبة له لقوة فريق الصفا بالرغم من انها تقام على صالة جدة في الرابعة عصرا ويحكمها المالك والمسعود .

مضر × الترجي

يلتقيان على صالة الدمام في الرابعة عصرا والترجي مرشح لكسب هذه المباراة التي يحكمها البدوي والهارون .

* * * * *

اما في دوري ناشئي الممتازة وكآخر مباراة في دوري هذه الدرجة يلتقي في الثانية من ظهر اليوم على صالة المدينة فريقا الانصار والفتح في مباراة معادة بينهما سبق وان كسبها الانصار ولكنها تعاد اليوم لخطأ حدث في ورقة تسجيل المباراة الاولى ـ يحكم مباراة اليوم العليان والرميح .

الرياض أيضا يكتسح الكوكب بالثلاثة!!

فاز الرياض عصر أمس على الكوكب ضمن مباريات فرق المجموعة الثانية لكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم بثلاثة اهداف مقابل لا شيء سجلت جميعها خلال الشوط الاول الذي تفوق فيه الرياض بقوة.

وقد سجل الهدف الاول للرياض سدوس في الدقيقة العاشرة اثر كرة جهزها له صالح النجراني داخل خط الـ ١٨... بعدها بثلاث دقائق سجل القروني الهدف الثاني بعد ان لعب الكرة ساقطة خلف حارس الكوكب المتقدم عن مرماه.. وفي الدقيقة ٢٠ اضاف جميل المولد الهدف الثالث من كرة عرضية حولها سدوس..

وفي الدقيقة ٣٠ من الشوط الاول طرد الحكم لاعب الكوكب وليد الفريح لخشونته بدون كرة.. كما منح الحكم ستة كروت صفراء لكل من عيادي النفيسة وسعد الهنيدي وعبدالرحمن الهذيلي ووليد الفريح وعلي الزهراني من الكوكب.. واحمد زايد من الرياض..

وقد شهد المباراة جمهور قليل جدا لا يتجاوز (المائة) متفرج.. ولم يكتمل عدد احتياطي الكوكب حيث كان عددهم اربعة فقط!!

قاد المباراة عبدالعزيز المديميغ وساعده غازي سرور ومحمد النوفل.

وبذلك اصبح رصيد الرياض ٣ نقاط وله ٤ اهداف عليه ثلاثة.. فيما للكوكب نقطة واحدة.

فوز النهضة على القادسية

فاز فريق النهضة مساء امس على القادسية بهدف واحد مقابل لاشيء سجله اللاعب فتحي النجدي في الشوط الثاني.. وذلك في المباراة التي اقيمت ضمن مباريات الدور الثاني لكأس الاتحاد السعودي لكرة القدم..

أحد يرفض فرص الفوز ليتعادل سلبيا مع الفتح

المدينة المنورة ـ علي الاحمدي..

اقتسم فريقا احد والفتح نقطتي لقائهما والذي جرى عصر أمس على ملعب المركز الرياضي بالمدينة المنورة اثر تعادلهما بدون اهداف في مباراة غريبة الاطوار تهيأت لاحد خلالها فرص عديدة للفوز ولكن دون استثمار..

قدم احد مباراة جميلة وسيطر على المباراة وبالذات في شوطها الثاني واتيحت لمهاجميه فرص مؤكدة لم يخطر على بال الحضور ضياعها لاسيما وان اغلبها كان حالات انفراد وللاعبين لهما خبرتهما الدولية كبندر الجار الله وعبدالحليم عمر واللذين لعبا مباراة كبيرة.

بدأت المباراة قوية من الفريقين بغية احراز نتيجة مبكرة نظرا لما تمثله المباراة من اهمية بالنسبة لهما وحاول الفتح خلال هذا الشوط الاستفادة من الهواء والذي لعب لصالحه.. ولكن دون جدوى أو خطورة فيما عمد مدافعوه لقتل هجمات احد بنصبهم لمصيدة التسلل ولكن ذلك لم يمنع من تكثيف احد لهجومه في الربع الساعة الاخيرة من هذا الشوط واتيحت فرصة جميلة لمهاجمه بندر في الدقيقة الاخيرة من هذا الشوط افسدها عليه مدافع الفتح ابراهيم القهوجي اثر امساكه الكرة خارج منطقة الثمانية عشر قبل ان تصل الى بندر الذي كان متدفعا باتجاه المرمى ومع بداية الشوط الثاني نزل الفريقان الملعب وفي مخيلة كل منهما تحقيق نتيجة ايجابية وبالذات فريق احد الذي سيطر سيطرة تامة على مجريات اللعب في الربع الساعة الاولى من هذا الشوط ولكن دون جدوى وعمد مدربه الى استبدال مهاجمه صالح بلال بالمهاجم ناصر الملس بغية زيادة الضغط فيما عمد مدرب الفتح الى اجراء تغييرين حيث استبدل يوسف مرزوق باللاعب يوسف المرهون وحل اللاعب ناجي الجعيدان بدلا من اللاعب عيسى القرين وذلك املا في وضع حد لخطورة احد ولكن ذلك لم يمنع من استمرار الضغط الاحدي وتتهيأ في الدقيقة ٧٦ فرصة ثمينة لبندر الجار الله عندما صوب كرة قوية في اتجاه المرمى الخالي وارتطمت بالقائم الايمن لحارس مرمى الفتح وخرجت الى الاوت وبدلا من ان يعوضها بالفرصة التي اتيحت له في الدقيقة ٨٣ الا انه اهدرها هي الاخرى وسط استغراب حضور المباراة حيث لم يكن له اي عذر في ضياعها لاسيما وانه استطاع ان يتخطى حارس المرمى خلالها فبدلا ان يصوبها في المرمى الخالي تماما صوبها الى الاوت ولم يكن عبدالحليم بافضل منه حيث اضاع على فريقه فرصة ثمينة في الدقيقة ٨٧ عموما توالت الفرص الاحدية الضائعة في الدقائق الثلاث الاخيرة من المباراة ولم يستطع اي لاعب احدي حسم الامر لصالح فريقه ليعلن حكم المباراة زيد المهنا والذي يساعده فهد المهوس وسرهيد الشمري عن نهاية المباراة بالتعادل السلبي.

ضمك يتعادل مع عكاظ

الطائف ـ عدنان المهنا..

استطاع فريق ضمك من خميس مشيط اقتناص نقطة ثمينة من فريق عكاظ في المباراة التي جرت امس اثر تعادلهما بهدف لكلا الفريقين.

وقد انتهى الشوط الاول لصالح عكاظ بهدف واحد سجله عبدالعزيز سلامة في الدقيقة ٤٣ بعد ان تسابق مهاجموه على اضاعة الفرص السهلة.

وفي الدقيقة ٣٦ من الشوط الثاني سجل عبدالله سعد التعادل لفريق ضمك.

حكم المباراة باجادة عبدالرحمن الزيد وساعده عبدالله الشنيفي وعبدالله الحبيشي وانذر سامي عابد من عكاظ ومساعد سعيد من ضمك ثم طرده في الشوط الثاني.

اليوم الحسم في دوري اولى القدم

التعاون قد يتسلق الجبلين في حائل !! في المجمعة هل ينجح الرائد في الانفلات من مصيدة الفيحاء ؟ والانصار يلاقي شباب الروضة في مباراة يشوبها الغموض !

كتب عبدالله الملحم .

عصر اليوم قد تتحدد هوية دوري الدرجة الاولى لكرة القدم . لاسيما وان الفرق الثلاثة المتنافسة للصعود لدوري الاضواء ستخوض مباريات على جانب كبير من الاهمية ومن غريب الصدف حقيقة بان فرق التعاون والرائد والانصار ستلاعب فرقا يهمها الفوز ايضا عطفا على موقفها الحرج فشبح الهبوط يهددها .

ومن هذا المنطلق فمباريات اليوم يتوقع ان تكون مثيرة في احداثها ونتائجها .

الرائد × الفيحاء

يعد بحق من اقوى لقاءات الاسبوع .. ففريق الفيحاء الذي تطور مستواه مؤخرا ارتفع رصيده بعد فوزه الأخير الى ١٣ نقطة . وهو رصيد لايمكنه في البقاء ضمن اندية الدوري . فالهبوط لايزال يهدده . ومن هنا نجد ان الفريق سيرمي بثقله في مباراة اليوم امام الرائد للفوز بالنقطتين على امل ان تتعثر فرق الجبلين والروضة وضمك ليتساوى معهم في الرصيد النقطي . وفوزه يعني ارتفاع حظوظه في النجاة من الهبوط لاسيما وان مباراته الاخيرة سيخوضها مع عكاظ وفوزه عليه شبه مضمون بعكس فرق المؤخرة التي ستخوض مباريات صعبة فالمباراة للفيحاء تعد موتا او حياة فخسارته تعني هبوطه لمصاف اندية الدرجة الثانية بنسبة كبيرة .

فريق الفيحاء حقيقة لايستحق الهبوط عطفا على المستويات الجيدة التي قدمها في معظم مبارياته ولو كان حريصا منذ البداية في عدم التفريط بالنقاط لاصبح من الفرق التي تتنافس على صدارة الدوري . فالفريق استطاع ان يلحق بمتصدر الدوري التعاون هزيمة قبل اسبوعين بعد عرض قوي اكتفى بهدف واضاع جملة اهداف ثم حقق في مبارياته الاخيرة فوزا ثمينا على الجبلين في حائل وهو الفريق الوحيد الذي اذاق الجبلاويين مر الهزيمة على ارضهم وبين جماهيرهم . مما أكد بالتالي مقدرة هذا الفريق الطموح على قبول التحدي وتأكيد احقيته في البقاء .

واكاد اجزم ان الفريق عازم للاطاحة بالرائد فالمباراة تعد امله الأخير للنجاة .

اما فريق الرائد فهو بلاشك قد اعد العدة لمواجهة الفيحاء المتحفز فالرائد قاب قوسين او ادنى من الاضواء . ولهذا فهو سيدخل هذه المباراة ليظفر بنقطتي اللقاء على امل ان يتدخل منافساه التعاون والانصار ليصعد لمصاف اندية الاضواء بغض النظر عن نتيجة مباراته الأخيرة امام منافسه التقليدي وهزيمته قد تطيح بآماله في حالة فوز التعاون والانصار .

ومن هنا تكمن اهمية هذه المباراة لكلا الفريقين فريق الرائد ومنذ بداية القسم الثاني وهو يواصل انتصاراته فقد كان الفريق يحتل مؤخرة الدوري بعد نهاية الاسبوع الثاني من الدوري مما اقلق محبيه خشية ان يتعرض الفريق للهبوط في ظل المصاعب التي واجهها بعد غياب مدربه المصري واعتذاره في النهاية عن عدم تمكنه في الحضور وقد تمكن ابن النادي صالح السهيل من قيادة دفة الفريق باقتدار ... الرائد لم يخسر منذ الاسبوع العاشر وحتى الاسبوع الماضي سوى نقطة واحدة . فاز على ضمك في ابها كما حقق فوزا غاليا على احد منافسيه الفتح في الاحساء ويطمع للفوز عصر اليوم ليؤكد احقيته بالاضواء .

لو نظرنا لخطوط الفريقين نجد انهما متقاربان الى حد ماخاصه بعد التطور الذي طرأ على مستوى الفريق الفيحاوي .. ويتفوق الرائد في خط دفاعه . بقيادة لاعبه المخضرم الشيب في الوقت الذي يعد خط الدفاع لدى الفيحاء اضعف خطوطه .

كما ان وسط الرائد يعد أقوى خطوطه لتواجد صالح المبارك صانع العابه الى جوار اليوسف ومغنم النجدي .

فيما يعد التويجري صانع العاب الفريق الفيحاوي . ويملك الفريقان خطا هجوميا ضاربا . فلدى الفيحاء عبدالله الصعب هداف الدوري الى جانب القرمله اللاعب المشاكس فيما تجد في هجوم الرائد العضيبي وعبدالله الخميس وهناك احتمال لمشاركة نجمه الثنيان ولعل مايميز هجوم الرائد تعامله الجيد مع الفرص امام المرمى بعكس هجوم الفيحاء الذي يعيبه اضاعة الفرص السهلة .

مباراة الفريقين في الدور الأول انتهت بفوز الرائد وبصعوبة بهدف دون مقابل .

وعن نتيجة مباراة الفريقين عصر اليوم صعب التكهن بها ورغم ان الرائد سيلعب خارج ارضه الا ان جماهيره ستتواجد بكثافة لاسيما وان المسافة التي تفصل القصيم عن المجمعة ليست طويلة . كما ان تلك الجماهير عرف عنها الوفاء .

والعشم ان يخرج الفريقان مباراة جيدة المستوى بعيدة كل البعد عن الالعاب الخشنة وعلى المسئولين عن الملعب الذي ستقام عليه المباراة اخذ الحيطة والاستعداد بتنظيم تواجد الجماهير التي ستحضر لمشاهدة لهذا اللقاء المصيري للفريقين وكان الله في عون المنظمين .

كما اشرنا من الصعب التكهن بنتيجتها والتعادل الاقرب لها ولو ان الفيحاء مصمم على خطف النقطتين والحاق الرائد بالتعاون فهل يفلح ابناء المجمعة ام ان الرائد يأخذ بثأر شقيقه التعاون .

يحكم المباراة طاقم مؤلف من سعد ربيعه عبدالعزيز العويشير ومحمد الشنيفي .

التعاون × الجبلين

لقاء لايقل عن اهمية مباراة الرائد والفيحاء . فالتعاون لايزال يتصدر فرق الدوري برصيد ٢٢ نقطة بفارق هدف عن منافسة التقليدي الرائد .

ولهذا فالفريق سيدخل مباراة اليوم وهو واضع في اعتباره الفوز بالنقطتين كي يضمن بالتالي استمراريته على قمة هرم الدوري . فلاعبو التعاون سيدخلون هذه المباراة بمعنويات مرتفعة اثر فوزهم الثمين في الأسبوع الماضي على احد واضعا جدا لاهداره للنقاط.. مما جعله يستعيد صدارته للدوري من جديد بعد تعثر الانصار اثر تعادله امام الفتح في الاحساء وفوزه عصر اليوم قد يدفعه اتوماتيكيا للصعود لمصاف اندية الدرجة الممتازة في حالة تعثر منافسيه الرائد والانصار .

اما بالنسبة لفريق الجبلين ففي وضع يرثى له فهزيمته الاخيرة على يد الفيحاء اقلقت جماهيره كثيرة . فبعد ان كانت تعلق أمالا كبيرة في منافسته للصعود لدوري الاضواء عطفا على ان جميع مبارياته ستقام على ارضه . خيب توقعاتها وجاء فوز الفيحاء الأخير ليؤكد لجماهيره المسكينة تواضع مستوى الفريق رغم انه يلعب بجميع نجومه بعد قرار العفو عن جميع اللاعبين الموقوفين .

موقف الفريق حرج جدا فقد اصبح ضمن فرق المؤخرة التي تصارع من أجل البقاء .. فرصيده تجمد على ١٥ نقطة بفارق نقطتين عن فريق الفيحاء ..

ولهذا فالجبلين سيلعب هذه المباراة بتصميم جاد لتجاوز المحنة التي يعيشها حاليا وذلك بعدم تفريطه في نقطتي اللقاء . ففوزه يعني انه ضمن البقاء بدرجة كبيرة وخسارته وفوز الفيحاء تعني انه على وشك توديع الدروي والهبوط لمصاف اندية الدرجة الثانية . عطفا على ان مباراته الأخيرة سيلعبها امام احد الذي هو الاخر في حالة خسارته عصر امس يحاول قدر المستطاع ان ينفذ بجلده وينجو من مصيبه الهبوط لو نظرنا لخطوط الفريقين سنجد ان التعاون يتفوق على الجبلين في خطوطه الثلاثة الى حد ما ...

فدفاع التعاون متماسك ويقظ بقيادة السعودي بدليل قلة الاهداف المسجلة في مرماه حيث لم يسجل حتى الآن سوى ثمانية اهداف فقط وبالتالي فدفاعه اقوى خط دفاع بين فرق الدوري . في الوقت الذي نجد دفاع الجبلين من اضعف خطوطه حيث ولج مرماه ١٦ هدفا .

ووسط الفريقين متقارب فيملك التعاون وسطا نشطا مؤلفا من المطلق وعبدالله الجربوع وفي الجبلين فهد الحمود والنزهة ثنائي جيد .

ولدى التعاون هجوم ضارب مؤلف من موسى البرجس واحمد الشايع . وفي الجبلين يعد العفنان والمطير والنزهة افضل من يلعب في هذا الخط .

مباراة الفريقين في الدور الأول انتهت بنتيجة لاينساها الجبلين عندما تمكن التعاون من هز شباك الجبلين ثلاث مرات دون مقابل .

ومباراة اليوم تعد ثأرية بالنسبة للجبلين المباراة يصعب التوقع بنتيجتها . والتعاون هو الاقرب لخطف النقطتين في ظل التراجع الذي سجله الجبلين مؤخرا بسبب مشاكله فهل يؤكد التعاون تواضع الجبلين ويمهد الطريق له بالهبوط ام يصحو الجبلين ويطيح بالتعاون من الصدارة .

المباراة ستكون جماهيرية فانصار التعاون وكالعادة يشدون الرحال الى

البقية ص ٢٢





النشيد الوطني

سارعي للمجد والعلياء — مجدي لخالق السماء
وارفعي الخفاق اخضر — يحمل النور المسطر
رددي الله أكبر — يا موطني
موطني عشت فخر المسلمين — عاش المليك للعلم والوطن

مشكلة ونصيحة

[illegible] في هذا الاسبوع زاويتنا الجديدة مشكلة ونصيحة وهي تتناول مشكلة يواجهها ويعاني منها اطفالنا الاعزاء وتحاول هذه الزاوية ايجاد حل لها من منطلق تربوي يراعي وضع الطفل [illegible] التي يعاصرها في حياته اليومية. ونرحب تبعا لذلك بما يرسله اطفالنا الذين من تجربتنا الطويلة معهم اكتشفنا وجود اقلام تعبر بكل بساطة وصراحة عما يجول داخل عقول اصحابها وموعدنا الاسبوع القادم مع اول مشكلة ونصيحة

التجربة الأولى



ظلت حصة تتابع والدتها وهي تقوم بعمل الكيك على الطوة..

إنها تخلط مخيض الحليب مع الدقيق والبيض والملح والماء ثم تضع قليلاً من الزبد على الطوة وبمجرد أن يأخذ حرارة كافية تضيف إليه جزءاً من المزيج، وعندما يتحول لون الكيك إلى البني عند الجزء الأسفل الملاصق تسطح الطوة تقلبة رأساً عليعقب حتى يتعرض الجزء العلوي لحرارة مماثلة.



وكي تقوم الوالدة بعملية قلب الكيكة فإنها ترفع الطوة من النار من المقبض وتنفض الكيك في الهواء إلى أعلى ثم تستقبلها في الطوة وهو ساقطة بحيث تكون الكيكة قد انقلبت ثم تعرضها مرة أخرى للنار لتستوي وتنضج.

وقالت حصة:

ـ هل تسمحين لي بعمل هذه الحركة اللذيذة؟



فقالت لها والدتها:

ـ إن الأمر ليس بهذه السهولة، لكن دعينا نجرب.

فأمسكت حصة بالطوة وقذفت بها بشدة إلى أعلى فطارت الكيكة وضربت في سقف المطبخ، ولما رفعت حصة رأسها لترى اين كيكتها إذا بها قد عادت من السقف وحطت على رأسها. فقالت لها أمها ساخرة:



ـ لقد عملت لنفسك قبعة (كوفية أو طاقية أو خماراً) من الكيك.

ووجدت حصة لذة في العملية. وعند المحاولة الثانية خففت قوتها عندما قذفت بالكيكة من الطوة. فعادت الكيكة مقلوبة في الطوة وكانت أول كيكة تصنعها في حياتها وهي ما تزال يافعة.



فوازير

رسائل هذا الاسبوع احتوت على فوازير كثيرة ولذلك قمنا بضمها في هذه الزاوية لكي توفر لكم مجالا طيبا للتفكير.

● من الصديقة لولو سليمان القشعمي من الزلفي هذه الفوازير:

ـ ما هو الشيء الذي يحمل الأثقال ولا يحمل الدبوس؟

ـ ما هو الشيء الذي اذا ذبحته تبكي عليه؟

● ومن احد الاصدقاء الذي لم يذكر اسمه او اسمها هذه الفوازير؟.

ـ شيء حطب وشيء رطب وشيء فضة وشيء ذهب.. ما هو؟

ـ هناك خمس تفاحات في سلة وخمسة اشخاص في غرفة.. كيف نعطي لكل منهم تفاحة وتبقى تفاحة داخل السلة؟

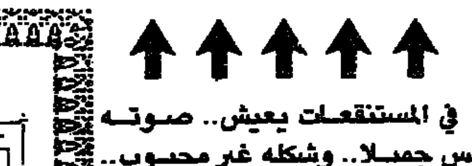
● كما بعث الصديق الجديد متعب سعد صويان الشمري بهذه التي يقول عنها فزورة..

ـ ما هو الشيء الذي داخله اصفر وخارجه ابيض وشكله يشبه الكرة؟

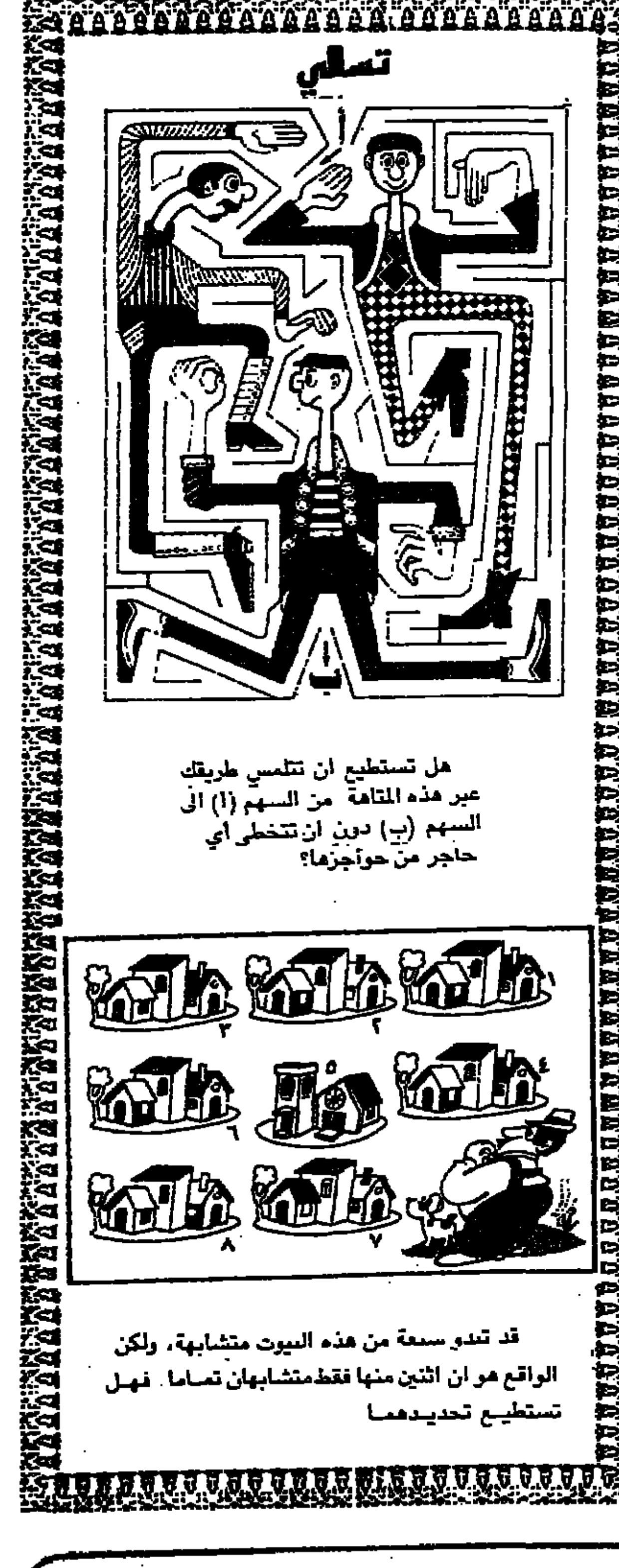
ولم يبق الا ان يقول لنا ان اسم هذا الشيء بيضة..

• معليش • نرحب بالغاز اخرى افضل.

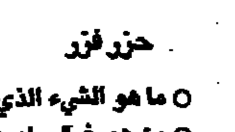




في المستنقعات يعيش.. صوته ليس جميلا.. وشكله غير محبوب.. يسبح بمهارة.. ويقفز بجدارة.. عيناه جريئتان.. ولون جسمه مشكل.. لا يحبه البعض رغم انه يفيد كثيرا فهو ياكل الحشرات ويقضي على اليرقات.. هو الضفدع ذو الرائحة المميزة.. تاكل بعض الامم اقدامه.. ويعتبرونها طبق الافراح العزيزة عندهم اليس بغريب ذلك الضفدع ؟!



هل تستطيع ان تتلمس طريقك عبر هذه المتاهة من السهم (أ) الى السهم (ب) دون ان تتخطى اي حاجز من حواجزها؟



قد تبدو سبعة من هذه البيوت متشابهة، ولكن الواقع هو ان اثنين منها فقط متشابهان تماما. فهل تستطيع تحديدهما



○ الصديق الجديد فهد متعب المحيا والذي اطفا الشمعة الاولى له.. الف مبروك.



رياض عبد الله الحبشان
٥ شهور



محمد زياد الحياري
سنة وثلاثة شهور



عبد الله زياد الحياري
ثلاث سنوات



○ اشواق يوسف السميح
تحب زينة ولوسم





○ ماجد صالح الخليوي



○ شيماء عبدالرحمن السكيبي



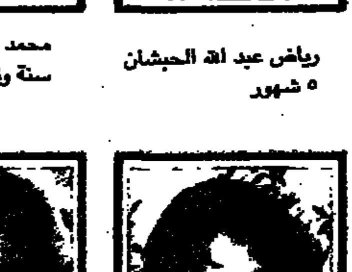
○ بنان علي الغريبي



○ ايمان عبدالرحمن السكيبي



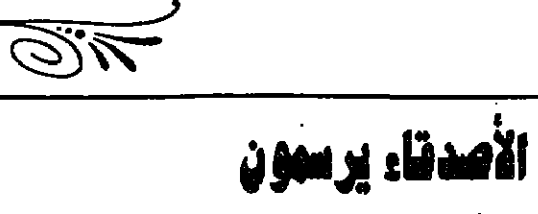
فائق جهاد صادق
سنة واحدة
يحب الشيكولاته كثيرا



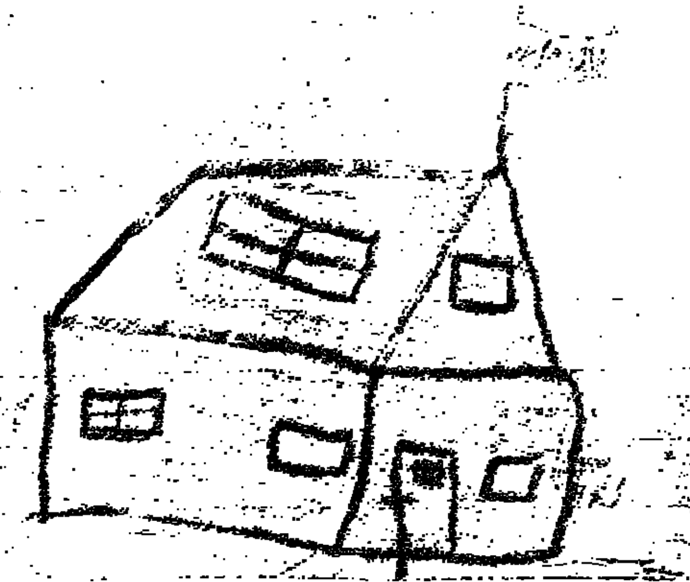
تركي محمد السويلم
ثمانية اعوام جميلة
بحمدالله



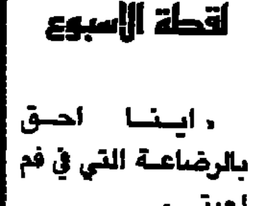
الأصدقاء يرسمون



لوحة الاسبوع للصديق الجديد سليمان الحمد اليحيى.



لقطة الاسبوع







«اينا احق بالرضاعة التي في فم لعبتي»

اللقطة للصديقة رنيم نصار.. تسعة شهور

الأصدقاء يكتبون



حزر فزر

○ ما هو الشيء الذي اسمه على شكله؟

○ من هو خال ولد عمتك؟

○ جسمها دقيق وصوتها دقيق تعيش في الهواء وتسبح كالسمك في الماء؟

اضحك معنا

● كتب رجل على قميصه نكتة ولما غسل القميص ضحكت الغسالة!

● عامل القمامة: هل عندكم قمامة؟

الزوج: انتظر حتى اسال زوجتي..

الزوجة: نعم عندنا قمامة.

الزوج.. للعامل: شكرا عندنا قمامة.

اسماء ومريم عبدالرحمن - الزلفي

وما خلق الذكر والأنثى

بقلم : د. محمد بن سعد الشويعر

أيات الله العظيمة تتبدى في كل شيء ، وإحكام الصنعة تبرز في كل صغيرة وكبيرة مما يحيط بنا ، وقد لفت نظري حديث نشرته جريدة الجزيرة يوم الثلاثاء ١٤٠٦/٥/٢٥ هـ لرئيس قسم النساء والولادة بمستشفى الولادة والأطفال عن المواليد بالرياض خلال أربعة شهور من هذا العام .

والولادة قد جعلها الله لعمران هذا الكون حتى لاينقطع الجنس البشري ، وتقف الحياة على ظهر الأرض . فيها يمتد الأصل وتنتظم الحياة وتتواصل . والذي لفت نظري في هذا الحديث هو التوازن بين عدد الذكور والإناث .. وهذا ملخص ذلك الحديث :

الشهر	حالات الولادة	الحالة الطبيعية		الحالة غير الطبيعية		المجموع	
		ذكور	إناث	ذكور	إناث	ذكور	إناث
١ ـ محرم	١٤٢٤	٥٧٩	٥٦٠	١٦٤	١٢١	٧٤٣	٦٨١
٢ ـ صفر	١٣٧٦	٥٦٣	٥٧٣	١١٩	١٢١	٦٨٢	٦٩٤
٣ ـ ربيع أول	١٣٩٤	٥٩٧	٥٣٢	١٥٠	١١٥	٧٤٧	٦٤٧
٤ ـ ربيع ثاني	١٢٩٥	٥١٨	٥٢٢	١٤٧	١٠٨	٦٦٥	٦٣٠

وإذا دققنا النظر في هذه الارقام ادركنا تقاربا بين عدد الذكور وعدد الاناث . وإذا كان هذا في أشهر قليلة وفي مستشفى واحد من مستشفيات احدى المدن . فلاشك أن حكمة ودقة للتصرف في التكوين سبحانه هي التي أوجدت هذا التوازن العجيب الدقيق .

نحن في حياتنا اليومية نعجب من الدقة الحسابية للكومبيوتر في رصد المعلومات وحفظها وهو يخطيء كثيرا ، كما نندهش من الأعمال الحسابية والتخطيط فيما يرسمه البشر من توقعات مع مافي ذلك من تجاوزات وتباين في الأرقام . .

أفلا يجدر بنا أن نتبصر في قدرة الله التي تحفظ للحياة توازنها فيتقارب عدد المواليد من الذكور والإناث ، حتى لاتبقى إناث بدون زواج ، ولا يبقى ذكور بدون اقتران .

لأن الأساس الطبيعي تكوين المجتمعات ، وإكتمال الأسرة التي قوامها الرجل والمرأة ، واستمرار الهدوء والاستقرار بما ينتج عن ذلك من مودة ورحمة ، وسكن وتآلف ، بدأ ذلك منذ أن خلق الله حواء من ضلع آدم ليسكن إليها ويأنس بها وتأنس به .

فهل سأل أحدنا نفسه في تأمل وهو ينظر لأمثال هذا التقرير الذي يزيد المؤمن بربه ارتباطا وبالإيمان قوة ، عماذا يحدث لهذا الكون لو زاد الذكور على الاناث ، أو زادت الإناث على الذكور .. زيادة تخل بالتوازن .

لاشك أن الذي سيحدث فساد في الأرض ومشكلات متعددة ، ففي حالة زيادة الذكور على عدد الإناث سيحدث احد أمرين : إما أن تتحول الحياة إلى الحياة البهيمية فلايعرف النسل لمن ولاتكون رابطة بين الأبناء والآباء .. وهذا ما تأنف منه الحياه البشرية التي جعلها الله على منهج يجعل للحياة طعما بالولاء والنسب وأما أن يتحرك حب التملك والغيرة في الذكور فيتقاتلون للظفر بهذه القلة من الإناث .

وفي كلا الحالين تفسد القيم والأخلاق ، وتتحول الأعمال في الحياة الى الجريمة والتعدي . وهذه أمور يأباها الإسلام ، ولايرضاها الخالق العادل سبحانه لعباده .

وفي حالة زيادة الإناث يحصل لهذا الجنس الضعيف الذي من سماته الحاجة إلى من يعوله ويتولى تصريف أموره ، مع حاجته للرعاية والمحافظة عن الضرر لفقدان المهتمين والراعي ، ولعدم قدرة هذا الجنس على حماية نفسه أو تصريف ما حوله .. ولذا يحصل الفساد أيضا في المجتمع .

وحتى ترتاح النفوس ، ويمتد الجذع ، وتحصل العدالة والرضا لكل فرد في المجتمع البشري جعل الله هذا التوازن في كل مكان وفي كل بيئة ، وفي كل عصر .

ولما كان الرجال هم الأقدر على المقاتلة وتحمل الشدائد كانوا هم المكلفين بالجهاد وبالكسب وبالإنفاق وهذا العمل قد ينتج عنه نقص عددهم لما يتعرضون له من أعمال وقتل في الحروب ومخاطر عديدة في الحياة .

فقد جاءت تعاليم الإسلام عادلة متوازنة للمحافظة على هذا المجتمع ، ورعاية جوانبه المختلفة بصدق وأمانة ، وحرص ودراية ، فأبيح التعدد في الزوجات ، حتى لاتبقى في المجتمع امرأة بدون زوج يرعاها ، ويحقق لها مطالب الحياة ، واستمرار النماء بالولد الذي به يمتد الفرع ويتواصل النمو . كما أن للتعدد حِكَما أخرى صحية واجتماعية وإنسانية واقتصادية يمكن التعرض لها في فرصة ثانية إن شاء الله .

ولاشك أن أمثال هذه المقارنات التي يلمسها الإنسان من نظرة خاطفة على نسبة المواليد من ذكور وإناث ، تمكّن عنده حقيقة عقائدية بأن هذا جاء من تقدير العزيز العليم ، إنه من العلي القدير الذي أحاط بكل شيء علما .

فالبشر يغفلون وينسون ، والبشر يغلطون ويتأثرون بالرغبات والعواطف ، ولكن إرادة الله وحكمته عادلة ومتقنة . وهذا مما يزيد المؤمن إيمانا ، وعبرة لمن في قلبه يقين يربط السبب بالمسبب ، والعلة بالمعلول .

فالأنثى جعلها الله سكنا للذكر ، حيث يراها جزءا مكملا لكيانه ، لايستقر بدونه ، ومن هنا يطلق على التزاوج في الإسلام : إكمال الدين ، وفي المعتقدات الأخرى كالعلمانية مثلا : النصف الآخر .

ومن الأمور العجيبة ما قرأته على نسبة المواليد في المانيا بعد الحرب العالمية الثانية : بارتفاع نسبة الذكور عن الإناث . وفي بلد أسيوية قبل سنوات بارتفاع نسبة مواليد الإناث لأن مرضا قد توفي فيه من الإناث اكثر .

فمثل هذه الموافقات يستحيل أن تأتي كلها من قبيل الصدفة ، أو من قبيل زيادة نوع على نوع ، ولا يبقى إلا الإدراك بأن هناك مدبراً للكون : يخلق الذكر ويخلق الانثى لحكمة مرسومة ، وغاية دقيقة معلومة ، ولا مجال للمصادفة كما يحلو لبعضهم أن يصف لأن المصادفة لاتأتي إلا مرة أو مرتين ، ولا مكان للتلقائية في نظام هذا الكون العجيب الذي قدره خالقه ومبدعه سبحانه ، فهو الذي قدّر كل شيء ، وأحكم صنعه ، وكل شيء عنده بمقدار .

الاعتدال في العبادة

مبدأ الدين الإسلامي الوسطية في كل أمر ، في الاعتقاد وفي العقيدة ، في المأكل والمشرب ، في النفقة والمأكل قال تعالى : « وكذلك جعلناكم أمة وسطا » .

فلا غلوّ او تكليف للنفس فوق طاقتها ، ولا تفريط بالإهمال والتقصير ، ذلك أن النفس البشرية قد تندفع في حالة الحماسة ، فتعرض نوعا من العمل الذي يصعب تطبيقه ، أو تيأس في حالة القنوط فتترك شيئا لابد من التمسك به .

ومن هنا نلمس الفارق في تعاليم الإسلام في مخاطبة النفوس ، وفرض الشرائع عن الديانات الأخرى ، التي أغلبها من وضع البشر .

فالإسلام يخاطب الإحساس والقدرة ، لأنه من عند الله الذي يعلم سبحانه أحوال البشر واستطاعاتهم في كل عصر ومكان ، وما يلم بهم من ضعف ، أو يحيط بهم من مؤثرات .

اما تلك فهي من وضع اناس عاشوا في مجتمعات ذات تفكير محدود ، وقدرات ناقصة ، فبان النقص من أعمالهم فيما أرادوه ، ولنأخذ نموذجا بالرهبانية التي فرضها النصارى على أنفسهم في الكنيسة ، رجالاً ونساء ، بالانقطاع لها وعدم الالتفات للذات الدنيا ، وعدم الزواج وغير هذا من أعمال الفطرة التي فطر الله الناس عليها ، فقد جاء في القرآن الكريم عتاب لهذا العمل ، وتقريع للسائرين في هذا الدرب ، وانهم لم يستطيعوا الالتزام بذلك المنهج الذي كتبوه على أنفسهم بل خالفوا في سرهم ، وابتعدوا عن التطبيق حتى في علنهم ، قال الله تعالى في الذين اتبعوا عيسى من بني اسرائيل : « وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رأفة ورحمة ورهبانية ابتدعوها ما كتبناها عليهم ، إلا ابتغاء رضوان الله فما رعوها حق رعايتها فآتينا الذين آمنوا منهم أجرهم وكثير منهم فاسقون » .

وحتى يتجنب المسلمون ذلك الطريق ، نرى المعلم الأول صلى الله عليه وسلم يوجه امته الى الطريق الاقوم في الاتباع والامتثال ، والى الاعتدال في العبادة ، حتى لاتملّ النفس فتترك العمل ثم تتمرد ، أو تثقل بما لاتطيق فتعجز .

لأن الاعتدال يمثل القدرة أولا ، والاستمرار ثانيا وهو المطلوب ، فمبدأ الاسلام : « أحب الأعمال الى الله ادومها وإن قلّ » .. فقد حرص ثلاثة نفر من الصحابة بدافع الحرص على كثرة العمل ، والزيادة من الطاعات ، أن يأخذوا على أنفسهم عهدا : بأن يمتنع الأول عن الزواج ومقاربة النساء ، ويصر الثاني على الصيام دائما وعدم الافطار طوال حياته ، اما الثالث فكان يجافي نوم الليل ، ويشغله بالصلاة والتهجد مادام حيًا ، فلما بلغ هذا الأمر رسول الله صلى الله عليه وسلم تأثر من هذا العمل ، ولم تعجبه هذه البادرة من نفر من اصحابه ، فاستدعاهم ، وقال لهم : « اما والله إني اخشاكم لله واتقاكم : وإنني اصوم وافطر ، وأصلي وانام وأعاشر النساء ، فمن رغب عن سنتي فليس مني » .

فالرسول الكريم صلى الله عليه وسلم يوجههم للاعتدال الذي هو سنته ، وسار عليه عملاً في حياته اليومية ، لأنه صلى الله عليه وسلم القدوة لأمته ، والمشرع بما يعمله ، والعارف بما أتاه الله لقدرات النفس . وقصة عبد الله بن عمرو بن العاص رضي الله عنهما تعطينا نموذجا لما يجب أن يسير عليه المسلم في حياته وعباداته فقد كلف نفسه عناء ، لأنه كان في فورة الشباب ، وفترة الحماسة والقدرة ، فندم بعد أن تغيرت حال جسمه ومؤثرات مجتمعه ، وضعفت قواه .

فقد كان سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن المدة التي يختم فيها القرآن فقال الرسول الكريم في شهر فقال : إني استطيع أكثر من ذلك فما زال يراجع حتى أعطاه أقصر مدة وهي خمس . ثم سكت الرسول صلى الله عليه وسلم فكان عبد الله بعدما كبر يقول ليتني أخذت برخصة رسول الله صلى الله عليه وسلم .

ولعلنا لو تتبعنا شعائر دين الاسلام ، وما وجد فيه من رخص في المرض والسفر وغيرهما ، لادركنا من تلك الشريعة الرأفة بالانسان ، وعدم تكليفه بمالا يطيق ، ومراعاة الفروق في القدرات ، التي جعلت مجال القدرة في التنفّل الذي يعمله الإنسان في نشاطه واستطاعته فيثاب عليه ، فإن تركه لايعاقب .

وشباب المسلمين الذين نسمع عنهم في بعض ديار الإسلام ، عادوا للإسلام بعد غياب ، كاد بعضهم أن يثقل نفسه بمالا تطيق ، ويحمّلها عبئا قاسيا بترك أمور مباحة ، والتشدد في أمور لم تبحث من قبل ، او كان بها اجتهادات خاصة ، دون نصوص شرعية ، فهم مدعوون للاعتدال وفق المنهج الذي رسمه المصطفى لأمته ، وأبانت عنه أيات من كتاب الله ، فالإسلام لارهبانية فيه ولا ابتداع ، فكل أوامره وتعاليمه واضحة وقد خدمنا أئمة الحديث رحمهم الله بتمحيص أحاديث رسول الله صلى الله عليه وسلم وتوثيقها . ورحم الله سفيان الثوري الذي قال في عرضه للفاتحة ما معناه : عند مروره بقوله تعالى : « اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين » بأن الاسلام دين الوسط والاعتدال فليس هو طريق المغضوب عليهم وهم اليهود الذين عندهم علم ولم يعملوا به فعصوا الله عن عمد وتبيان . ولا هو طريق الضالين وهم النصارى الذين يعبدون الله على جهل وضلال .

ثم قال : من فسد من علمائنا ففيه شبه باليهود ومن فسد من عبّادنا ففيه شبه بالنصارى ، ومن سأل واستقام على العمل المعتدل فهو المطلوب في الاسلام .

جريدة الجزيرة
ص ب ٣٥٤
الرياض ١١٤١١
اسألوني
البريد لكم

□ الاخ: فهد محمد الزهيري القحطاني : تقبل كلية التربية بجامعة الملك سعود الحاصل على دبلوم معهد المعلمين وذلك بعد موافقة الجهة التي يعمل بها حسب شروط الالتحاق المطلوبة اما الاجازة الدراسية فيعود تقريرها لك ولجهة عملك حسب نظامها.

□ الاخ: عزت محمود شرف: ننصحك بمراجعة مكتب العمل في المنطقة التي تعمل فيها لاطلاعهم على مؤهلاتك ومعرفة المطلوب.

□ الاخ: عبدالخالق علي الماجد : الاحساء الجامعات التي تطبق نظام الانتساب هي: جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية وجامعة الملك عبدالعزيز كما تطبق جامعة الملك سعود الانتظام الجزئي.

□ الاخ: ع.م.ن.. النظام يسمح باعطاء الزوجة التي تعمل اجازة استثنائية للسفر مع زوجها.

□ الاخ: احمد الحمد المحيميد : بريدة سبق نشر الاجابة على هذا السؤال.

□ الاخ: سعد بن مشعان بن موقد ـ النخيل ـ يمكنك مراجعة الجهة التي ترغبها بمؤهلاتك وخدماتك لمعرفة مدى الحاجة لها وتحديد الرتبة المناسبة بعد ذلك.

□ الاخ: تركي حبيشي الظفيري ـ الاحساء ـ يمكنك مراجعة الخطوط السعودية مباشرة لاطلاعهم على مؤهلاتك وخدماتك مباشرة لمعرفة امكانية النقل حسب الحاجة.

□ الاخ: مصطفى فريج الشمري ـ الثقبه ـ سبق نشر شروط القبول في كلية الملك فيصل الجوية وعليك بتحديد المعهد المطلوب في قوى الأمن الداخلي حتى يمكن اعطاءك الاجابة ان شاء الله.

□ الاخ: بكر يوسف العطار ـ النخيل يمكنك مراجعة ادارة الاحوال المدنية لمعرفة المطلوب.

□ الاخ: سلطان المحمد ـ سبق نشر الاجابة.

□ الاخ: سالم مبروك باحنشل ـ جدة ـ يمكنك متابعة موضوعك الشخصي مع الجهات المعنية وسبق الرد على رسالتك في بريد الاصدقاء.

□ الاخ: م.ش. العتيبي : الاسئلة التي طرحتها في رسالتك تحتاج منك مراجعة الجهات التي ذكرتها وهي بنك التسليف ومكتب العمل الرئيسي.

□ الاخ: م.م.ع.. تبوك: يقدم معهد الادارة العامة برنامجا اعداديا في مجال دراسة الانظمة للجامعيين ويعلن عن ذلك سنويا في الصحف يمكنك الاطلاع على ذلك او مراجعة المعهد مباشرة.

□ الاخ: عباس كامل: الرياض ـ سبق نشر الاجابة ويمكنك مراجعة الجهة المختصة.

□ الاخ: وفاء العلي ـ جدة ـ يرجى ايضاح المقصود بمكتب المعلومات، المطلوب.

□ الأخ: حامد فهد الظاهري ـ سبق نشر الاجابة.

□ الاخ: س.خ.م.. (سوداني مقيم) نرحب باسئلتك التي تفيد اجابتها الجميع..

□ الاخ: محمد فاروق احمد ـ سبق نشر الاجابة.

□ الاخ: حاتم سليمان: يمكنك مراجعة الجهات المختصة بطلب التعديل المطلوب في شهادتك.

□ الاخ: عبدالرحمن الحارثي. سبق نشر الاجابة.

□ الاخ: صغير احمد مدخلي جيزان ـ يمكنك مراجعة فرع المعهد لمعرفة ذلك.

□ الاخ: عبدالله البراكي ـ المدينة المنورة ـ يستحسن مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني اذا كنت حاصلا على الثانوية العامة (قسم علمي) عن الاعلان عن شروط قيادة الطائرات العمودية.

□ الاخ: سعود العنزي ـ سبق نشر الاجابة.

□ الاخ: احمد الراشد القطبي . يمكنك مراجعة الجهات المختصة مثل وزارة التجارة ومصلحة الجمارك لمعرفة ذلك.

□ الاخ: صالح عبدالعزيز العبدالعزيز ـ القصيم ـ عند انتهاء العام الدراسي الحالي سيتم الاعلان عن شروط القبول في كلية العلوم الطبية المساعدة والمعدلات المطلوبة ويحق لك الالتحاق بها اذا توفرت هذه الشروط.

□ الاخ: خالد ناصر الحميد ـ احلت رسالتك لصفحة قضايا محلية.

□ الاخ: مشاري سعود يمكنك الالتحاق بالكلية اذا توفرت شروط القبول وسبق نشر الاجابة.

□ الاخ: محمد حسين العنزي . الدراسة في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية في جميع كلياتها باللغة العربية اما اللغة الانجليزية فتدرس حسب مناهج كل كلية في الجامعة.

□ الاخ: حمد العبدالله البكيري: المعلومات التي تطلبها موجودة في هذه المجلة ويمكنك الاطلاع عليها من خلال المجلة من اقرب مكتبة.

□ الاخ: علي عقيل حلوي ـ جيزان ـ هذا الموضوع شخصي يمكنك متابعته مع الجهات المعنية.

□ الاخ: مبارك زيد الموح: يمكنك مراجعة الجهات المختصة في البلديات والمواصلات للحصول على الشروط المطلوبة التي سبق نشرها.

□ الاخ: احمد حامد ـ جدة ـ سبق نشر الاجابة.

□ الاخ: دغيش عبده عسيري ـ خميس مشيط. يمكنك مراجعة مكتب الاستقدام بهذا الطلب.

□ الاخ: حمد عبدالرحمن الحبودي ـ المذنب ـ سبق نشر الاجابة.

□ الاخ: عبدالرحمن الناصر ـ احلت رسالتك لصفحة الخدمة المدنية.

□ الاخ: محمد احمد علي. احلت رسالتك لصفحة قضايا محلية.

□ الاخ: عبدان راشد العبدان . سبق نشر الاجابة عن الكلية التقنية.

□ الاخ: احمد سعيد باقتاده: الرياض ـ هناك المعاهد العسكرية في مختلف القطاعات ـ ومعهد تدريب المساعدين الفنيين التابع للمؤسسة العامة للتعليم الفني والتدريب المهني.

□ الاخ: فهد بن سويعد السحيمي. احلت رسالتك لصفة قضايا محلية.

■ القريات/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن/ ظاهر بن بخيت بن حمود الحمود العازمي بموجب حفيظة النفوس رقم ١٥٥ وتاريخ ١٣٧٨/٢/٢٢هـ سجل القريات طالبا تعديل اسم والده من بخيت الى سحيمان بحيث يصبح اسمه بعد التعديل ظاهر بن سحيمان بن بخيت الحمود العازمي فمن له اي معارضة عليه ان يتقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات خلال شهر من تاريخه والله الموفق..

■ القريات/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن/ خلف بن سليمان بن سليمان المانعي الشراري بموجب حفيظة النفوس رقم ١٠٨٢ وتاريخ ١٣٨٦/٧/٢هـ سجل القريات طالبا تعديل اسم والده من سليمان الى سلمان ولقبه من المانعي الى الصهيبان بحيث يصبح اسمه بعد التعديل خلف بن سلمان بن سليمان الصهيبان الشراري فمن له اي معارضة عليه ان يتقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات خلال شهر من تاريخه والله الموفق..

■ القريات/ تقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات المواطن/ نزال ملفي عوده العودة الصبيحي الحليسي الشراري بموجب حفيظة النفوس رقم ٢٠٤ وتاريخ ١٣٨٢/٩/٣هـ سجل القريات طالبا حذف الاسماء الزائدة العودة، الصبيحي بحيث يصبح اسمه بعد الحذف نزال بن ملفي بن عوده الحليسي الشراري فمن له اي معارضة عليه ان يتقدم لادارة الاحوال المدنية في القريات خلال شهر من تاريخه والله الموفق..

■ ابي عريش/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابي عريش المواطن علي عبده علي الحربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٢٢٣٣ وتاريخ ١٣٩٥/٧/٢٠هـ سجل ابي عريش قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ابي عريش أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن عبدالعزيز محمد حمد الحمادي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠١٩٨٧ وتاريخ ١٣٩٠/٥/١٩هـ سجل الرياض قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ ثادق/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ثادق المواطن مطلق سعود ملحم الطريقي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٨٥٦ وتاريخ ١٣٩٨/٨/٢٧هـ سجل ثادق قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في ثادق او اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ الاحساء/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن عبدالله شبتان طميش الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٦٤٥٧٤ وتاريخ ١٣٩٥/٨/٢٣هـ سجل الاحساء قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

■ الجوف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن الحميدي وضيح قريطان الحليسي الشراري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٩٧٨ وتاريخ ١٤٠١/٩/١٤هـ سجل الجوف قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

ادارة تعليم البنات بالطائف
قسم المناقصات والمشتريات

رقم المناقصة: ٤
أخر موعد لتقديم العطاءات: ١٤٠٦/٩/١٢هـ.
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٦/٩/١٣هـ
قيمة النسخة: ٢٠٠ ريالا.

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الطائف عن طرحها للمنافسة العامة عملية تأمين نظافة المدارس المستاجرة (المجموعة الثالثة) للعام الدراسي ١٤٠٦-١٤٠٧هـ وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار ما يلي:

١- طلب باسم مدير تعليم البنات بالطائف - قسم المناقصات والمشتريات.
٢- صورة من السجل التجاري موضحا به المقاولات في مجال النظافة.
٣- صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية.
٤- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول.
٥- شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف ان وجدت.
٦- ضمان مبدئي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر من تاريخ تقديمه من أحد البنوك المعتمدة.
٧- مدة العقد ثلاث سنوات.

اعلان مناقصة

تعلن ادارة أوقاف المدينة المنورة عن المنافسة التالية:
اسم المنافسة: صيانة ونظافة (٣١) واحد وثلاثون مسجدا وجامعا بالمدينة المنورة لمدة ثلاث سنوات.
قيمة المواصفات: (١٠٠٠) الف ريال.
مكان بيع الوثائق: ادارة اوقاف المدينة المنورة.
آخر موعد لتقديم العروض الثلاثاء ١٤٠٦/٨/٦هـ.
موعد فتح المظاريف. الاربعاء ١٤٠٦/٨/٧هـ
مكان تقديم العروض· ادارة أوقاف المدينة المنورة.
المستلزمات المطلوبة: صورة السجل التجاري وصورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل وصورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية وبيان بسابقة الاعمال الحكومية في مجال الصيانة وضمان ١٪ لمدة اربعة أشهر.
كما ان للوزارة الحق في تجزئة العملية وتخفيض وزيادة الكميات والغاء بعضها اذا دعت الحاجة.

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٥٩هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة الالات الكاتبة والحاسبة والتصوير والاستانسل بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ ٢٠٠ ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة. فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر على ان يكون العطاء مستوفيا لما يلي:

١- يعنون الظرف باسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المناقصة.
٢- يكون العطاء من أصل وصورتين.
٣- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
٤- يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشترك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ
٥- يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري.
٦- تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف.
٧- يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة.
٨- يجب تقديم عينات او كتالوجات لكل صنف.
٩- اذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري.

هذا ومن حق الوزارة رفض أي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط. علما بان آخر موعد لقبول العطاء هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٠هـ
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

اعلان

١ ـ اسم المناقصة: توريد لحوم مجمدة.
٢ ـ اسم الجهة المعلنة: جامعة البترول والمعادن بالظهران ـ ادارة المشتريات
٣ ـ قيمة وثائق المناقصة: ٢٥٠ مائة وخمسون ريالا.
٤ ـ مكان بيع الوثائق: الادارة المالية مبنى (٢١) الدور الخامس
٥ اخر موعد لتقديم العطاءات: يوم السبت ١٢ رجب ١٤٠٦هـ الموافق ٢٢ مارس ١٩٨٦ الساعة العاشرة والنصف صباحا
٦ ـ مكان تقديم العروض: مبنى الادارة رقم (٢١) الدور الخامس ـ ادارة المشتريات
٧ ـ موعد فتح المظاريف: يوم السبت ١٢ رجب ١٤٠٦هـ الموافق ٢٢ مارس ١٩٨٦م الساعة العاشرة والنصف صباحا

اعـــلان

الجهة المعلنة: جامعة الملك سعود
رقم المناقصة ٧ لعام ١٤٠٦/١٤٠٧
مسماها: تامين معامل علمية وتطبيقية لكلية العمارة والتخطيط
اخر موعد لتلقي العروض الساعة الواحدة والنصف من ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٩هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٠هـ
القيمة· ١٠٠٠ ريال
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية

اعلان مزايدة حكومية

تعلن امانة المدينة المنورة عن المزايدة الاتية:ـ
١ ـ رقم المزايدة· ١٤٠٥/٢٥/١٤٠٦هـ
٢ ـ اسم الجهة المعلنة: امانة المدينة المنورة
٣ ـ اسم المزايدة: تاجير لصيانة وتشغيل وادارة المواقف السطحية بباب السلام (المدينة المنورة)
٤ ـ قيمة وثائق المزايدة· ٥٠٠٠ ريال (خمسة الاف ريال).
٥ ـ مكان بيع الوثائق. ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض. الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢١هـ
٧ ـ مكان تقديم العروض: ادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيسي
٨ ـ موعد فتح المظاريف. الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/٧/٢٢هـ

رقم المناقسة

اسم الجهة: وكالة الوزارة لشئون العمل
اسم المناقسة. صيانة ونظافة عدد من الفروع
قيمة الشروط والمواصفات· (٢٠٠) مائتى ريال
مكان بيع الشروط والمواصفات ادارة المناقصات بشئون العمل
اخر موعد لتقديم العطاءات. نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧هـ
مكان تقديم العروض· ادارة المناقصات بشئون العمل
موعد فتح المظاريف. الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨هـ

اعلان

تعلن ادارة أوقاف ومساجد الطائف عن طرح عملية ترميم وتطوير جامع عبدالله بن العباس بالطائف في منافسة عامة للشركات والمؤسسات والمقاولين
فعلى من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم لادارة اوقاف ومساجد الطائف للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات المعدة لذلك مقابل الفي ريال ـ ٢٠٠٠ ريال للنسخة الواحدة وذلك طبقا لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ اعمالها مع تقديم ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة العطاء وصورة من شهادة تصنيف الدرجة الرابعة او الخامسة مع ارفاق مايثبت وجود تضامن مع مؤسسة مصنفة في أعمالها في اعمال التكييف والكهرباء وصورة من السجل التجاري وصورة اشتراك الغرفة التجارية وصورة تسديد الزكاة والدخل على ان تقدم العروض والاسعار رقما وكتابة داخل مظروف مختوم بالشمع الاحمر وان مدة التنفيذ عشرون شهرا ـ علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/٢٦هـ وموعد فتح المظاريف في اليوم التالى مباشرة الساعة العاشرة صباحا على ان يقوم المقاول بوضع برنامج عمل يكفل عدم اغلاق الجامع طوال فترة التنفيذ وتكون جميع متطلباته كاملة من اضاءة وصوت وفرش والله ولى التوفيق

اعلان

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب بانه تقرر بيع السيارات التابعة لها وذلك بعد صلاة العصر من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/٢٢هـ بملعب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالملز وعلى الراغبين في الشراء الحضور في الموعد المحدد وبالله التوفيق

اعلان

يعلن الفرع الرئيسي لجمعية الهلال الاحمر السعودي بمنطقة مكة المكرمة بانه تقرر بيع سيارات مختلفة الانواع واسعافات وادوات سيارات واثاث رجيع بالمزاد العلنى عصر يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/٦/٢٤هـ بمقر الجمعية بشارع المنصور علما بان الدلالة على المشترى على ان يتم اخلاء المكان من المبيعات خلال ٢٤ ساعة والله الموفق

اعلان

تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الدكانين رقم ١ ـ ٢ الملاصقة لمسجد الوزان الكائن بشارع ٢٠ بالشهداء الشمالية بالطائف بطريق المزايدة العلنية وتحدد يوم الاربعاء الموافق ٢٤ جمادى الثانية ١٤٠٦هـ الساعة العاشرة صباحا موعدا لاجراء المزايدة العلنية على نفس الموقع ويشترط للتاجير عدم استخدام الدكانين في بيع اشرطة التسجيل او فيما يضر بالمسجد وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد والله الموفق

اعلان تاجيل مناقصة

تعلن امارة منطقة عسير عن تاجيل موعد مناقصة مشروع مبنى الامارة الجديد الذى تم الاعلان عنه بجميع الصحف المحلية مؤخرا حيث سيتم الاعلان عن المشروع وبيع الشروط والمواصفات وتقديم العطاءات وفتح المظاريف في اعلان لاحق بجميع الصحف المحلية للمعلومة جرى النشر والله الموفق

اعلان منافسات حكومية بامانة العاصمة المقدسة

اسم الجهة المعلنةـ امانة العاصمة المقدسة
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: تامين وتوريد سيارات ومعدات لامانة العاصمة
قيمة الوثائق: ٥٠٠ ريال
مكان بيع الوثائق: المناقصات
اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٦/٩/٤هـ
مكان تقديم العروض: المناقصات
موعد فتح المظاريف. ١٤٠٦/٩/٥هـ
تعلن امانة العاصمة المقدسة عن طرحها للمناقصات الموضحة بعاليه وذلك بموجب الشروط والمواصفات فعلى راغب الدخول في هذه المناقصات التقيد لنظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها واعمالها والله الموفق

اعلان منافسة

١ ـ رقم المنافسة: ١٢
٢ ـ اسم الجهة المعلنة ـ ادارة التعليم بالجوف
٣ ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها نظافة مدارس لمدة ثلاث سنوات دراسية لعام ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة: ٦٠٠
٥ ـ مكان بيع الوثائق: قسم المشاريع بالادارة
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض: ٥ رجب عام ١٤٠٦هـ
٧ ـ مكان تقديم العروض: ادارة التعليم
٨ ـ موعد فتح المظاريف: ٦ رجب عام ١٤٠٦هـ
٩ ـ مقدار التصنيف ونوعه
١٠ ـ ملاحظات

اعلان

الجهة المعلنة. جامعة الملك سعود
رقم المناقصة: ٦ لعام ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ
مسماها: خدمات الغسيل لمستشفى الملك خالد
اخر موعد لتلقي العروض: الساعة ١,٣٠ ظهر يوم ١٤٠٦/٧/٢٦هـ
موعد فتح المظاريف. الساعة ١٠ صباح يوم ١٤٠٦/٧/٢٧هـ
القيمة. ٣٠٠ ريال
تسحب الشروط والمواصفات الخاصة بالعملية من ادارة المشتريات والمستودعات بادارة الجامعة بالمدينة الجامعية (الطابق الثالث) على طريق الدرعية ابتداء من يوم ١٤٠٦/٦/٢٧هـ حتى ١٤٠٦/٧/٧هـ

اعلان منافسة

اسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: نظافة مبنى الوحدة الصحية المركزية الجديد بجوار مبنى الوزارة بالرياض لمدة ثلاث سنوات
رقمها: ٢
سعر النسخة: ٥٠
مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٨/٤هـ
موعد فتح المظاريف· الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/٥هـ

اعلان منافسة

اسم الجهة المعلنة. وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: منافسة تامين احتياج المناطق من الطاولات وكراسى الطلبة والسبورات وبرادات الماء والطباشير لعام ١٤٠٦هـ ـ ١٤٠٧هـ
رقمها: ٣
سعر النسخة: ٢٠٠
مكان بيع موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/١٣هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/١٤هـ

اعلان

رقم المناقصة: ١٤٠٥/٢٥ ـ ١٤٠٦هـ
موضوع المناقصة. توريد مواد اعلاف وفيتامينات
مكان الحصول على وثائق المناقصة: المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق الرياض ـ بجوار مبنى وزارة التجارة الادارة العامة ـ غرفة رقم (٣١٧)
قيمة وثائق المناقصة: ١٠٠٠ ريال تقديم بشيك مصدق من بنك محلى لامر المؤسسة غير قابل للرد
اخر موعد للحصول على وثائق المناقصة: نهاية دوام يوم الاثنين ١٤٠٦/٦/١٥ ـ الموافق ١٩٨٦/٢/٢٤م
اخر موعد لتقديم العروض: الساعة الواحدة ظهرا من يوم الاربعاء ١٤٠٦/٧/٢هـ الموافق ١٩٨٦/٣/١٢م

اعلان

تعلن مديرية الشئون الصحية بالطائف عن رغبتها في ترميم بعض الكرانيش والحمامات بمستشفى الملك فيصل بالطائف حسب الشروط والمواصفات فعلى من يرغب الدخول في هذه العملية من المؤسسات المتخصصة مراجعة صحة الطائف قسم المحاسبة للحصول على الشروط والمواصفات علما بان اخر موعد لتقديم العروض هو يوم السبت الموافق ٢٦/رجب/١٤٠٦هـ وفتح المظاريف يوم الاحد الموافق ٢٧/رجب/١٤٠٦هـ مع ملاحظة أرفاق الاوراق الثبوتيه للمؤسسة وهى:ـ
شهادة الغرفة التجارية
شهادة الزكاة
خطاب ضمان بنكي بنسبة ١٪ الى ٥٪ عند رسو العمليه علما بان قيمة النسخة الف ريال (١٠٠٠) والله الموفق

اعلان

تعلن ادارة تعليم صبياء عن احتياجها لاستئجار مبنى مقرا بوزارة تعليم صبياء والوحدة الصحية على إن تتوفر فيه الشروط التالية:ـ
١ ـ مكون من (٥٢) غرفة مختلفة تتراوح من ٤ × ٦ الى ٤ × ٥ ـ ٤ × ٧
٢ ـ حمامات عدد (٢٨) مقاس ٠٠٠ وبدروم لاتقل مساحته ٤٧٦م
٣ ـ فناء بمساحة لاتقل عن ١٥٠٠
فعلى من لديه الرغبة في التاجير التقدم بطلبه الى ادارة تعليم صبياء قسم الاجور بطلبه الاجور التى يرغبها والمعقولة مع ارفاق الاتي:ـ
١ ـ صورة صك تملك
٢ ـ رسم كروكى للموقع
٣ ـ رسم كروكى للمبنى
٤ ـ اقرار خطى بانه ليس من منسوبى وزارة المعارف
وذلك في موعد اقصاه نهاية يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢١هـ علما ان من لم يرفق الطلبات المنوه عنها لايقبل طلبه والله الموفق

اعلان

اسم الجهة المعلنة: المؤسسة العامة للموانىء
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: التدريب والاشراف على اعمال مكافحة التلوث بالزيت وتطوير وتخطيط مواجهة احوال الطوارىء الناتجة عن التلوث بالزيت في موانىء المملكة العربية السعودية
قيمة بيع وثائق المنافسة: الادارة المركزية للعقود والمناقصات بالمؤسسة العامة للموانىء بالرياض
اخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/٨/١٧هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٢٦م
مكان تقديم العروض: مكان بيع الوثائق
موعد فتح المظاريف: يوم الاحد ١٤٠٦/٨/١٨هـ الموافق ١٩٨٦/٤/٢٧م
ملاحظات
١ ـ المنافسة بين المؤسسات والشركات المتخصصة ممن لديها او لدى شريك فيها خبرة لاتقل عن خمس سنوات في مجال المنافسة
٢ ـ يلزم تقديم صورة من السجل التجاري وصورة من شهادة الخبرة مع طلب شراء وثيقة المنافسة

اعلان من المديرية العامة للدفاع المدني عن تمديد موعد قبول عروض المناقسة رقم ٢٠ لعام ١٤٠٦/١٤٠٧هـ والخاصة بعطية تامين ملابس عسكرية

رقم المنافسة· ٢٠ تامين ملابس عسكرية
قيمة النسخة: ٥٠٠٠
الموعد السابق لتقديم العروض: ١٤٠٦/٦/٩هـ
الموعد الحالي لتقديم العروض. ١٤٠٦/٦/٢٧هـ
الموعد الحالي لفتح المظاريف: ١٤٠٦/٦/٢٨هـ
مكان تقديم العروض. شعبة العروض بادارة المشتروات
ملاحظات متخصص في المجال
فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة وتتوفر لديه المؤهلات المطلوبة مراجعة المديرية العامة للدفاع المدني بالرياض للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسدد القيمة

اعلان منافسة

اسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: منافسة صيانة الاجهزة الالكترونية والدائرة التلفزيونية بمتحف الاثار الرياض لمدة ثلاثة سنوات
رقمها: ٦
سعر النسخة. ٥٠
مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات. الساعة الثانية من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٨/٤هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٨/٥هـ

اعلان .

اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام
اسم المشروع: منافسة مشروع السفلته والانارة بالقرية العليا والشيط وام الشفلح مشروع رقم ١٩/٦١/٢٠٠١/٤
قيمة الوثائق: الفين ريال ٢٠٠٠
اخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/٧/٢٢هـ حسب تقويم ام القرى
اخر موعد لفتح المظاريف: ١٤٠٦/٧/٢٣هـ حسب تقويم ام القرى
اسم الجهة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام
اسم المشروع: منافسة صيانة انارة مدينة رحيمه لعام ١٤٠٦ ـ ١٤٠٧هـ (التصنيف غير مطلوب)
قيمة الوثائق: خمسمائة ريال ٥٠٠ ريال
اخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٦/٧/٢٢هـ حسب تقويم ام القرى
اخر موعد لفتح المظاريف: ١٤٠٦/٧/٢٣هـ حسب توقيم أم القرى
تباع الوثائق وتقدم العطاءات بادارة الشئون المالية بالمديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية بالدمام

اعلان منافسة

اسم الجهة المعلنة: وزارة المعارف
اسم المنافسة ووصفها وغرضها: منافسة صيانة التكييف المركزى لمتحف الاثار بالرياض لمدة ثلاث سنوات
رقمها: ٥
سعر النسخة: ٥٠
مكان بيع الوثائق: وزارة المعارف ادارة المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات: الساعة الثانية بعد ظهر يوم الاحد الموافق ١٤٠٦/٧/٢٧هـ
موعد فتح المظاريف: الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٧/٢٨هـ

اعلان مناقصة

اسم المناقصة: توريد وتركيب انابيب المرحلة السابعة + الجزء الثالث من شبكة توزيع المياه بجدة
قيمة المواصفات: ١٠,٠٠٠ ريال سعودى
اخر موعد لقبول العطاء يوم السبت ١٤٠٦/٨/٢٤هـ الموافق ١٩٨٦/٥/٣م
موعد فتح المظاريف: يوم الاحد ١٤٠٦/٨/٢٥هـ الموافق ١٩٨٦/٥/٤م
تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصة الموضحة اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة ادارة تنفيذ المشروعات بالوزارة وذلك بموجب طلب خطى للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم/ سعادة مدير علم ادارة تنفيذ المشروعات علما بانه سيتم فتح العطاءات في تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه حسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء.

فرص وظيفية للسعوديين

يعلن برنامج مستشفى الرياض والخرج للقوات المسلحة عن حاجته الى الوظائف التالية:
١ ـ مسؤول الموجودات الثابتة:ـ
على المتقدمين لهذه الوظيفة ان تتوفر فيهم الشروط التالية
شهادة الثانوية العامة والافضلية لحملة المؤهل العالى
خبرة سنتين في هذا المجال وخاصة في مجالات الحاسب الالى ومبادىء المحاسبة وعمليات الجرد.
اجادة اللغة الانجليزية
٢ ـ مساعد مدير مغسلة
على المتقدمين لهذه الوظيفة ان تتوفر فيهم الشروط التالية:ـ
ادارة وتشغيل جميع شئون المغسلة
معرفة تامة بتشغيل المغاسل التجارية
خبرة ٣ سنوات في هذا المجال
ان يكون لدى المتقدم مؤهل تعليمي جيد
تطلب استمارات التوظيف على العنوان التالى مكتب التوظيف المحلى ـ مستشفى القوات المسلحة بالرياض ص.ب ٧٨٩٧ الرياض ١١١٥٩ ـ هاتف ٤٧٧٧٧١٤ توصيلة ٣٦٣٢ الرمز ٣٤٢٣ ـ ٤٩٢٣ل

اعلان

تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن منافسة نظافة وصيانة مراكز الرعاية الأولية وعددها (٧٤) وسكن ومركز تدريب الملاريا بمنطقة جيزان لمدة ثلاث سنوات
على من يرغب الاشتراك في هذه المنافسة مراجعة قسم العقود والمناقصات بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره ٥,٠٠٠ ريال (خمسة آلاف ريال) للنسخة الواحدة وذلك خلال ساعات الدوام الرسمي ، علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٦/٧/٢٠ هـ حسب تقويم أم القرى وستكون جلسة فتح المظاريف في نفس الموعد . وعلى المتقدم ان يرفق بالعطاء المستندات التالية :
١ ـ ضمان بنكي بواقع ١ ٪ من القيمة الاجمالية للعطاء ساري المفعول لمدة خمسة أشهر .
٢ ـ صورة من السجل التجاري .
٣ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ تقديم شهادة خبرة .
٦ ـ كتلوجات الأجهزة والمعدات المستعملة للنظافة والصيانة .
٧ ـ تقديم ثلاث نسخ اضافية من كامل العطاء .
٨ ـ تقديم سعر كل مركز على حدة والعملية قابلة للتجزئة .

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والأوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية (١) نظافة مسجد الخيف وملحقاته بمنى .
(٢) صيانة وتشغيل كافة الأجهزة بمسجد الخيف وملحقاته بمنى بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة ، ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بـ ، وكالة الوزارة لشؤون الأوقاف ، نظير مبلغ (٥,٠٠٠ ريال) فقط للنسخة الواحدة ويشترط ابراز شهادة تصنيف المقاولين في مجال الصيانة والتشغيل بالدرجة الثالثة عند شراء المستندات .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية :
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١ ٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة أشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل ، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ، والسجل التجاري وشهادة تصنيف المقاولين بالدرجة الثالثة وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية ، إذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الأسباب .
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الأحمر ، بختم صاحب العطاء ، الى العنوان الآتي (الرياض وزارة الحج والأوقاف) وكالة الأوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشؤون الأوقاف) وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط أن ينص السجل التجاري للشركة أو المؤسسة على أعمال النظافة والصيانة ، وان تكون لديها خبرة بأعمال سابقة . وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ على مقدم العطاء تقديم ما يثبت ان أعمال الصيانة والتشغيل لأعمال التكييف ومكبرات الصوت والأعمال الكهربائية من لوحات وكابلات ومحولات كهربائية ستقوم بها شركات فنية متخصصة في هذه المجالات وذلك ضمن المستندات المطلوب ارفاقها بالعطاءات .
٧ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد أي عطاء جزئي لهذه المنافسة .
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٢٩ .
وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
والاعلان جرى نشره .. والله الموفق .

اعلان عن عملية صيانة ونظافة ـ بالمناقصة العامة

تعلن وزارة الحج والأوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية (١) صيانة مسجد نمرة وملحقاته ومقر الوكالة ومبنى الصدقة مع نظافة وصيانة وتشغيل دورات المياه المجمعة المجاورة له بعرفات .
(٢) صيانة وتشغيل كافة الأجهزة والالات الموجودة بمسجد نمرة بعرفات وملحقاته ومبنى الطلمبات ومحطة المولدات وغرفة المحولات بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة . ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بـ ، وكالة الوزارة لشؤون الأوقاف ، نظير مبلغ (٥,٠٠٠ ريال) فقط للنسخة الواحدة ويشترط ابراز شهادة تصنيف المقاولين في مجال الصيانة والتشغيل بالدرجة الثالثة عند شراء المستندات .
وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية :
١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي (١ ٪) من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ـ ساري المفعول لمدة اربعة أشهر ـ من تاريخ فتح المظاريف .
٢ ـ صورة من شهادة الزكاة والدخل ، وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية ، والسجل التجاري وشهادة تصنيف المقاولين بالدرجة الثالثة وجميعها سارية المفعول .
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية ، إذا ما دعت الحاجة لذلك دون ابداء الأسباب
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الأحمر ، بختم صاحب العطاء ، الى العنوان الآتي (الرياض وزارة الحج والأوقاف) وكالة الأوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشؤون الأوقاف) وتسلم الى سكرتير لجنة المناقصات .
٥ ـ يشترط أن ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على أعمال النظافة والصيانة ، وان تكون لديها خبرة بأعمال سابقة ، وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء .
٦ ـ على مقدم العطاء تقديم ما يثبت أن أعمال الصيانة والتشغيل لأعمال التكييف ومكبرات الصوت والأعمال الكهربائية من لوحات وكابلات ومحولات كهربائية ستقوم بها شركات فنية متخصصة في هذه المجالات وذلك ضمن المستندات المطلوب ارفاقها بالعطاءات .
٧ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة ، وسيتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة .
تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٦/٧/١٩ هـ الموافق ١٩٨٦/٣/٢٩ .
وتفتح العطاءات في الساعة الحادية عشر من صباح اليوم التالي .
والاعلان جرى نشره .. والله الموفق .

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/١٤٠٥/٦١ هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة وتشغيل التكييف المركزي باستديوهات جدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٢٠٠ ريال) إلى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ ـ يعنون الظرف بإسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري .
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من إجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط . علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٢٧ هـ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .
وللاعلام جرى نشره .

اعلان مناقصة رقم ١٤٠٦/٤٠٥/٦٣ هـ

تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية صيانة ونظافة المركز الاعلامي بمكة المكرمة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ (٢٠٠ ريال) إلى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة ، فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر على أن يكون العطاء مستوفيا لما يلي :
١ ـ يعنون الظرف بإسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورقم المناقصة .
٢ ـ يكون العطاء من أصل وصورتين .
٣ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
٤ ـ يرفق بالعطاء صورتين من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية سارية المفعول لعام ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .
٥ ـ يرفق بالعطاء ايضا صورتين من السجل التجاري .
٦ ـ تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١ ٪ من إجمالي قيمة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف .
٧ ـ يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المناقصة .
٨ ـ يجب تقديم عينات أو كتالوجات لكل صنف .
٩ ـ إذا كان العطاء مقدما من وكيل يجب أن يرفق توكيل شرعي من صاحب العطاء الصادر باسمه السجل التجاري .

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل أو بعض هذه الشروط . علما بأن آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٧/١٢ هـ .
وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه .
وللاعلام جرى نشره .

اعلان بيع سيارات

تعلن بلدية الخرج عن وجود سيارات رجيع ومعدات متنوعة ببلدية الخرج وسوف يكون موعد الحراج عليها بالمزاد العلني يوم السبت ١٤٠٦/٦/١٣ هـ .

اعلان

تعلن امانة العاصمة المقدسة عن وجود اعيان رجيع تقرر بيعها يوم الاثنين الموافق ١٤٠٦/٦/١٥ هـ بمقر مستودعات الامانة بريع ذاخر .

اعلان

تعلن ادارة مرور منطقة القصيم عن بيع مجموعة سيارات مدنية متنوعة محجوزة داخل الحجز في مركز دوريات مرور البطين على طريق حائل على اثر حوادث ومخالفات مرورية ومضى على حجزها المدة النظامية دون مراجعة اصحابها وذلك في تمام الساعة الثالثة والنصف بالتوقيت الزوالي من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٦/٦/٣٠ هـ . وعلى الراغبين بالشراء التواجد حسب الموعد المحدد أعلاه والحراج سوف يتم بالمزاد العلني ومن يتم عليه البيع يتوجب عليه رفع سيارته من مكان الحجز خلال (٧٢) ساعة من تاريخ البيع . والله الموفق .

اعلان

تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنيين لمدرستين خارج مدينة الطائف (المبنى الأول) لمدرسة الخليل بن أحمد بمقر شتيف . وعدد الغرف لايقل عن (١٢) غرفة و (المبنى الثاني) لمدرسة العطيف الابتدائية وعدد الغرف لايقل عن (١٥) غرفة
على أن يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء ولاتقل غرفه عن العدد المحدد أعلاه ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن (٤ × ٦ م) وأن يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والأخرى للمعمل بمساحة الواحدة منهما (٥ × ٨ م) . ومرافق صحية تفي لحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية .
وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم (قسم الأجور) مرفقا بها صورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء وصورة من المخطط مع تقديم اقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع أي ادارة حكومية بغرض التأجير او سبق أن اجر داره وأخلاها بموجب مطالبته . مع توصيل الماء والكهرباء والهاتف إذا كان موجود بالموقع واستعداده كذلك بعمل أي اصلاحات أو اضافات حسب رأي اللجنة التي تقوم بالمعاينة وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى المعروض للغرض المراد الاستئجار من أجله وذلك في حالة تعدد أدوار المبنى وتقديم اقرار يتضمن أن المالك ليس من منسوبي وزارة المعارف مع ايضاح عنوان المتقدم ومقر عمله وأن يكون المالك مسؤول عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المراد الاستئجار من أجله كمدرسة .
فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال خمسة عشر يوم من تاريخ نشره . والله الموفق .

اعلان

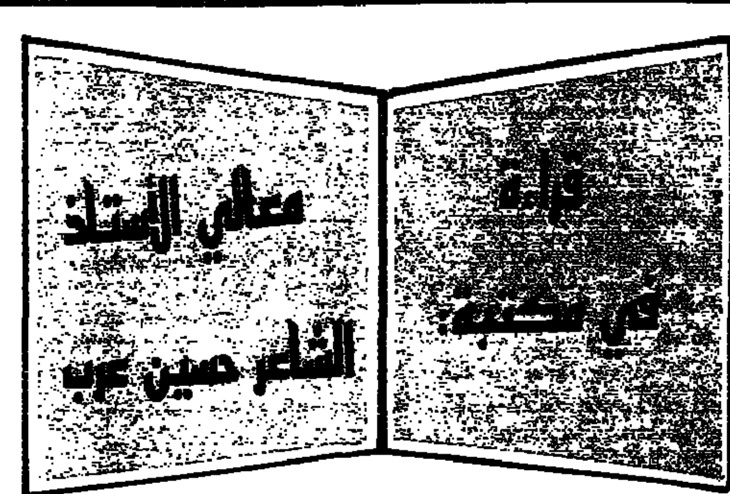
تعلن ادارة التعليم بمنطقة سدير بأنه يوجد لدى المدرسة السعودية الاولى بالمجمعة بقية شهادات اتمام الدراسة الابتدائية لسنوات متعددة تبدأ من عام ١٣٧٢ هـ وحتى عام ١٤٠٠ هـ .
فعلى كل متخرج من هذه المدرسة ولم يتسلم شهادته المبادرة في الاتصال بالمدرسة لاستلام شهادته ـ كما يوجد شهادات ليلية أيضا من هذه المدرسة من عام ١٣٨٠ هـ وحتى ١٤٠٠ هـ
وللمعلومية جرى نشره ـ والله الموفق .

اعلان مناقصة لشرطة منطقة عسير

رقم المناقصة (١) ١٤٠٦/١٤٠٧ هـ .
اسم الجهة المعلنة . شرطة منطقة عسير .
اسم المناقصة : تأمين سيارات لشرطة منطقة عسير .
قيمة المناقصة · بدون مقابل .
مكان الحصول على المواصفات · شرطة منطقة عسير/ التموين/ المشتريات بمدينة سلطان .
آخر موعد لقبول العروض : ١٤٠٦/٨/٣ هـ .
مكان تقديم العروض : شرطة منطقة عسير/ التموين/ المشتريات بمدينة سلطان
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٦/٨/٤ هـ .
مقدار التصنيف المطلوب يكون من الوكلاء المعتمدين في بيع السيارات بالمملكة العربية السعودية . وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم العروض داخل ظرف مختوم بالشمع الأحمر وعليه ختم المؤسسة أو الشركة وبداخله العروض ويرفق صورة من السجل التجاري مع صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية مجددة وضمان ابتدائي بواقع ١ ٪ من قيمة العطاء .
للمعلومية جرى نشره . والله الموفق .

اعلان

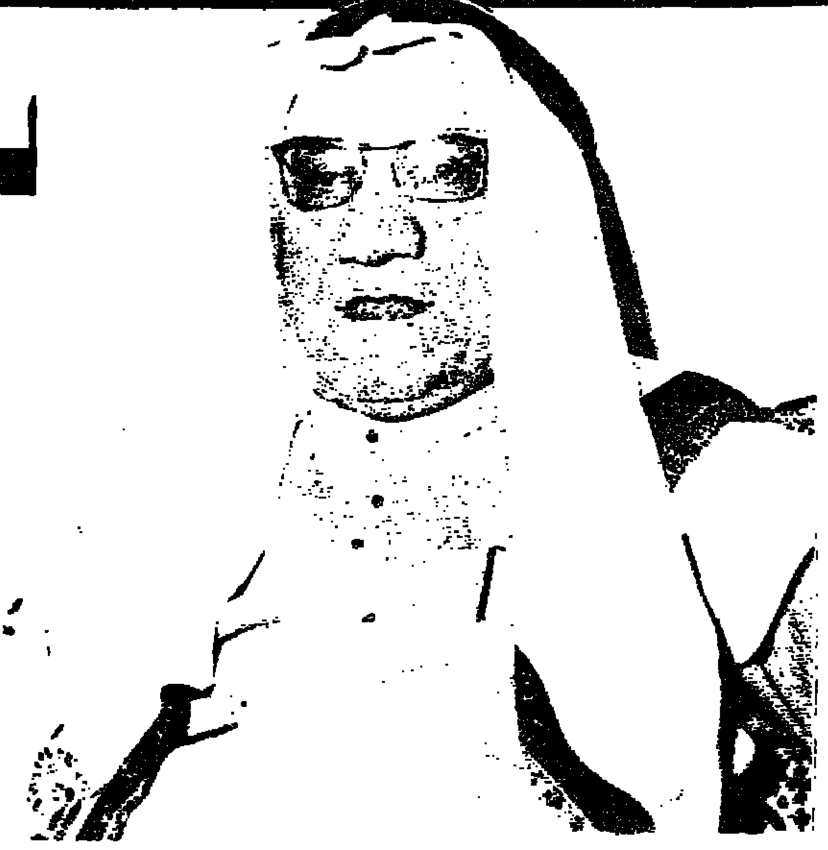
تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان عن طرح منافسة انشاء مستوصف الجابري بمنطقة جيزان وعلى من يرغب الاشتراك بهذه المنافسة مراجعة الادارة المالية بالمديرية لشراء نسخة الشروط والمواصفات خلال ساعات الدوام الرسمي مقابل ألفين ريال (٢,٠٠٠ ريال) للنسخة الواحدة علما بأن آخر موعد لتقديم العطاءات هو بتاريخ ١٤٠٦/٧/٢١ هـ حسب تقويم أم القرى وستكون جلسة فتح المظاريف الساعة العاشرة صباحا من نفس اليوم وعلى المتقدم أن يرفق بعطائه المستندات النظامية الاتية .
١ ـ ضمان بنكي بنسبة ١ ٪ من قيمة العطاء ساري المفعول لمدة اربعة أشهر
٢ ـ صورة من السجل التجاري ساري المفعول
٣ صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول .
٤ ـ صورة من شهادة الغرفة التجارية سارية المفعول .
٥ ـ شهادة تصنيف .
٦ ـ بيان بالأعمال التي قامت الشركة او المؤسسة بتنفيذها
٧ ـ ثلاث نسخ اضافية من العطاء .



لولا حرفة الأدب لكنت الأول على زملائي في المدرسة

■ درست على معالي السيد محمد حسن كتبي والأستاذ أحمد عبدالغفور عطار كان ينشر لي بمجلة خطية في المعهد العلمي السعودي

○○ وسائل نشر الكتاب السعودي قاصرة واقترح اعانة كاعانة المواد الغذائية



**** معالي الأستاذ حسين عرب أحد البارزين في الأدب اليوم في بلادنا وهو الذي قالوا عنه لا يكتب شعرا حتى تدفعه ملكة الشعر فتأتي القصيدة كأنها معلقة في المبنى والمعنى..**

**** ومكتبة الأستاذ عرب بلا شك مدرسة لشاعر وأديب كما كل المكتبات في منازل الشعراء والأدباء والمفكرين والكتاب.. كيف تكون المكتبة مدرسة ينهل منها الأب والابن والأخ والأخت والأم.. كيف تصنع المكتبة المنزلية عقولا لا تصنعها مدرجات الجامعة.. هذا ما يدور عليه حوارنا في هذا اللقاء الى جانب العديد من القضايا الأدبية والاجتماعية.**

أول ماطرق أذني الشعر النبطي

□ في بداية هذا الحوار.. من انت.. نبذة عن حياتك ورحلتك مع العلم والعمل والكتاب؟

ـ حسين علي عرب من مواليد مكة المكرمة عام ١٣٣٨هـ التحقت بالمدارس الحكومية ١٣٤٨ وتخرجت من المعهد العلمي السعودي بمكة عام ١٣٥٦هـ توفيت والدتي وعمري ٣ سنوات أو اقل وكفلتني جدتي لم والدي عشت في مستوى مادي دون المتوسط تابعت تعليمي دون الرسوب وكان ترتيبي عند التخرج من المعهد العلمي السعودي (الثاني) ولولا حرفة الادب لكنت الاول.. عشقت القراءة منذ الصغر وأول ما طرق ذهني الشعر النبطي اذ أننا كنا نسكن حي شعب عامر بمكة وهذا الحي اذ ذاك كان أكثر سكانه من قبائل عتيبة وثقيف وهذيل وكانت لهم أمسيات حافلة يتناشدون فيها الشعر على أنغام الحربي والفرعي والمجالسي والمجرور وكنت اطرب لذلك واحفظه وأردده قبل أن اتعلم القراءة والكتابة.

البداية كانت مع كتاب «بدائع الزهور»

□ متى وكيف بدات علاقتك بالكتاب.. وما اول كتاب تقرؤه ويدخل مكتبتك؟

ـ كان أول كتاب وقع في يدي حين بدأت أتعلم القراءة كتاب بدائع الزهور في وقائع الدهور وهو كتاب خرافي ولكنه يشتمل على إسلوب قصصي أعجبت به حينذاك لانه لم يتيسر لي غيره وبعد ذلك كانت مطالعاتي لجريدة أم القرى ثم صوت الحجاز ثم الصحف الأخرى، ومما زاد تعلقي بالأدب والشعر أن استاذنا في هذا الفن كان وما يزال أديبا بارزا عظيما وكانت دراستنا عليه في المعهد العلمي السعودي مما وسع آفاقنا في القراءة والكتابة ونظم الشعر اما هذا الاستاذ فهو صاحب المعالي السيد حسن محمد كتبي، وقد كانت لنا في المعهد مجلة خطية كان يصدرها ويكتبها الأستاذ الكبير أحمد عبد الغفور عطار وكنت انا وزملائي من الذين تشجعوا على الكتابة في هذه المجلة ثم في المجلات والصحف الأخرى اما ما عدا ذلك فقد كانت مطالعاتي كلها في مكتبة الحرم المكي خاصة في أيام العطلة المدرسية فقد كنت أواظب على ارتيادها وقراءة كثير مما تحفل به هذه المكتبة العظيمة مما لا يتيسر لي الحصول عليه بالنقد انذاك مع عدم توفر النقود في يدي وأيدي زملائي الا في حدود ضيقة جدا فللأساتذة المعهد العلمي السعودي وزملائي فيه ولمكتبة الحرم المكي الفضل الكبير علي فيما قرأته واطلعت عليه أو تعلمته.

المادة لها حدود والعلم لا حدود له

□ ماذا اعطيت مكتبتك.. وماذا اعطتك؟

ـ لم تتيسر لدي مكتبة بالمعنى الصحيح الا بعد العشرين من عمري او اكثر وكنت اشترى لها كل ما أستطيع شراءه من الكتب التاريخية والادبية والشعرية وسائر فنون المعرفة وعلى كل حال فهي ليست ـ على سعتها ـ من اكبر المكتبات ولكنها متوسطة فيما تحتوى عليه من كتب علوم القرآن والفقه والتفسير والحديث والتاريخ والادب والشعر وغير ذلك.. لقد اعطيتها كل ما أملك ولكنها أعطتني اكثر مما أعطيتها بكثير لان المادة لها حدود أما العلم فلا حدود له.

انصح ان تكون البداية بالقرآن

□ كيف تختار كتبك في العادة.. وبم تنصح فيما يتعلق باقتناء الكتب؟

ـ لا أستطيع ان أحدد الصورة التى اختار بها كتبي في العادة لان العلوم المختلفة كلها محببة للقارىء النهم فهي كما قال الشاعر:

حمراء أو صفراء ان كريمها
كالغيد كل مليحة بمذاق

ولكني أنصح الشباب والقراء جميعا بأن يبدأوا القراءة بتعلم القرآن وما أمكن من تفاسيره المختلفة وبعض الفصول الضرورية من الفقه لأن هذه هي المادة الرئيسية اللازمة لحياة كل مسلم ثم بعد ذلك للقارىء أن ينطلق الى ما شاء من القراءات حسب هوايته وحاجته ومزاجه سواء في التاريخ أو الشعر أو الأدب أو القصة أو العلوم الأخرى.

حركة التاليف والنشر

□ كيف ترى الحركة الثقافية عموما اليوم وكيف ترى التعامل مع حركة النشر والتاليف؟

ـ لا شك أن الحركة الثقافية تطورت كثيرا بسبب انتشار المدارس على مختلف مستوياتها والمعاهد والكليات العلمية والنظرية والعسكرية والجامعات المتعددة في كل أنحاء المملكة ومع هذا الانتشار وكضرورة حتمية أصبح لدينا عدد كبير من الدكاترة والأساتذة والأطباء والمعلمين والمهندسين وفي المجالات الأخرى المتعددة كذلك.. أما حركة التأليف والنشر فهي أيضا نشطة ومفيدة ولكن وسائل نشر الكتاب السعودي قاصرة سواء داخل المملكة أو خارجها ولعل ذلك بسبب تكاليف طباعة الكتاب في الداخل وعدم امكان تسويقه في الخارج لعدم التكافؤ في اسعار التكليف مع البيع في الخارج لانخفاض سعر العملات خارج هذه البلاد وخصوصا في كثير من البلاد العربية. ولهذا ارى انه لابد أن تقوم جمعية ما بمهمة تسويق الكتاب في الخارج والداخل باعانة الدولة لذلك وفي ذلك خدمة كبرى للعلوم ودعاية واحترام لاسم المملكة العربية السعودية في هذا المجال كما هو في المجالات الأخرى.

اين مخطوطاتي

□ نود أن تعطينا فكرة عن محتويات مكتبتك من الكتب والمخطوطات والدوريات بصفة عامة؟

ـ منذ عشر سنوات وأنا عازم على تنظيم مكتبتي ولم تتح لي الفرصة حتى الآن ولهذا لا أستطيع التحديد ولكن بالجملة فهي مكتبة تحتوى على كثير من علوم القرآن والتفسير والفقه والتاريخ والأدب والشعر والقصة وعدد كبير من الدوريات الداخلية، وقد كانت تحتوى على بعض المخطوطات ولكنها اختفت بسبب اتاحة الفرصة لبعض الاخوان بالدخول الى المكتبة والخروج منها (دون تفتيش).

المكتبة في المنزل غذاء روحي

□ ما الدور الذي تقوم به المكتبة في المنزل؟ وهل استفاد ابناؤك وبناتك من المكتبة؟

ـ المكتبة في المنزل هي الغذاء الروحي ولا شك أن بعض ابنائي استفادوا منها في الحصول على بعض المراجع التي تحتاج اليها دراستهم الجامعية أو للمطالعة الخاصة والاستفادة والتثقيف.



□ مراجع لأوراق ومقالات قديمة

○ هل الحداثة تعني الغمغمة بكلام غير مفهوم؟!

○ من هم الذين يستفيدون فعلا من صنعة الأدب؟

٥٠ عاما مصاحبة

□ هل تحدثنا عن مساهماتك في الساحة الادبية وما رايك في الاصدارات الحديثة عموما؟

ـ مساهماتي الأدبية تتلخص في قضاء أكثر من خمسين عاما في مصاحبة الكتب والكتاب والعلماء والأدباء ولست أدري ان كانت هذه المساهمة كبيرة أم صغيرة وهل هي مجدية أم غير مجدية ولكن غيري يمكن له أن يصدر مثل هذه الأحكام لأن شهادة الانسان لنفسه غير مقبولة.. اما الاصدارات الحديثة في المملكة فكثير منها جيد وممتاز وبالأخص ما يتم عن جهد في التأليف واختيار للمراجع والبحوث ومواكبة للآراء والنظريات سواء كان ذلك من الأدباء والشعراء أم من الأساتذة والدكاترة الذين يحفل بهم مجتمعنا والقليل جدا مما لا يدخل تحت هذا النطاق يحتاج الى غربلة ونقد قبل الاقدام على الطبع والنشر.

ليست هناك معركة

□ تشهد الساحة الادبية اليوم ما يجوز ان نسميه معركة بين ما يسمى بالأصالة والحداثة.. ماذا ترى انت؟

ـ انا لا أراها معركة فالمعركة تحتاج الى طرفين أو أكثر أمام ما نشهده الآن فهي معركة من طرف واحد لا يعتبر الحداثة الا من منطق مهاجمة الأصالة. الحداثة بمعناها الصحيح هي التجديد وليس التجديد في الشكل بل في الجوهر والمضمون والأدب العربي والشعر العربي حافل بالتجديد والمعاصرة والدليل على ذلك أن شعر الجاهليين غير الشعر في العصر الاسلامي في عهد الخلفاء الراشدين ثم هو غيره في عصر الأمويين وكذلك في عصر العباسيين الى عصر شوقي وحافظ ومطران وبدوي الجبل والجواهري فالشعر في هذه العصور كلها لم يتجمد في معان ضيقة ومحدودة بل واكب التطور وتجدد وأثر وتأثر وتفاعل مع الأحداث وعبر عنها بكل أمانة واخلاص أما ان كانت الحداثة تعني مجرد الغمغمة بكلام غير مفهوم ومهاجمة القصيدة العربية التي تمتاز بها اللغة العربية عن جميع اللغات ومعاداة الماضي والتراث والأصالة فاني أرى ذلك مجرد فراغ وادعاء وهو أسلوب تقليدي غربي حيث أن هذه الموجة وفدت الينا من اوروبا وبريطانيا وأخذت دورها هناك ثم بدأت تنحسر وعاد أولئك الى الأصول فعلى هؤلاء أن يفعلوا ذلك ويعودوا الى أصولهم.

الاعارة نعم ولا..

□ وجدت من بين ضيوف هذا الباب والذين حاورتهم من يشجع الاعارة ومنهم من يحذر منها بل ويكتب لوحة تقول: الاعارة ممنوعة.. مع من انت؟ ولماذا؟

ـ انا لا أمنع الاعارة مطلقا بل احبذها في الكتب المطبوعة الموجودة في الأسواق لأنه يمكن الاستعانة بها عما يعار ولا يرد أما الكتب النادرة والمخطوطات فأرى عدم اعارتها اطلاقا وما راء كمن سمع.

دراسات في أدب الدعوة الاسلامية

□ ما عنوان الكتاب الذي تطالعه هذه الأيام وما موضوعه؟

ـ بين يدي الآن مجموعة كتب ولكني اطالع الآن كتاب (دراسات في أدب الدعوة الأسلامية) للدكتور محمود زيني من أساتذة جامعة أم القرى وهو كتاب قيم بذل فيه المؤلف مجهودا كبيرا مشكورا واسم الكتاب يدل على موضوعه ولم أخلص منه بعد.

لابد من وجود المكتبة في كل بيت

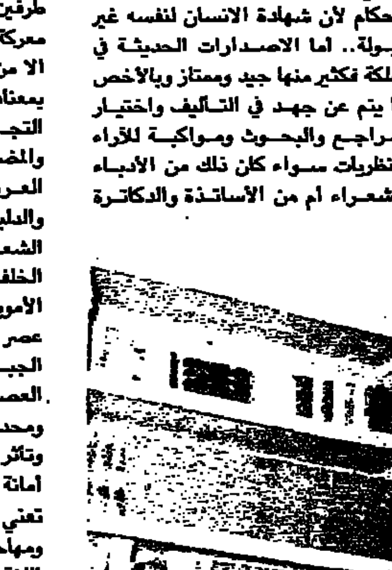
□ المكتبة المنزلية في هذا العصر ديكور منزلي هل توافق على هذا القول الذي لم اقله انا بالطبع؟ أم لا؟ ولماذا؟

ـ هي في أغلب البيوت عبارة عن ديكور منزلي كما تقول ولكني أرى أنه لابد من وجودها لانه لا تخلو أي عائلة من قارىء وقارئة وطالب وطالبة فهؤلاء يجدون بعض حاجتهم فيما هو موجود بالمكتبة وربما شجعهم ذلك على الاستزادة ولا ننسى أن العادة غالبا ما تتحول الى ادمان.

ما عدا القرآن لا أعيد قراءة اي كتاب

□ ما هو الكتاب الذي تتوق لمطالعته اكثر من مرة؟ ومن من المؤلفين والشعراء والباحثين وكتاب الصحافة تقرا لهم في العادة؟

ـ الكتاب الذي أقرؤه لا أعيد قراءته اطلاقا ولا أذكر أنني أعدت قراءة كتاب أو قصة أو معجم الا عند الحاجة الى المراجعة في بعض النقاط والحقائق فقط ولكنى لا أعدو الحقيقة اذا قلت ان القرآن وحده هو الذي أجد في قراءته المتعة الروحية والنفسية وكثيرا ما أتوقف أثناء القراءة عند بعض الآيات التى ألمس فيها توجيها جديدا أو معنى لم يخطر ببالي قبل ذلك أو بيانا محكما يستوقف القارىء بلغته وصياغته وتأثيره وهذه حالة الكثيرين ممن يقرأون القرآن بتدبر وامعان كتب الله لنا ولهم الأجر والثواب.






□ الاستاذ حسين عرب يتحدث للزميل السلمي ويظهر الزميل فيصل زيني □

○○ دخول مكتبتي والخروج منها بدون تفتيش أضاع مني المخطوطات النادرة

○○ صاحبت الكتب والكتاب والعلماء والأدباء ٥٠ عاما فماذا يقولون عني؟

لابد من تخفيض سعر الكتاب

□ احد الادباء له مقولة مشهورة في عزوف شباب اليوم عن الكتاب فهو يقول بان احدهم يحرص على تحسين شعر راسه عند الحلاق بخمسين ريالا ولكنه لا يحاول تحسين راسه من الداخل بعشرة ريالات هي قيمة كتاب.. ما رايك في هذا؟.. وهل ترى مشكلة اليوم بين الكتاب وبين الشباب؟

ـ ربما كان القول المذكور صحيحا الى حد ما ولكن لا يمكن التعميم فلا شك ان هناك عددا وافرا من الشباب يهتمون بالقراءة والمتابعة ولا يكتفون بما يتلقونه من دروس في المدرسة والمعهد والجامعة ولكنهم يضيفون الى ما يحصلون عليه في الدراسة شيئا كثيرا مما يقرأونه والدليل على ذلك ان الصفحات الادبية في المجلات والكتب طافحة بأقلام الشباب ومناقشاتهم وهذا نتيجة اطلاعهم وقراءاتهم وان كان بعضهم يقصد من وراء ذلك مجرد الظهور فهذا لا بأس به لأن الرغبة في الظهور تستدعي الرغبة في القراءة والتحصيل وهذه قاعدة عامة فنحن لا يمكن أن نرغب في ان يكون كل الشباب أدباء وشعراء فكل ميسر لما خلق له وينبغي مساعدة الشباب على شراء الكتاب بتخفيض سعره ليتيسر الحصول عليه والاستفادة منه.

ثقافتنا وثقافتهم

□ هل عالمنا العربي اليوم يعيش أمية ثقافية كما يقول بعضهم؟ وما أسباب ذلك؟

ـ هذه حالة طبيعية وعامة في جميع المجتمعات فقليل من المثقفين هم الذين يملكون الهضم الصحيح لما يقرأون ولعل مجتمعنا العربي يعتبر من ارقى المجتمعات ثقافيا نسبيا فأنت تستطيع أن تسأل الشخص العادي أو الشباب عن المشاكل العالمية السياسية والاقتصادية فيجيبك بوضوح عن طبيعة هذه المشاكل وأسبابها وعلاجها نتيجة قراءته ومتابعته للأحداث في الصحف والراديو والتلفزيون بينما الشخص العادي في أوروبا وأمريكا همومه محدودة في مجتمعه وحياته الخاصة ويكاد لا يفقه في أمور العالم شيئا الا ما ندر.

الثقافة أخذ من كل نوع

□ هل تتخصص في فن معين من فنون المعرفة؟ أم ماذا؟ وبم تنصح غيرك؟

ـ أنا لا أتخصص في فن معين من فنون المعرفة ولكنى أميل الى بعض الأنواع نتيجة نوازع طبيعية شخصية بينما لا أهمل الأنواع الأخرى.. وفي رأيي ان الرغبة في نوع من العلوم والفنون ينبغي الا تصرف صاحبها عن غيرها لأن الثقافة كما يقال هي الأخذ من كل نوع بطرف.

ما الجديد القادم

بعد ديوانك الشعري الذي صدر.. ما هو الجديد لديك اليوم؟

ـ حتى الآن لا جديد ولكن لا أدري فربما يكون هناك الجديد القادم الذي لا أعرفه حتى الآن؟


□ أوراق قديمة يكشفها للمحرر □

□ جانب من المكتبة □

شكرا للاذاعة

قبل اسابيع انتهجت الاذاعة بحصة طريقا محببا لاشباع رغبات الكثير من مستمعيها ويتمثل ذلك في تقديم الاغاني الشعبية ضمن برامجها اليومية في فترة بعد العصر وكان لهذه الخطوة من جانب الاذاعة الاثر الطيب لدى المستمعين والمتابعين لها والحقيقة انه ليس بغريب على الاذاعة فهي دائما وابدا تلبي متطلبات و امال مستمعيها. ورغم انه لم يكن لي شرف الإستماع لكل ما اذيع من اغان الا انني قد سمعت البعض منها للفنانين / حمد الطيار وسعد جمعة و آخرين لا اعرفهم بالضبط وان شاء الله قد يكون معهم الفنان عبدالله الصريخ وفهد عبدالمحسن ورابح صقر... الخ. ولكن الملاحظ انه عندما تنتهي الاغنية الاولى لا يكون هناك تعريف بالفنان القادم بل ان المعمول به الآن هو ربط الاغاني خلف بعض وهذا قد لا يعطي السامع فرصة التعرف على صاحب الاغنية الاولى والتي تليها. فالذي ارجوه باسم السادة المستمعين انه بانتهاء الاغنية الاولى يقدم المذيع الفنان الذي بعده وهكذا كما يحدث عند اذاعة لاحدى اغاني الفنانين الآخرين فمع الشكر والتقدير اسوق هذه الملاحظة الصغيرة للمسئولين في الاذاعة الحبيبة بأمل التجاوب كما عودونا.

وفي الختام: اقول للاذاعة مبارك والتلفزيون عقبى لك ان شاء الله يا حلو!!!

صالح حسين الحربي

بريدة

الغانم وشريط جديد

سجل المغني الشعبي محمد الغانم مؤخرا شريطا يضم ست اغنيات هي يافلان التفت لي كلمات فهد موسى، يا هنوف الخرج كلمات عبدالله الصويغ، حاولت أسلي.. كلمات عذراء الجزيرة وهي الكلمات التي تنازلت عنها الشاعرة للفنان الغانم عن طريق صفحة منتدى فنون منذ حوالى عام، اغنية ليش قلبك نظم عبدالعزيز الياقوت، ما تتصل بي نظم حماد أبو فهد والأغنية الأخيرة «عذاب القلب» كتبها ابراهيم البلالي.

جدير بالذكر أن جميع هذه الأغنيات من الحان محمد الغانم.

مساء الاربعاء الماضي :

الفن والتمثيل في حفل الصحة النفسية بالرياض

كتب/سعد المصيبح..

اقام مستشفى الصحة النفسية بالرياض مساء يوم الاربعاء الماضي حفلا فنيا ترفيهيا للمرضى النفسيين.. وقد بدأت أولى فقرات الحفل الترفيهي بعزف موسيقى السلام الوطني.. ثم بدأ افتتاح الحفل بتلاوة آيات من كتاب الله الكريم تلاها حمد الحجي.

بعد ذلك القى مدير مستشفى الصحة النفسية بالرياض كلمة بهذه المناسبة ثم القى بعد ذلك سعادة مدير عام الشئون الصحية د. محمد المعجل كلمة ضافية تحدث فيها عن اهمية الحفلات الترفيهية التي تقام لهؤلاء المرضى وغيرهم من المرضى الاخرين ثم قدم الشاعر حمد الحجي قصيدة بعنوان «موكب النصر» ثم توالت فقرات الحفل الغنائي تباعا.. حيث غنى الفنان عبدالله نصار اغنيتين رائعتين بعد هذه الفقرة صعد الممثل محمد الكنهل ليقدم مجموعة من النكات والقفشات التي اضحكت الحاضرين بعده مباشرة تقدم الممثل راشد السكران الى خشبة المسرح وقام بتقليد الاصوات الغنائية.. تلا هذه الفقرة صعود الفنان عدلان منصور لخشبة المسرح ليصدح بصوته وصلتين غنائيتين نالت استحسان الحاضرين.

شارك الممثل بكر الشدي وقدم مجموعة من القفشات الضاحكة.. ثم قام بجولة على المرضى النفسيين الحاضرين لاجراء حوارات قصيرة معهم.. وقام كل مريض بتقديم ما تجود به قريحته شعرا او غناء او نشيدا.. او تقديم بعض النكات..

بعد فقرة الممثل بكر قدم الفنان الصاعد الشعبي عبدالله حساس يشدو باغنيتين من ضمنهما اغنيته المشهورة (مع الناس ولكني مع الناس) بعده شارك الممثل الرائع عبدالعزيز الهزاع بتقديم بعض المشاهد التمثيلية لصوته المميز.. مع تقليد عدد من الاصوات المتنوعة.

في ختام الحفل قدمت فرقة الفنون الشعبية العرضة النجدية شارك الجميع معها.

●● من الحفل..

حضر الحفل د. عبدالرحمن السويلم وكيل وزارة الصحة.. ود. محمد المعجل مدير الشؤون الصحية. ود. صالح قمباز كما حضره عدد كبير من الجمهور بالاضافة الى أهالي بعض المرضى.

□ د. عبد الرحمن السويلم □

ايها المطربون انتم مطالبون

كم عدد المطربين السعوديين ؟ تماما لا احد يعلم فهم كثر ولكن لنأخذ فناني المقدمة واقصد بالمقدمة هنا مقدمة الفن الغنائي السعودي الذين يقدمون اعمالا جيدة، وكثيرة لنقف هنا امام جيده وكثيره ولنبحث عن اسباب الجودة ، ما الذي يضع الاغنية موضع الجودة ؟ والاجابة معروفة سلفا وهي الكلمة الحلوة والأداء المعبر واللحن المناسب . ولندع الكلمة والاداء جانبا ولنتحدث عن اللحن وهنا بيت القصيد في هذا الموضوع فالنغمة السعودية لها نكهة خاصة تتجلى في موسيقاها العذبة والمميزة التي تنبع من عمق التراث الفني السعودي ، فنادرا ماتخلو قطعة موسيقي من نغمة تراثية تضفي عليها الصبغة السعودية . وتراثنا متعدد الألوان فالسامري مثلا من الوان الوسطى والشمال والليوه والغادري من الوان المنطقة الشرقية والمجرور للجنوبية والمزمار والينبعاوي في المنطقة الغربية ، والوان اخرى كثيرة غير تلك يكتنز بها تراثنا يستوحي ويستلهم منها الملحنون الحانهم التي يضعون فيها عصارة جهدهم الفني ملبسين اياها حلية من الاضافات فاذا ما اكتملت لحنا وجب كتابتها (تنويتها) ليأتي بعد ذلك دور تسجيل اللحن وهذا يتم بمدينة القاهرة حيث المحترفات (الاستوديوهات) المجهزة والفرق الموسيقية المتقدمة التي يلجأ اليها معظم الفنانين من الفئة التي تحدثنا عنها أعلاه . تصوروا عشرات الفنانين ومئات الاعمال تسجلها لهم هذه الفرق التي تضم بين صفوفها الكثير من الملحنين المتخصصين فنيا ، وكثرة الأعمال تجعل لديهم نوعا من التشبع للفن السعودي وهذا يتيح للملحن المصري حرية الاقتباس ويتمعن من الانغام الجزيرية وادخال لزماتها ضمن الحانه دون ان يشعر به أحد ليقدمها لجمهور لايعرف عن الفن السعود الا القليل . اقول ... وهنا يأتي دور الفنان السعودي للمحافظ على ثروه فنية كبيرة وعدم التفريط بها أو التهاون في ترك (نوت) الالحان مع تلك الفرق او غيرها الا لضرورة الحفلات . ولو تم اهداء الالحان كقطع موسيقية تستخدم بين برامج التلفزيون لكان هذا افضل حتى تلفت النظر وتأخذ نصيبها من الشهرة .

أنا لا اقول هذا الكلام من فراغ ولكني اقوله بعد ان سمعت «موسيقى» احدى اغاني الفنان عبادي الجوهر تتردد مع كل حلقة من حلقات مسلسل مصري كموسيقى تصويرية للمسلسل منسوبة لأحد الملحنين .

واخيرا لاتستغربوا اذا ماسمعتم يوما مطربا او مطربة تتغنى بالسامري من الحان الموسيقي الكبير ...

●● في عام ١٣٩٩ هـ كانت أول زيارة لي الى المنطقة الغربية من مملكتنا الحبيبة وهناك سمعت لأول مرة الفن الينبعاوي .. وكانت اغنية «ياليلة الأنس» ينبعاوية خالصة سمعتها من أفواه الشباب .. كان ذلك منذ سبع سنوات اما الآن فاغنية «ياليلة الانس» قد أصبحت مصرية من الحان مكتشف المواهب الناعمة الموسيقار بليغ حمدي !!!؟

بسام السلامة

الجوف

كلمة المنتدى

الاغنية يمنية.. ورباب ليست الاولى

تسلمت رسالة من «جدة» كتبها الصديق عبدالله العلي معلقا على الدندنة التي كتبتها في العدد ٤٨٨٠ وكانت تلك الدندنة تحمل كلمات تقول :

الجرح الاول تجربة .. الجرح الاول
ومن عافنا ما نغصبه.. من عافنا
خله يروح
ومهما يروح
من عافنا مانغصبه
والعوض على الله

واشرت الى ان هذه الاغنية بصوت الفنانة اليمنية أمل كعدل . فكان تعليق الصديق عبدالله [اؤكد لك بان هذه الاغنية لفنانة الكويت الاولى رباب ولست اعلم اذا كنت تقصد ان هذه الاغنية للفنانة أمل وقد ادتها رباب بعدها أو حصل العكس ، فان تأثرك بصوت أمل لا يعني ان تنسب الاغنية لها] أ.هـ

وتوضيحي للقارىء العزيز بأنني شاهدت هذه الاغنية من تلفزيون عدن منذ فترة غير قصيرة في حفلة ساهرة نقلت على الهواء مباشرة وكان من ضمن المشاركين في تلك السهرة الفنانة أمل كعدل حيث غنت هذه الاغنية واردفت بأغنية أخرى تقول (لقيت يمه ذي سالت دموعي عليه)

وسمعت الاغنية ايضا بصوت رباب ولكن أمل كعدل اقدر منها على الاداء وافضل صوتا والاغنية يمنية واذا كانت رباب قد غنتها فهذه ليست أول اغنية تعيد تسجيلها رباب بصوتها فهناك على سبيل المثال اغنية «جبرني الشوق» فقد غنتها رباب في حين سمعتها بصوت احد المطربين الكويتيين لا يحضرني اسمه حاليا، وهناك اغنية لرباب ضمنتها شريطها الاخير بلحن اغنية محروس الهاجري «امنتك المعبود يا قرة العين»

وبالمناسبة لست ادري لماذا اطلق الصديق عبدالله العلي على رباب لقب مطربة الكويت الاولى انها كالطالبة التي طلعت الاولى في فصل ما فيه احد غيرها فعائشة المرطه ماتت الله يرحمها، وليلى عبدالعزيز غالبا خارج الكويت، علياء حسين وجدت الساحة الفنية طريقا ملتويا فاستخارت، ونوال اخذها الزواج اما فتاة سلطان (فتوها) وسناء الخراز قص ملح وذاب. من بقي؟.. طبعا لا احد سوى رباب فكيف تكون مطربة الكويت الاولى؟؟!!

■■ دندنة:

حبيبي الاسمر دي طلعته حلوة
يمشي ويتمايل يتباهى ، بالخطوة.
يميل وينظر لي ويميل النظرة
ياناس انا مفتون في حبه والنظرة
حبيبي.. حبيبي الاسمر

■■ كنت قد تحدثت في هذا الموضع وفي الحلقات التي كتبتها عن المسرح ان لابد من تعريف الناس بأي عمل مسرحي قادم عن طريق تقديم لقطات من التدريبات لذلك العمل والتقاء بعض عناصره.. وكانت خطوة جيدة ان زارت مصورة (مجلة التلفزيون) فريق العمل في مسرحية «ابن زريق ليمتد» وسجلت بعض اللقطات مع محاورة قصيرة مع المخرج وبعض نجوم المسرحية القادمة، وفي تصوري ان هذه الالتفاتة تزرع في نفوس فريق العمل نوعا من الأمل المشوب بالرضا وسيتوج حين تعرض المسرحية على الشاشة عقب عرضها على خشبة المسرح مباشرة لان هذا يبدد نظرة معينة يعرفها اهل الفن.. وعشاق الشاشة الصغيرة ايضا..

■■ يا مين يسلم لي على الغالي
ويجيب لي منه مراسيله

فأنت عزيزي القارىء ذلك الغالي الذي ننتظر رسائله على العنوان التالي : الرياض ١١٤١١ ص.ب ٣٥٤

جريدة الجزيرة ـ منتدى الفنون

وحتى نلتقي لكم منا الود

سعيد

منتدى فنون

إشراف: سعيد الصويغ

أغنية الأسبوع





□ طلال مداح □

سيدي قم ماخبرت اللي يحب يشتهي النوم
سيدي قم لاتنام وفي السماء باقي نجوم
ياجريح البارحة كيف طبت اليوم
سيدي ... ياسيدي قم
سيدي الليل للعاشق نهار
قم معي نجمع نجوم الظلام
سيدي لو عرفت الانتظار
ماغفا لك جفن ياعذب الكلام
آه لو تدري الهوى والسهر مقسوم
ياجريح البارحة كيف طبت اليوم
سيدي ياسيدي ... قم
سيدي لاتناظرني بغضب
ودي تحس مثلي بالغرام
سيدي ماوراك الا التعب
ليت عيني مثل عينك تنام
ولاغدى قلبك خلي مايزيد اللوم
ياجريح البارحة كيف طبت اليوم
سيدي .. ياسيدي قم

خالد عبدالله الشهيل

لماذا اولى وثانية ؟

«اقتراح للتلفزيون بخصوص تسمية القناة الاولى والثانية بهذا الاسم ومع احترامي للمسئولين في التلفزيون حول هذه التسمية الا انها في نظري تعتبر خاطئة فالمفروض ان تكون البرنامج الاول والبرنامج الثاني حيث ان التلفزيون معروف لدى الجميع بانه يحتوي على اكثر من اثنى عشر قناة وبذلك يكمن هنا الخطأ فلماذا تتكرر الكلمة وهي تحمل معنى واحدا وعلى سبيل المثال نسمع المذيع التلفزيوني ينوه الاخوة المشاهدين بان القناة الاولى سوف تكون على القناة الخامسة والقناة السادسة وان القناة الثانية سوف تكون على القناة السابعة والقناة الثامنة ؟ هل لاحظتم تكرار الكلمة ؟ اذن ما المانع ان نقول البرنامج الاول والبرنامج الثاني وهذه التسمية هي المتبعة والمعروفة في جميع تلفزيونات دول الخليج وبعض الدول العربية

وفي الختام اتمنى لتلفزيوننا العزيز كل تقدم واتمنى ان تؤخذ هذه النقطة بعين الاعتبار .. ولكم تحياتي ..

مشعل محمد المطيري

الرياض

منتدى الفنون يرحب بمشاركات وعطاءات القراء الجيدة..

عبد الوهاب متهم .. بالرشوة

■ محمد عبدالوهاب ■

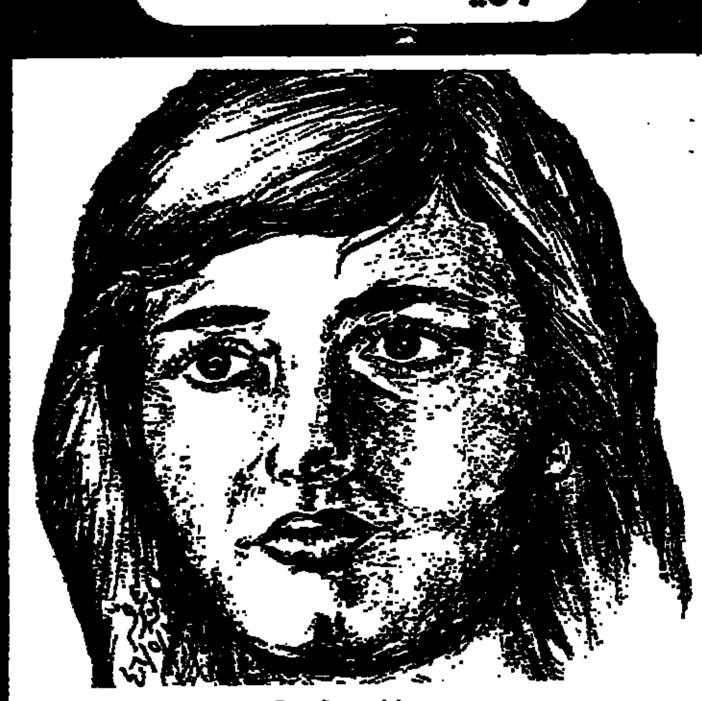
تعرض محمد عبدالوهاب لهجوم عنيف من قبل بعض الملحنين بعد انتخابه مجددا رئيسا لجمعية المؤلفين والملحنين ، فيما اتهمه حلمي بكر بانه استخدم الرشوة وكان أن رد عليه احد الفائزين بالقول ان عبدالوهاب يمكن ان يتهم بأي شيء ماعدا الرشوة ، وذلك في اشارة الى «تشدده المالي» .

اما الرشوة التي تحدث عنها المعترض فهي عبارة عن وعود برفع نسبة الاعانات الى ملحنين ومؤلفين يعانون من مشكلات مادية حادة .

الفائزون بين الملحنين حصلوا على الاصوات التالية : محمد عبدالوهاب ٦٦ صوتا احمد فؤاد حسن ٦٠ صوتا، فؤاد حلمي ٥١ صوتا ، حلمي امين ٤٨ صوتا ، محمد الموجي ٤٧ صوتا .

الفائزون بين المؤلفين حصلوا على الاصوات التالية : عبدالوهاب محمد ٦٤ صوتا ، عبدالسلام امين ٦٤ صوتا ، مصطفى عبدالرحمن ٥٧ صوتا ، صلاح فايز ٥١ صوتا وسمير محبوب ٤٢ صوتا .

بريشة الأصدقاء



■ جيانا عيد بالريشة ■

الفنانة جيانا عيد ابرز الوجوه النسائية الجديدة والتي ظهرت في سوريا قبل سنوات ثلاث، اشتركت في العديد من الاعمال الفنية ذات الطابع التاريخي او الشعبي.. شوهدت على شاشتنا في كثير من الأعمال منها «الفنان والحب» و «الوسيط».

ويبدو ان الصديق ايمن محمد عمر عرفة من تبوك احد المعجبين بهذه الفنانة ولذا رسمها وبدقة واشار الصديق ايمن الى ان الرسمة اخذت منه الكثير من الوقت والجهد.. ننصح الصديق ايمن باستخدام الحبر الأسود في رسوماته القادمة.. واهلا برسومات الأصدقاء.

قصة حب

ياعنى راحله لك عمر	تبعدنا عن الفرحة
كله في اسى واشجان	وادور عنك بايامي
وانا اللي تايه ظامي	وطرز ليل احلامي
وانا اللي هدني الحرمان	بفرحة وهم كذابة
ياشوقي ياظمى الحسره	تخليني على شاطىء
ياخطوة في سنين الخوف	التخييل ازرع الامي
واقول يمكن يجي بكره	ويارسم لك على جدار الزمن
يعانقها النظر والشوف	قصة رحيل العمر
وتجينا بسمة الدنيا	عسى الايام تسمح لك
تجينا لهفة العشاق	بيوم ويبتسم حظك
وانا ادور	وعلى جدار الزمن تقرين
عساي القاك	قصة عاشق ملهم
الا ياغايبه عني	طواه الشوق والحرمان
برحلة مالها نهاية	وحزن بوادي الاحزان
بتوديع بلا لقيا	ورحل عنك بلا توديع
وياغربة داخل الاوطان	رحل يحمل عذاب الخوف
وياخطوة ياظمى العطشان	من الحاضر
انا الراحل	من المستقبل المجهول
انا اللي بغربتي ماشفت	من الماضي واحزانه
غيرك يقتل اشجاني	برحلة ما لها نهاية
وانا مسافر	يصارع غربة الايام
على جسر السنين اللي	

عبدالله حمير القحطاني

موسوعة صغيرة

«التصوير عند المسلمين»

المسجد الأقصى في القدس

[الحلقة الرابعة]

فيينا ـ اعداد هاشم الكردي:

لم يظهر سند تاريخي واحد يشير الى صحة ادعاء اليهود ان المسجد الاقصى قد اقيم على انقاض معبد يهودي، هذا الادعاء الذي دفع اليهود الى تشويه بعض معالمه حتى دنس من قبل عدد من اعضاء الكنيست الصهيوني مؤخرا وكذلك الاقدام على نسفه في احدى المحاولات السابقة التي انتهت الى حرق بعض اجزائه.

ويضم المسجد الاقصى الذي أنشىء أول الامر عام (٦٩١ م) قبة ضخمة ورواقين يحيطان بالصخرة.

وتشير المصادر الى ان الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم قد عرج من هذا الموقع الشريف.

وكان الخليفة الاموي عبدالملك بن مروان رحمه الله (٦٨٥ ـ ٧٠٥ م) هو الذي أمر باقامة المسجد.

ويضم المسجد الاقصى حتى يومنا هذا تصاوير اسلامية اولثارا لها تبرز

فني

أين فنانو القصيم

ربوع منطقة القصيم المترامية الأطراف أسس فيها مؤخرا جمعية للثقافة والفنون وانني هنا أسأل أين نشاطات الجمعية من فنانيها.

ان هذه المنطقة تملك الكثير من المواهب الجيدة والتي تريد تشجيعا ومن المعروف أن الجمعية هي بيت الفنان الأول هي التي تنميه وتعمل على تطوير فنه ولكن الذي الاحظه نسيان هذه المواهب وكأن المنطقة معدومة من هؤلاء الفنانين فكثير من الفنانين ظهروا فترة واختفوا مثال ذلك الفنان سليمان الهندي والفنان عبدالرحمن الصخير.. ان هذين الفنانين قدما اغاني جيدة ولكن اختفيا لاهمالهما. ففي القصيم الذي برز وقل مستوى أغانيه الفنان الشعبي عبدالله الصريخ.. فسؤالي لماذا لم يقدموا على الشاشة الفضية حتى يعرف الجميع انتاج منطقة القصيم فالمجال مفتوح وذلك من خلال برنامج محطات على الهواء وبرنامج أخر الأسبوع.. فأرجو أن نرى هذا في الأيام القادمة.

عبدالله محمد الحواس



مع الأصدقاء

● الصديق/ محمد خالد ناصر (بقيق): لست أدري لماذا أرسلت شريحة الاستفتاء الآن وبعد مضي أكثر من نصف سنة عليه.. على أية حال نرحب برسائلك الأخرى.. ويا هلا.

● صديق المنتدى الدائم أحمد عبدالله الرميح (الخرج): مع شكري لكتابتك الدائمة للمنتدى انصحك وانت تكتب أن تكون هادئا لتبدو كتابتك ناضجة واقرأ ما كتبت أكثر من مرة قبل ارساله لتتغلب بهذا على مواطن الضعف في اسلوبك فيبدو قويا.. وأبحر ونحن معك.

● الصديق/ عبدالرحمن الغامدي - الرياض: بعث بمشاركة نختار منها:

تفارقنا.. ولا باقي أمل نرجع
تفارقنا.. وباقي الأمل ودع
عرفت اليأس
وفي عيونك بدا يصنع
أسى وهموم.. وسهر وجراح
تفارقنا
ولكن يا حسافه ليش؟
لاجل الناس وساعة طيش
تفارقنا.. وودعت العمر بعده

ونحن نقول للأخ عبد الرحمن لماذا كل هذا اليأس؟ اضحك للدنيا تضحك لك.

● الأخت/ روان العمار (القرائن) مع شكري لاطرائك أنوه الى أن «المنتدى» لم يتسلم منك أي مشاركة.. وياهلا.

● الصديق/ هادي محمد الدغيش (نجران): لم يعجبه برنامج (محطات على الهواء) ولا حتى برنامج (من أنا) ولا السهرات ولا المنوعات الغنائية..

● الأخت/ مها عبدالله (الرياض) ما كتبته عن المسلسلات المصرية والانتاج المحلي سبق أن وضعناه تحت المجهر.. لك الود.

● الأخت/ سنا رشيد (الرياض): أيضا ما تحدثت عنه سبق ان ناقشناه وشكرا.

نجوم الأغنية الشعبية.. بين مؤيد ومعارض:
«الشرارة».. و«تران إضافيان» لا يعزف عليهما إلا ابن سعيد!

لقد اطلعت على ما نشر بهذه الصفحة يوم الجمعة ١٤٠٦/٥/٧هـ عدد ٤٨٥٩ حول ما كتبه الأخ سليمان الجبيل في عدد سابق وقوله (ان فهد بن سعيد أحق من الطيار بهذا اللقب) ويقصد بذلك العزف على العود والصوت والشهرة ولقد تضاربت الآراء حول ماكتب. واريد ان استعرض بعض ما كتبه الاخوان حول معارضتهم لهذا القول. ولقد قال سعود الحميدان (لكن الحقيقة التي اعرفها ويعرفها الجميع ان احسن عازف عود شعبي هو عبدالله الصريخ) فاية حقيقة يقصد فكيف اثبت هذه الحقيقة التي يدعيها والمعروف ان الفنان عبدالله الصريخ لم تتجاوز شعبيته منطقة القصيم ان لم يكن في اجزاء من هذه المنطقة. ولقد اتى بما لم يات به احد قبله عندما قال: ان فهد بن سعيد لم يصل الى منزلة الصريخ فاقول له ارجو ان تتاكد من ذلك وليس منزلة الصريخ عندك وحدك كمنزلته عند الجميع مقارنة بالفنان فهد بن سعيد، والفرق شاسع.

أما الأخ عادل العبد العزيز فهو أفضل من كتب حول هذا الموضوع ولكنه أخطأ حين قال ان فهد بن سعيد لا يجيد العزف على العود الآن والدليل أشرطته. الأخيرة فليس الى هذه الدرجة التي يتصورها البعض ولتما في جلسة واحدة فقط وبنسبة قليلة وهي آخر ما ظهر للفنان فهد اما التي قبلها فانها جيدة ومكتملة من جميع النواحي من عزف على العود ولحن وكلمات.. أما شعبية فهد فلا أعتقد انها انخفضت بل انها مستمرة في مساندتها لفهد بن سعيد.

ولقد كتب الأخ محمد عبدالله من دولة قطر حول الموضوع ولقد تسرع في حكمه على فهد بن سعيد.. فيا أخ محمد كيف تحكم على فهد وانت لم تسمعه من قبل وقد حكمت عليه في ظرف اسبوع واحد ان لم يكن أقل فهل هذا غيرة على الفنان حمد الطيار أم ماذا.. ولقد تطرق الاخ محمد لعزف الفنان فهد بن سعيد فلقد رد على الأخ سليمان بأنه قد ظلم الكثير من الفنانين فأقول له وأنت كيف ظلمت الفنان فهد بحكمك المستعجل. وليكن في علم الأخ والجميع أن بعض اغاني فهد حاول بعض الفنانين تقليدها ولكن عجزوا من ناحية العزف على العود واللحن وأخص بالذكر الفنان محمد عبده ويوجد لدي شريط خاص بذلك اذا أردت سماعه. ولقد سرق الكثير من الحانه وليس دليلا اذا كنت لا تسمع فهد ان الجميع لا يسمعه فكل نفس وما هويت. وأخيرا أقول للأخ محمد كما قال الفنان فهد بن سعيد: «لاتسبق الأحداث مافيه داعي».

ولقد كتبت الأخت فاطمة ردا على الموضوع ان سليمان الجبيل اتضح انه متعصب للفنان فهد بن سعيد فأقول ولماذا هذا التعصب للفنان المرحوم عيسى ابن علي الاحسائي فهل لو كانت كتابته عن عيسى لما كان متعصبا. وقولها ان ابن سعيد لا يقارن ولا بجزء من شعبية عيسى فهل علمت عن حفل نادي الرياض وكيف كان الجمهور والا لماذا حضر الجمهور الى الحفل.. وكذلك حفل نادي الكوكب وكيف كان استقبال الجمهور له والذي ظل ينتظره حتى ساعة متأخرة من الليل. اما نجوم الفن الشعبي وبلا منازع فهم ثلاثة لاغير وهم الفنان المرحوم بشير حمد شنان والمرحوم عيسى بن علي الاحسائي والفنان وحيد الجزيرة فهد بن سعيد فلا داعي للتعصب والمفارقات بين الفنانين فانه لا يقدم ولا يؤخر فلكل فنان جمهوره ومحبوه ولكل فنان أغان جيدة ورديئة فلا يحكم على الرديء ويترك الجيد فكيف حكم على هذا الفنان من بعض أغانيه الأخيرة وترك الاول مع أن الأخيرة لم تكن رديئة باستثناء جلسة واحدة، وشكرا.

عبدالله السبيعي
الرياض

لم هؤلاء

● عندما نشر موضوعي في منتدى فنون يوم الجمعة ١٤٠٦/٤/٢٢هـ تحت عنوان (فهد بن سعيد أحق من الطيار بهذا اللقب) وهو رد على الأخ سليمان عبدالله تحت عنوان «فنان الشباب» وادليت برأيي بابن سعيد وبالفنان حمد الطيار ولم أتطرق للفنانين الآخرين كالصريخ والاحسائي وسلامة وغيرهم. ولكن موضوعي هذا أثار بعض القراء وردوا على موضوعي ومن هؤلاء القراء الكرام الأخ سعود عماش الحميدان حيث ذكر بأن احسن عازف عود شعبي هو الفنان عبدالله الصريخ وليس فهد بن سعيد ومن ضمن ما ذكر الأخ بأن الصريخ يقدم تقاسيم تثير الشجون وتجبر من يسمعها على الانصات لها وتسيل الدموع و.. و.. والخ فأنا أتفق مع الأخ سعود على ذلك ولكن تقاسيم الصريخ على وتيرة واحدة لا يوجد تنويع اطلاقا وكذلك اغانيه تقريبا على مقام واحد دون تغيير ثم انه ليست كل اغنية تستوجب الحزن.

ثم ذكر الاخ بأن شعبية سلامة العبد الله أكثر من شعبية ابن سعيد بسبب خدمة الاعلام له وفي الحقيقة ان ابن سعيد هو الاكثر شعبية ومن حضر حفل الجبلين بمناسبة صعوده للممتاز يرى أن ابن سعيد هو الاكثر شعبية مع العلم بأن سلامة شهري الأصل ومن حائل وكذلك حفل نادي الكوكب العام الماضي وغيرها الكثير.

وكذلك من ضمن الرسائل رسالة الاخ عادل العبد العزيز والتي ذكر فيها ان ابن سعيد عزفه في بداية حياته الفنية أحسن من عزفه الآن ولكن الحقيقة عكس ذلك فمع الاستمرار في الشيء يتطور للأحسن والأفضل وان ابن سعيد الآن يضيع اللحن بين أونة وأخرى اثناء أدائه للأغنية والدليل اشرطته الاخيرة ولكن قد تكون هذه الأشرطة جلسات خاصة ولا تنس يا أخ عادل بأنه نزل له عدة أشرطة بعضها لم يمض عليها اكثر من اسبوعين وعليها اغان جميلة جدا فمن ضمن اغانيه الممتازة أخيرا من ردا الحظ له طبعك تغير ـ يا نجم يساري ـ قالوا تحبه ـ ياسعود ـ يازين ما للود عندك معزة ـ ابتعادي عنك ـ طاوعت فني ـ باعاتبك يازين.. وغيرها. كذلك نزل للأسواق من مدة مالايزيد على اسبوعين شريط كاسيت جميع الأغاني التي يحملها ممتازة جدا.. وهذا دليل على أنه حافظ على مستواه ولم يتجه الى الاتجاه المعاكس كما ذكر الأخ عادل، وكذلك من ضمن الرسائل رسالة الأخ محمد عبدالله من الدوحة ومما ذكر أن اغاني ابن سعيد تكاد تكون مكررة لفنانين أخرين أو لنفس الفنان ولا يوجد بها التنويع والتطوير في الأداء والغناء كذلك من درجة واحدة ثابتة تقريبا عدا أغنية (خلاص من حبكم) ولكن أقول للأخ محمد بأن تكرار الأغاني قد تكون هذه الأغاني التي سمعتها قد اداها الفنان في حفل أو جلسة خاصة فبالطبع تكون مكررة لأن الجمهور يطلب الأغاني التي يريد ولكن أخالف الأخ محمد في عدم التنويع أو التطوير وأن أغاني ابن سعيد من درجة واحدة ثابتة تقريبا عدا اغنية (خلاص من حبكم) والتي يعتبرها الأخ ناجحة وقوية ليست هذه الأغنية فقط هي الناجحة والقوية بل غيرها الكثير مثل (كثرت الحب ـ آه ياعين بكت ـ فكرت والمكتوب ـ مافيه حيلة ـ على الوعد ـ ياناس ما للهوى دكتور ـ ياحسرتي ـ الا يالله ياعالم بحالي ـ الا واعذابي ياهلي ـ ياناس حبيبك واحد ـ اشتقت لك ـ نهاية حبكم يازين) وغيرها الكثير جدا، وكذلك من ضمن ما ذكر الأخ محمد بأن اغاني الطيار منتشرة حاليا في لندن وباريس وهذا ليس صحيحا أبدا ففي لندن وباريس لا يعرفون هناك سوى محمد عبده وطلال مداح وربما عبادي الجوهر وطارق عبدالحكيم ومحمد عمر فقط.

كذلك نقرأ أخر رسالة من الأخت فاطمة صالح المطلق ومن ضمن ماذكرت بأن ابن سعيد قد تغنى بأغاني الفنان فتى الشرقية مثل (طائرات الميج) وهذه الأغنية قد غناها ابن سعيد وسجلها قبل عيسى الأحسائي ومن أراد التأكد فليسأل على القحطاني.. أنا لا أنكر ان ابن سعيد قد غنى اغنيتين وهما (ياسعدي أنا الليلة) و (يالله يالدائم) وهما لعيسى الاحسائي ولكن لا يفوتك يا أخت فاطمة ان الفنان فتى الشرقية قد غنى عدة أغان لابن سعيد منها (مرخوص ـ ياناس ما للهوى دكتور ـ على الوعد ـ تمنيتك البارح ـ تركنا الحب ـ خلاص من حبكم ـ نفسي عزيزة) كذلك من ضمن ماذكرت الأخت فاطمة ان عيسى الأحسائي قمة الغناء الشعبي في الخليج العربي وبشهادة من الفنان الكبير محمد عبده فالكل يعرف تصريحات محمد.. كذلك من يكون محمد عبده حتى يدلي بشهادته فلتعتبره شخصا عاديا معجبا بعيسى الأحساني من ضمن المعجبين به وليس فنانا.

أنا اتفق مع الأخت فاطمة بأن صوت الأحسائي جميل ولكن لا يؤهله لأداء الأغاني المشحونة والتي تتطلب بذل جهد كبير من الفنان واتعاب الحنجرة لأن طبقات صوته لا تمكنه من أداء بعض المقامات.

وأخيرا اذا كان الفنان الصريخ أو الأحسائي احسن عزفا على العود من ابن سعيد فلماذا لا يعزفان السلم (سلم فريد) كما يفعل ابن سعيد.

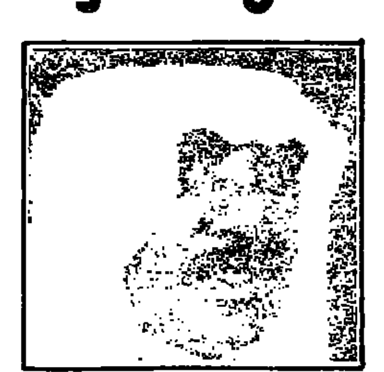
كذلك لم اسمع لهما اغنية فيها عزف على الشرارة (وتران اضافيان) ولا يوجد من يعزف على الشرارة في المملكة سوى عبادي الجوهر وفهد بن سعيد ولقد جلست عدة مرات مع الفنان عبدالله الصريخ وجلست مرات أكثر مع ابن سعيد وجلست مرة مع حمد الطيار ولم يعجبني منهم سوى ابن سعيد من ناحية العزف كذلك اريد أن أوضح للقراء الكرام بأن ابن سعيد قد اخترع عودا به زيادة ثمانية أوتار بحيث يصبح مجموع الأوتار عشرين وترا (٢٠) وله جلسة والتي بها يعزف على هذا العود الجديد.

فيكفي هذا الاختراع ليؤهله لأن يصبح أحسن عازف عود من الفنانين الشعبيين بعد عبادي الجوهر ان لم يكن في مستواه.

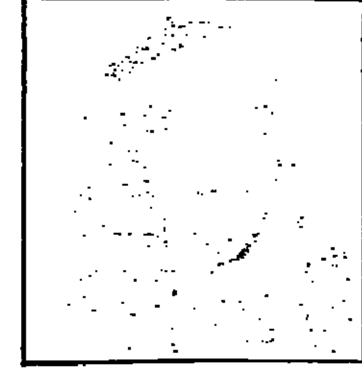
لذلك يعتبر وحيد الجزيرة احسن عازف عود بشهادة الموسيقار الأستاذ طارق عبدالحكيم والفنان عبادي الجوهر والفنان عبدالله السلوم وسالم الحويل.. هذا ما أردت ايضاحه والى لقاء.

سليمان عمر الحبيل
القصيم ـ البدائع

■ الطيار هو الوحيد الذي حافظ على مستواه



■ فتى الشرقية ■



■ طارق عبدالحكيم ■

■ وأخيرا من الأفضل عزفا على العود عيسى بن علي أم فهد أم عبادي؟

فهد بن سعيد صوت مخيف

● لا أدري هل القارىء سليمان.. لم يفرق حين سماعه لكلا الفنانين فيرى الفرق الشاسع بين الطيار وابن سعيد.. أم أن كثرة الجلسات والأشرطة هي التي جعلته يجعل من ابن سعيد فنانا للشباب..

ان الفنان فهد بن سعيد ومع الاعتذار اكررها للمرة الثانية على هذه الصفحة انه لا يؤهله صوته للغناء.. فلماذا الجدل.. ان عزفه للعود والحق يقال رائع.. ولكن صوته لا يقارن بحمد الطيار الذي جمع بين حسن الصوت وعزف العود.. ولا ننسى أن حمد الطيار دائما متنقل بين دول الخليج وذلك اجابة للدعوات التي تبعثها اليه الاذاعات والتلفزيون هناك..

ان كون حمد الطيار مجهولا اعلاميا نوعا ما هنا.. لم يقف أمامه حائلا عن ضخامة قاعدته الجماهيرية الكبيرة.. ولو اردنا موازنة بين ما يوجد للطيار من اشرطة في الأسواق وهي ماتزيد عن ٧٠ أو ٨٠ شريطا واشرطة الفنان فهد بن سعيد لوجدنا حمد يفوق بن سعيد بكثير.. فهناك فارق بين الغناء الرائع الهادىء والصوت الرنان والعزف الرائع.. وبين الصراخ والضجيج والصوت المليء بالصراخ والصوت المخيف..

إن حمد الطيار.. لم يقف أمام طموحه الكبير شيء فها هو حمد الطيار استطاع ان يجمع بين مقومات الغناء التي فقدت في فهد بن سعيد نوعا ما..

فعزف العود.. ليس هو وحده يؤهل الفنان للغناء اذا لم يجمع ما بين الصوت.. والعزف.. ان حمد الطيار غني عن أن أعرف به فهو فنان الشباب بحق.. والعازف الأول للعود خليجيا بعد عبادي الجوهر وبشير شنان والأحسائي.. ولا يحتاج ذلك الى تدليل.. فمن اراد التأكد فليسمع الى أغانيه وأغاني بن سعيد ويرى الفرق.

واقول للاخ سليمان.. لا يطفى عنده حبك لجودة العزف فقط على أن ابن سعيد هو الأجود فاستمع لحمد الطيار لترى روعة العزف وحسن الصوت وترى الفرق الذي لم تره حين كتبت ردك على الأخ سليمان عبدالله..

فحمد الطيار.. فنان الشباب.. وهو الأحق بهذا اللقب.. ففي كل شريط سجله ترى الروعة في الغناء والعزف.. عكس فهد بن سعيد الذي قلما تجد شريطا له وقد سجل بدون صراخ وضجيج..

وأخيرا..

الا ياهل الطايف متى ينتهي المشوار
تجو عندنا في روضة العز بالديره

محمد بن جوير علي الجوير
الرياض

الكل تدني مستواه

● لقد قرأت في منتدى فنون يوم الجمعة ١٤٠٦/٥/٧هـ عدة اتهامات موجهة الى الفنان الشعبي فهد بن سعيد فمنهم من قال ان عزف فهد بن سعيد ليس جيدا وان تقاسيمه ليست مؤثرة على السامع وان الفنان عبدالله الصريخ يفوق فهد بن سعيد عزفا واحب أن أخبر من قال ذلك بأن تقاسيم العود ليست مهمة أن تكون مؤثرة بقدر ما تعبر عن براعة الفنان في العزف لنرى مثلا الفنان عبادي الجوهر الذي يعتبر أحسن عازف عود تقاسيمه ليست مؤثرة أو حزينة بقدر ما هي جيدة تعبر عن انامل سريعة الحركة تدل على براعة عبادي في العزف.. والفنان عبدالله الصريخ يسلك اسلوبا خاصا في العزف ولا انكر مقدرته ولكنه بحق لا يفوق الفنان فهد بن سعيد.. واليك والى من يريدان أن يعرف براعة فهد بن سعيد في العزف عليه أن يتوجه الى محل اشرطة كاسيت ويستمع الى اغنيته «نهاية حبكم» لكي يعرف الفرق وليست هذه هي الأغنية الوحيدة لفهد بن سعيد ولكن هناك الكثير.. هذا بالنسبة لعزف العود.

أما بالنسبة لعدد أغاني ابن سعيد وللأخ الذي قال ان العبرة بالكيف وليس بالكم فأنا معك في هذا ولكن يجب أن تعرف ان كثرة أغاني فهد بن سعيد تدل على تواجده دائما في الساحة الفنية وتربعه على قمتها لأن كثرة أغانيه اظهرت اغاني رائعة وجيدة مازال الجمهور يرددها الى الآن.

وللأخ الذي ذكر اغاني الفنان حمد الطيار وامتدحها وهي: (لمحت البرق ـ الا من يبلغ ـ قصة المغنى) وهي بلا شك من أفضل ما قدمه حمد الطيار.. قارنها بأغاني فهد بن سعيد التي تبلغ على حد قوله ٣٨٠ اغنية. فانني سأذكر لك عزيزي أغاني من بين هذا الكم الهائل من اغاني فهد بن سعيد. فعلى القارىء العزيز أن يقارن بنفسه بين تلك الأغاني لحمد الطيار وبين هذه الأغاني لفهد بن سعيد وهي: «خلاص من حبكم، الا ياالله ياعالم بحالي، كلنا لك» فهل اشتهرت اغاني حمد الطيار كما اشتهرت اغاني فهد بن سعيد ولاقت استحسانا من الجمهور الكريم.

وبالنسبة لشعبية حمد الطيار ومقارنتها بشعبية فهد بن سعيد فالمقارنة معدومة والكل يعرف شعبية فهد بن سعيد فهو يمتلك أكبر شعبية في منطقة الخليج والدليل على ذلك الحفلات التي شارك فيها الفنان فهد بن سعيد مثل حفلة «نادي الرياض وحفلة نادي الكوكب» لقد رأيت ورأى الجميع ممن حضروا الحفل ما يتمتع به الفنان فهد بن سعيد من شعبية جارفة.

١ـ فلنأخذ أولا حفلة نادي الرياض شارك بها فهد بن سعيد والفنان عبدالله الصريخ وغيرهما وبودي أن أسأل هل لاقى الفنان عبدالله الصريخ كما لاقى فهد بن سعيد من تصفيق وتفاعل وتأثر من الجمهور.

والكل يعرف ان نجاح الفنان يقدر

البقية ص ٢٢

على الجدران الداخلية للمبنى الشريف.

وتتميز الفسيفساء الزجاجية في المسجد باحتوائها على صور نباتية من أشجار وثمار وازهار مما يدل على ان الأسلوب (الكلاسيكي) التقليدي هو الذي كان سائدا في ذلك العهد.

ويظهر أن الأسلوب الايراني في التصوير كان قد وجد طريقه الى بلاد الشام حتى قبل مجيء الاسلام، ويدل على ذلك مشاهدة بعض الأشكال الصورية.

اما قبول هذه الأشكال الى جانب صور اسلامية فانما هو دليل على سعة صدر الاسلام والمسلمين في قبول ما هو مفيد أو غير ضار وما له علاقة بالابداع البشري.

وتعتبر الفسيفساء أوفر حظا في انتشارها لكونها كانت مرغوبة في تجميل المباني والعمران، وازداد الاهتمام بها وتزيينها بالصور.

ونجح الفنان المسلم في أول تجربة له في أعماله في المسجد الأقصى في طرح وجه أخر لفن التصوير عرف بجماله وجديته.

هذا ولم يترك أي فنان ممن ساهم في الرسومات اسمه لتوثيقه.

* طبق محلبية و: أم كلثوم

في ٣ فبراير عام ١٩٧٥.. رحلت عنا قيثارة الطرب ومطربة الشرق وكروانه أم كلثوم.. وبقيت روائعها.. لقد رحلت عن معجبيها ولكن صوتها مازال.. من خلال ما تركته كالأطلال.. قصة حبي.. ذكريات.. الآهات.. جددت حبك.. يالي كان يشجيك أنيني.. غلبت أصالح في روحي.. حديث الروح.. أهل الهوى.... القلب يعشق.. الآهات.. فكروني... الخ.

في قرية شبه منسية تابعة لمركز السنبلاوين بمحافظة الدقهلية بمصر ولدت كوكب الشرق في ٤ مايو ١٩٠٤..

وابوها يدعى (الشيخ ابراهيم السيد البلتاجي، أمها امرأة من أسرة محافظة طيبة واسمها (فاطمة المليجي).

وكان لأم كلثوم شقيق يكبرها بعام يدعى «خالد» وشقيقة تدعى «سيدة» تكبرها بعشرة أعوام.. وبيت بسيط.

كانت منذ صغرها واسعة الحيلة.. حادة الذكاء.. عزيزة النفس.. وفي هذه السن المبكرة بدأت رحلتها مع الفن عندما سمعها والدها صدفة عندما كان عائدا ذات مساء.. فقرر ضمها الى فرقته وهي لم تتعد الثماني سنوات من عمرها.. وكان أول فرح تغني فيه هو فرح أحد ابناء مأذون القرية وشيخ البلد وكان أجرها في هذا الفرح والذي كان أول أجر تتقاضاه هو «طبق مهلبية» لتتوالى الأفراح والحفلات بعدما ذاع وشاع صوتها وملأ الأسماع أما أول أجر تقاضته فهو عشرة قروش عن الغناء في فرح بالسنبلاوين قبل أن يكتشفها الشيخ «أبو العلا محمد» ويدفع بها في طريق النغم.. كوكبا في سماء الغناء العربي الأصيل.. وقد تبلورت شخصيتها المصرية الأصيلة لتحتل دورها الطبيعي.. بعد نكسة ١٩٦٧ ارتحلت أم كلثوم حينئذ تطوف العواصم العربية لتؤدي دورها.. فياضة تعطي كروح مصر المعطاءة.. وهي تتفوق على نفسها.. فتتحول ذلك الحزن النبيل في النفس الى اهتزازة طرف تدفء القلوب.. قلوب عشاق النغم.

ولذا حصلت على تكريم وحب الملايين التي قلدتها اوسمة عديدة بداية من «قلادة النيل عام ١٩٤٦ م» ثم وسام (الأرز اللبناني ١٩٥٩) تلاه وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٦٠ ثم قلادة الجمهورية عام ١٩٦٥. وفي عام ١٩٦٨ حصلت على وسام الجمهورية الأكبر ثم جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٦٨ م التي تنازلت عن قيمتها المادية لصالح صندوق معاشات الفنانين..

فكروني ازاي أنا أمتى نسيتك..
سنين ومرت ذي الثواني في حبك انت..
الحب كله حبيته فيك

مجدي مندور



كلمة التراث

امثال واحوال

وكل تأخيره وفيها خيرة قد يكون هذا المثل جائزاً في حالات معينة وقليلة ان لم تكن نادرة خاصة ونحن في عصر السرعة فتخيلوا معي لو انني اقتديت بهذا المثل واخرت تسليم المادة عن موعدها المحدد بيوم واحد مثلا هل سيقبل رئيس التحرير ام انه سيقول لي «الخيرة فيما اختاره الله» «وبلاش تراث هاالاسبوع»!! مع انه ـ لا اقول هذه مجاملة ـ حريص على استمرارية صفحتي التراث وتطويرهما الى الافضل ولا ادل على ذلك من اقناعه للاستاذ عبدالرحمن الركيان للاستمرار في كتابة زاوية «اقرأ ثم فكر» والتي نالت من النجاح مالم نكن نتوقعه.. اوردت هذا المثال لتعلموا ان هناك احـوالا كثيرة لاتساير المثل القائل (كل تأخيره وفيها خيره) أو هـو لايسايـرها واصدق منه في كل الاحوال القول المأثور والذي صار مثلا (الخيرة فيما اختاره الله)..

وهناك مثل لااعتقد انه ينطبق بحرفيته على كل المواقف وهو (كل مطرود ملحوق) لو كان هذا المثل ينطبق على كل شيء لما قال المتنبي:

وإذا كـانـت الـنـفـوس كـبـاراً
تـعـبـت فـي مـرادهـا الاجـسـام

ولو كان هذا المثل ينطبق على كل شيء في حياة البشر لاستغنى محمد السديري ـ رحمه الله ـ عن بيته القائل:

لاخـاب ظنـي بـالرفـيـق المـوالي
مـالي ·مشاريه عـلى نـايـد النـاس

ما اكثر الامثال في لغتنا العربية بأدبها الفصيح والعامي التي تنطبق على احوال دون اخرى.. لكن بعض الاتكاليين يأخذون من هذه الامثال مبررا يعجزهم عن تأديه واجباتهم حتى تجاه انفسهم يقول الشاعر العربي:

ان الفـتـى مـن يـقـول هـأنـذا
لـيس الفـتـى مـن يـقـول كـان.. ابـي

ويقول الشاعر الشعبي عبدالله بن سبيل ـ رحمه الله ـ:

لاتـأخـذ الدنـيـا خـراص وهـقـوات
يـقـطعـك مـن نـقـل الصـمـيـل البـرادي

نعم فبالعمل لا بالأمل وحده تتحقق الأهداف السامية.

○○ نصف كلمة..

جميل جدا ان يعرف الانسان حدود مقدرته.. والأجمل من ذلك ان لايسمح للغرور بالتسلل الى نفسه ان كان هذا الانسان صاحب مواهب خارقة او اعمال مميزة.

لكن ماذا نقول لمن يعرف انه غير قادر ومـع هذا يحـاول لفت الانظار اليه بكيل المديح لنفسه ولمن يمتدحه اما مجاملة او من باب التشجيع و«الاخذ بالخاطر» وبنفس الوقت يحاول الاساءة الى من عرفوا قدراته ووضعوه في حجمه الطبيعي.

لهذا وامثاله نقول «على مين يافالح».. الم تعلم ان من يقرأ ما تكتبه عن نفسك او ما يكتبه عنك اصدقاؤك لايملك الا ان يردد المثل الذي قالته العرب عن «مادح نفسه!!».

○○ رسالة..

الاستاذ الشاعر/مطلق الثبيتي..

مازال يتردد في مسمعي صدى كلمات سمعتها منك وسعدت بها جـدا وذلك عندمـا قلت: انني بصدد اعـداد بحث عن بحـور او «الحان» الشعر الشعبي.. ورغم مضي اربع سنوات على ذلك الا ان الأمل يتجدد في نفسي كل يوم لقراءة هذا البحث الذي سيسد فراغا كبيراً في المكتبة الشعبية.. اتمنى الا تكون صرفت النظر عن ذلك او ان «شعر الرد» قد اخذك عن خدمة الادب الشعبي في جوانب اخرى تجيدها انت دون غيرك من شعراء الرد او حتى شعراء القصيدة مع احترامي للجميع.

○○ وقفة..

في دولة الكويت الشقيقة تعيش الاوساط الادبية والصحفية فرحة غامرة احتفالا بعيد الكـويت الوطني.. وقد صـدرت معظم الصفحات الشعبية تحمل مشاعر الوفاء لارض الكويت من ابنائها الشعراء تهنئة من الاعماق وتحية معطرة «بنفل نجـد وخزامـاها وعرارها» الى كل كبير وصغير في الكويت الشقيق.

○○ اخر الكلام..

من الشعر القديم.. للشاعر سرور بن عجل الحربي:ـ

عـيـنـي وقلبـي بيـنـهـن اهـتـوا شي
وأزريت لا افرق بينهن ظبي الا وحاش
عيني تقـول اصفر بيـاضـه نـواشي
وقلبي يقول: ابيض كما قطعة الشاش

الحميدي حمد الحربي

خمسة ابيات

جـرحـتـنـي يـانـاوي البـعـد عـنـي
جـرحـتـنـي جـرح عـلى غـير مـصـلـوح
روس النـصـايـب يـم دربـك حـدنـي
والوقـت الاقشر حـطم الحـرف والروح
كـل السـنـين اللي مـعـك يـرفـضـنـي
عـلم خـطير صـار مـكـتـوب بـاللوح

خـطا ولكـن مـنـك مـاهـوب مـنـي
انـت السـبـب لولاك مـاقـيـنـي جـروح
ابـكـيـك دامـه خـاب بـحـمـاك ظنـي
هـذا جـداي وعـبـرة مـالهـا تـوح

زهرة الشوق

تـوظـيـف الإشـارة في القصـيدة العـربـية والعَـاميـة

الذي يمعن النظر ويديم الاطلاع ويلزم القـراءة لدواوين الشعر سواء منها الشعر العربي او العامي يسبح به الخيال مع الشعراء ويطوف حول كل شيء طاف به خيال الشاعر فهو اشبه ما يكون بالساري على ضوء القمر. فكلما صوب نظره نحو ما تسقط عليه اشعة القمر الفضية. راى منظراً جذابا يشده الى منظر اجمل منه. وهكذا يمضي القارىء مع العبارة المطربة والقافيه المثيره والمعنى الممتع. فما يشعر الا وكأنه في سفينة تتنقل به من شاطىء الى اخر. وان ما عليه الا ان يمتع نفسه برؤى المناظر المختلفة التي تمر بها تلك السفينة التي تفنن في صنعها صاحبها واجاد في ضبطها وربطها فجـاءت متقنة الصنع سامقة البناء.

واذا ما شبهنا القصيدة المكتملة البناء المتكـاملة المعنى بالطريق المعبد جاز لنا ان نمثل ما يتخللها من ابيات صادقة المعنى وواضحة الاشارة بالمحطات والاستراحات التي تقام على ناصية ذلك الطريق فتستهوي بطبيعتها المسافر وتجذبه الى التوقف فيها والتفكر فيما حولها من افاق واجواء.

ولعلي في هذه الوقفة التامليه. اقف بك قـارئي العزيـز في واحدة من تلك المحطات المتعددة والمتباينه في الهدف والمعنى.. وليكن اسم الاشارة «هذا» هو ميناء سفينتنا او محطة طريقنا في هذه الرحلة.. على ان لانـطيل الوقـوف فيه لان له افـاقا لاتنتهي وعمقاً لايقاس.. ووقفة قصيرة كهذه ما هي الا كما اسلفت وقفة استمتاع واستراحة وليست وقفة بحث ودراسة واستقصاء.. جاء في الشعر العربي ما نسب الى علي بن ابي طالب رضى الله عنه بقوله:

هـذا زمـان ليس اخـوانـه
يـاايـهـا المـرء بـاخـوان

ويقول المتلمس:

ولايـقـيـم عـلى ضـيـم يـسـام بـه
الا الاذلان غـير الحـي والوتـد
هـذا عـلى الخـسـف مـربـوط بـرمـتـه
وذا يـشـج فـلا يـرثـي له احـد

ويروى لرجل من خزاعه قوله:

رايـت الفـتـى والفـقـر حـظين قـسـمـا
فـاحـرم مـحـتـال وذو السـعـي كـاسـب
فـهـذا مـلح دائـب غـير رابـح
وهـذا مـريـح رابـح غـير دائـب

ويقول ابو العلاء المعري:ـ

هـذا زمـان ليس في اهـله
الا لان تـهـجـره اهـل
جـمـيـعـنـا يـخـبـط في حـنـدس
قـد اسـتـوى النـاشيء والكـهـل

ويقول عباس محمود العقاد:

مـن جـانـب القـبـر لسـان بـدا
يـكـذب مـا شـاء ولايـسـتـحـي
هـذا هـو التـاريـخ لو انـنـي
صـورتـه يـومـا عـلى المنـسـرح

ويروى لاحمد بن مسكويه قوله:

وان تـمـنـيـت عـيش الدهـر اجـمـعـه
وان تـعـلـين مـا ولى مـن الحـقـب
فـانـظر الى سـير القـوم الذيـن مـضـوا
والحـظ كـتـابـتـهـم من بـاطن الكـتـب
تـجـد تـفـاوتـهـم في الفـضـل مـخـتـلفـا
وان تـقـاربـت الاحـوال في النـسـب
هـذا كـتـاج عـلى راس يـعـظمـه
وذاك «...» الجـاثي عـلى الذنـب

ويقول صالح بن عبدالقدوس:

تـغـتـابـنـي عـنـد اقـوام وتـمـدحـنـي
في اخـريـن وكـل عـنـك يـاتـيـنـي

□ محمد السديري □

هـذان امـران شـت البـون بـيـنـهـمـا
فـاكـنـف لسـانـك عـن ذمـي وتـزيـيـنـي

ولاحـدهم:

هذا اختياري فابصروه
شاهد عقل الفتى اختياره.

واسم الاشارة «هذا» سواء جاء مرغما الشاعر على وضعه بالصيغة التي تطالعنا بها مطالع الابيات أو ثناياها. او انه كان اختياراً من الشاعر لوضعه حتى يحلى له البيت ويقوى بـه معناه ويشد بناءه الا انه يكثر في معظم القصائد ويأتي بنتيجة يرضى عنها الشاعر ويستطيبها القـارىء ايضا.. والشـاعر العامي قد يكون اكثر استخداما لهذا الاسم فيما يقوله من اشعار..

ويقول تركي بن حميد:ـ

والي جـمـع مـال ولا ادى نـوايـبـه
لعـل مـالـه بـقـشـة وارثـيـنـهـا
هـذاك مـثـل الديـك يـذن ولاسـجـد
يـنـفـع بـهـا غـيـره ونـفـسـه يـهـيـنـهـا

ومما اوصى به الشاعر حسين العبدالله العواجي ابنه قوله:

واحـذر من الشيـطان انـا اخـاف يغـويـك
واعـوانـه اقـوى مـنـه سـبـعـين مـره
هـذا يـضـمـك له وهـذا يـسـلـيـك
وهـذا مـعـه خـنـجـر لبـطـنـك يـقـره

وجاء في قصيدة محمد بن سرار احد شيوخ قبيلة شهران قوله:

يـوم اسـلمـو للمـنـع وسـنـدت مـنـهـم
بـسـهـم كـما عـشـبـن كـفـخ بـه سـمـايـم
هـذا يـسـير وذاك يـومـه دنـا بـه
وهـذاك مـكـسـور وهـذاك شـايـم
هـذا بـوقـت فـات مـايـنـفـع المـنـا
يـوم اذكـر المـاضي تـزيـد العـظايـم
والراس شـاب وثـالث الرجـل بـالعـصـا
الله يـوقـظ قـلب مـن كـان نـايـم

ومن الاشعار التي تخللت قصة بني هلال قول حسن ابن سرحان الهلالي وهو ابن عم زيد الهلالي.

الى ثـار عـجـاج العـزيـليـات ثـم قـشـعـت
خـيـام العـذاري وارجـف الجـو صـايـح
وجـا البـوش يحـدي هـاضـل من معـازيـه
حـيـرانـهـا مـثـل النـعـام الطفـايـح
هـذا يـلاويـهـا وهـذا يـعـنـهـا
وهـذا يـنـاديـهـا بـدرع وصـفـايـح

ويقول الشاعر محمد عوض الحربي:

هـذا زمـان ضـاع بـه كـل حـسـاب
شـفـت الحـسـد والكـذب مـتـوفـر فـيـه

ويقول الاسمر خلف الجويعان:ـ

البـدو للشـيـمـه غـزاة مـزاهـيـف
يـفـرح بهـم مـن جـا مـن القـفـر مـنـداش
هـذا كـلام صـدق مـا هـو سـواليـف
رجـالهـم للضـيـف لطف وبـشـاش

ويقول الشاعر مرشد البذال:ـ

الطيـب للعـقـال مـاضـين الافـعـال
ولا تـرى الانـذال ضـد العـوانـي
هـذا صـحـيـح القـول والغـيـب مـجـهـول
والعـلـم له دالول قـول بـيـانـي

عزيزي القارىء: اكاد اتراجع عن قولي بان اسم الاشارة «هذا» يجيء مرغما الشاعر على وضعه بالصيغة التي تتطلبها مطالع الابيات وارجح انه اختياري وحسب رغبة الشاعر: ان شاء ضمه وان شاء نفاه وابعده. وذلك بعد ان استعرضت ديوان الامير الشاعر محمد احمد السديري باحثا فيه عن ما يلائم الموضوع للاستطراد في الاستشهاد على مدى توظيف شعـراء العاميـة لاسم الاشارة «هـذا» فما وجدت فيه من الابيات التي تصدرها «هذا» الا ستة ابيات فقط رغم الملاحم الطوال التي حواها الديوان. واحد هذه الابيات هو قوله:

هـذا زمـان كـاثـرات بـلاويـه
الغـيـم يـقـلب فـيـه عـج وكـتـامـي
يـا بـعـد شـرب المـاء عـلى كـبـد راجـيـه
مـاسـيـل الغـبـرا زعـوج الجـهـامـي

وقوله:

هـذا زمـان هـلـيـبـات فـهـوده
والنـاس نـادو عـنـتـره بـاسـم مـسـعـود
واشـوف لي رجـل يـعـدد جـدوده
لو ان ابـوه وجـده اضـعـف مـن الدود

ومما قال محمد الصالح القاضي من شعراء عنيزه.

يـاقـلب عـقـبـه لو تـرى البـيض تـاليـك
مـا مـن يـعـيـضـك فـيـه لاذا ولاذاك
هـذا عـبـيـم الروح هـذا يـعـاطيـك
كـاس المـدام ويـنـتـحـي عـن دنـيـاك
هـذا الذي له مـنـزل في خـوافـيـك
داخـل حشى الروح العـزيـزه تـولاك
هـذا نـديـم الغـي هـذا يـنـاجـيـك
بـالسر والسر الخـفـي في مـلا مـاك
هـذا الحـبـيـب بـصـافي الود يـسـقـيـك
كـاس يـزيـل مـدوخـل الهـم بـحـشـاك
هـذا عـلى مـا تـشـتـهـي دوم يـعـطيـك
حـسـب المـطوعـه مـايـخـالف نـوايـاك

ويقول الشاعر سليمان بن ناصر بن شريم.

يـاالله يـا مـجـرى القـمـر مـن مـغـيـبـه
يـا مـرجـعـه للشـرق من عـقب تـغـريـب
تـفـرج لعـين مـن وجـعـهـا مـريـبـه
عـيـا يـفـيـد بـهـا الدوا والتـطايـيـب
هـذا لهـا خـامس شـهـر مـسـتـصـيـبـة
بـين الرجـا واليـاس والخـبـث والطيـب

وبهذا نكتفي والى لقاء..

احمدعبدالله الدامغ

حلول اقرأ.. ثم فكر

عدد غير قليـل من الرسائـل جاء يحمـل الحل الصحيح لـ «زاوية اقـرأ ثم فكر» بـالاضافـة الى الاشادة باسلوب كاتبها الاستاذ عبد الرحمن الركيان والذي حرمته مشـاغله متعة قـراءة ما تحمله تلك الرسائل من ثناء ـ حسدته عليه ـ مع ان نجاح هذه الزاوية يعتبر نجاحا لكل ما تحمله صفحتا «تراث الجزيرة».

قبـل ان ادخل معكم في تفـاصيل هـذه الزاوية وطريقة حلها لي كلمة صغيرة جدا وهي: ان تفاعلكم مع كل جديد في هاتين الصفحتين هو اكبر الحوافز لنا على بذل الجهد في محاولة تقديم كل جديد وجيد ان شاء الله.

امـا زاويـة اقـرأ ثم فكـر فكـانت تعني دولة «الارجنتـين» الحروف. الاول والسـابـع والرابـع والخامس تكون في مجموعها اسم «اترج» وشجرة الاترج ورد ذكرها في الحديث الشريف كما ذكر معد الزاوية.. اما الحروف: السابـع والثامن والتـاسع فتكون اسم: زيتون وهو الشجر الذي اقسم به الله عز وجل اما الحروف التي تكون في مجموعها اسم رتبـة عسكريـة فهي الخامس والسـادس والرابـع والاول والثاني وهو مسمى «جنرال».

والثاني والسادس والخامس يتكون منهـا اسم «لنج» وهو مركب بحري صغير كما ذكر الركيان.

اما انية القهوة والتي يتكون اسمها من الحروف التاسع والخامس والرابع فهي «التجر».

اما البلدة الاثرية التي يتكون اسمها من الحروف السادس والخامس والرابع والاول والتاسـع فهي «نجران».

اما الأمة التي خلقها الله لعبادتـه.... الخ فهي (الجن)..

وبعد عزيزي القارىء نحن بانتظار مساهماتك في حلول الزوايا الجديدة من «اقرأ ثم فكر».

اما اسماء من توصلوا الى الحل الصحيح هي:ـ

من الرياض ـ الاخوة والاخوات:ـ

عوض محمد الذيابي ـ سعدعبـدالله العتيبي ـ يـوسف عبدالله الصفيـان ـ عبيد عـلي العمري ـ الجـوهره عبـدالعزيـز الحوشـاني ـ منصور عيـد العطوي ـ لطيفة علي النجم ـ سعيد مدين الشراري ـ نجود عبدالله البدراني ـ هيفا سـالم الجلعود ـ عليان عايض الحربي ـ مشاعـل سالم الجلعـود . حمود محمد البشري ـ سلوى سالم الجلعود ـ عبيد محمد الحربي ـ عماد عايض البشري ـ فهد عـلي محمد المزرقاني ـ محمد علي المزرقاني ـ عبدالله علي محمد المزرقاني ـ دخيل عبدالله الصالح الدخيل ـ عبير محمد البشري ـ منيره الحمد ـ عادل عبدالله العبدالكريم ـ متعب عايض الحربي ـ نجوى سالم الجلعود ـ جواهـر سالم الجلعـود ـ رشيد مرشد المطيري ـ عبدالله سبيل الحربي.

□□ ومن جدة:

سعد احمد المالكي ـ عبدالعزيز سلمان اليوسف.

□□ ومن مكة المكرمة:

عبدالله حسين الفيلي ـ رحيم سعد الزقيحان.

□□ ومن ابها:

عبدالله حمد القحطاني ـ ناصر غالب القحطاني.

□□ ومن المنطقة الشرقية:

سلمـان فـايـز العتيبي ـ عبـدالرحمن بـريـه الشهراني ـ عمر عبدالباقي السوداني.

□□ ومن تبوك:

فهد صالح الهرقي البلوي.

□□ ومن القصيم:

شاهر شجاع البارودي ـ علي النقيدان ـ رديني سعود العتيبي.

□□ ومن الجوف:

سعود طايع الرويلي ـ محمد علي الضباح ـ ناصر حمود الفريح ـ النشمي سالم الفهيقي.

□□ ومن الخرج:

محسن سعد الدوسري ـ علي سعد الدوسري ـ حسن العبدالله.

□□ ومن المجمعة:

رياض عثمان الثميـري ـ رياض حمـد صالح العواد ـ احمد عبدالعزيز الثميري.

□□ ومن طريف:

صالح جرمـان الرويلي ـ حصـه الحمد ـ عـلي العبدالكريم.

□□ ومن عفيف:

فـرج الغنـامي ـ محسن العتيبي ـ عبـدالله الرشيدي.

□□ ومن البجادية:

عواض سالم مسفر العتيبي.

□□ ومن جيزان:

سليمان احمد الطواله ـ قـاسم محمد اللحم ـ نوره العلي.

□□ ومن الزلفي:

عبدالرحمن احمد العليوي ـ محمد عبـدالكريم الغزي ـ حصه علي الغزي ـ سلمى عـلي الغزي ـ ماجد علي الغزي ـ مي علي الغزي..

□□ ومن الطائف:

خلف مسفـر الازوري ـ مها الصـالح ـ سعود العتيبي.

□□ ومن حايل:

فاطمه العنزي ـ مريم الشمري ـ علي الحسن.

قصايد واعدة

يـازين قلبي من سـبـايـك مـجـروح
جـرح من الفـرقـا صعيب عـلاجـه
لولاك مـا صـرت أسهـر الليل وأنـوح
لاعـاده الله يـالغضى مـن مـواجـه
ولعـتـني واقـفـيـت يـا مـتـلف الروح
وقلبي الى شـفـتـك يـزيـد ابـتـهـاجـه
صـرفت روحي عن هـوى كـل مملوح
انـت الذي وافـق مـزاجـي مـزاجـه
انـا اشهد اني منـك مـا شفت مصلوح
يـاكـل فـرحت خـاطري وانـزعـاجـه
اخـاف يـغلبـني شـقى الروح وابـوح
بسر بـقـلبـي مـانـويت بـخـراجـه

عبدالرحمن ناصر القريني

*****

رحـت طراد.. وعـودت الطريـدة
عـانـى لهـاك الفياض ،.. وحـيـدهـا
وشـفت لي مـن بيـنهـا ريـم شريدة
وشـاقـني نـور الجـبـين.. وجيـدهـا
جيت أصـوبهـا.. وصـابتني الفريـده
الله أقـوى.. صـرت انـا من صيـدهـا
جـت سنـا نـور.. ونـار مـستـقيـده
وأبـعـدت.. والروح راحـت بـيـدهـا
قـول الوقـت.. والدنـيـا العـنـيـده
مـا اقـول الا سـوايـا كـيـدهـا
هي خـذت قلبي.. وراحت بـه بـعـيـده
مـا تـراعـي.. قـيـدهـا في قـيـدهـا
أنـشـد العـراف في تـالي القـصـيـده
عـن خـبـرهـا.. والجـواب يـزيـدهـا
كيف صـارت؟!.. والقنص مثـلي يجيده
ريم صـادتني.. قبـل مـا إصـيـدهـا

غريب الروح

*****

دافـع الأشـواق يـمـك حـدنـي
مـثـل مـاحـد الهـوى غـر الغـيـوم
مـن كفوفك بـالسـعـادة مـدنـى
وانـتـشلنى مـن جبـا بـحـر الهـمـوم
عـرفـك عـن ركـب السـعـادة لدنـى
وأودعـن في مـركـب الأحـزان أعـوم
عـبـر نـظره للسـعـاده ودنـي
بـرهـن انـك شـايـل قـلب رحـوم
الأمـل لك يـا حـبـيـبـي شـدنـي
«والغلا يـزداد يـومـن بـعـد يـوم
امـلكـن بـاحـسـان والا هـدنـي
انـتـهـج قـولي ولا يـلحـقـك لوم
انـوى النـسـيـان ثم تـردني
لـحـت مـنـهـا عـنـى حـالي يـدوم

عواد خلف الطوالة
الرياض

*****

الحـب يجـمـع بـين حـزن وسـعـاده
بحـرن غـمـيق وكـل سـبـاح ينـصـاه
واحـد غـرق من قبـل يـاصـل مـراده
واحـد عبـر مـع غبتـه لينـه اتـهـاه
والقـلب مـنـى زايـدن في نـكـاده
طاح وتـدهـور والله أعـلم بـمـا جـاه
القـلب مـخـطي للخـطر ويش قـاده
حـتـى وقـع في الحـب والحـب دهـواه
الحـب حـط الفـخ والقـلب صـاده
وقـطع مـعـاليـقـه وتـله وعـنـاه
واليـوم يـا سليـمـان قـلبـي رمـاده
مـن سـبـت اللي مـالقـيـتـا حـلايـاه
وصـبـري قضى والحـال زايـد نفـاده
ويشكـي عـلى الله من هـمـومـه وبلواه
ارجـوك يـاسليـمـان صـحـله ونـاده
نـاده قـبـل يـرحـل لداره ومـريـاه
وان كـان ربـي جـاب خـلي وعـاده
القلب تحت أمـره ومـا يـطلب افـداه
بـحـر الهـوى يـاخـوك كـلـه قـراده
والطيب اللي صـد عن مـوجـه وتـاه
كتبت انـا عـن حـالة القلب افـاده
وشـرحـت عن مـاحـل فـيـه وتلقـاه

حمود محمد قايل الروقي
الدوادمي
المدرع بالجمش

ثقيل الروز.. فكاك الاشكال



● سلطان بن سلمان ●

سلطان يالي ترخص الروح والمال
لاجل العرب ترقى معالي فضاها
يا مورخ التاريخ في كل الافعال
لك هجوة يا ليث ما احد قراها
لك خطة ما ياصله كل رجال
تاطا ولا غيرك برجله وطاها
اللي يبي مثلك ولو ربع مثقال
ما حصله وانت الذي منتهاها
يالي ثقيل الروز فكاك الاشكال
ما ظنتي مثلك تجيبه نساها
لا والذي نزل تماثيل الانفال
الكاف والفرقان وعما وطه
اقول أنا مثلك عديم فلزوال
نجم تشعشع واعتلا في سماها
أبوك من قبلك رقا راس ماطال
بافكار ودروب المراجل حواها
لي جا الوحف سلمان حمال الاثقال
لي شبت النيران يطفي سناها
لين احترك لطام للراس شيال
ياطا على اللي زام وينثر دماها
يمشي على المشروع في كل الاحوال
بالراى وأفكار تورد رشاها
والختم صلوا عد ما زايل زال
على النبي وعداد ماطر حياها

ابراهيم بن صالح بن سبعان

وقفة مع « دمعة غريب »

قصائده تتسلل إلى داخل القلوب وتتوغل فيها لتثير ساكنها..

ماذا قال بعض المهتمين بالأدب الشعبي عن هذا الديوان؟

في الوقت الذي امتلأت فيه المكتبات بالفيض الهائل من الدواوين الشعبية.. والتي يغلب عليها طابع الكم لا الكيف!!؟ في الوقت الذي يعتبر شراء (ديوان الشعر) مجازفة؟ لخلوه من الابداع وضعف اسلوبه وسطحيته.. في الوقت الذي ثارت براكين المهاترات الأدبية حول هذه القضية ومصير الشعر الشعبي وتراث الأجداد.. لاختلاط الغث بالسمين - ان وجد - في الوقت الذي نكون بأمس الحاجة الى كتب تشبع رغباتنا وميولنا.. ونزعتنا الأدبية لتعطشنا للجديد الذي تفتقره المكتبة الأدبية؟ ففي جميع هذه الظروف المتكالبة يعلن الشاعر الشاب متعب العنزي - عن مولود جديد اسمه «دمعة غريب» ليرد لنا الروح الأدبية وبريق الأمل الذي تاه في غياهب اليأس «دمعة غريب».. هذا الديوان الثاني للشاعر متعب العنزي بعد ديوانه الأول (نفحات زمان) فهو يحتوي على (٦١ قصيدة) قيلت في مناسبات عديدة.. كتب مقدمة الديوان د. عبدالله عمر حيث وضع الشاعر متعب العنزي تحت المجهر النفسي وتحدث عن الذكاء، والانفعال، وقنوات التنفس، والاكتئاب والتحدي العنيف للشاعر متعب العنزي، وفي نهاية الكتاب، كتبت د. سميرة التويجري بعنوان فاصلة الوداع نختار منها: «ما يميز الشعر الذي يقوله متعب هو أنه يقول ما بنا يتحدث عنا كما لو كنا نحن من تعذب أو فرح أو قلق أو انتظر، انه يقول عنا ما نود ان نقول لو منحنا نفسا تفيض شفافية كنفسه أوقلما يفيض شعرا كقلمه، فهذا دليل على قدرة الشاعر متعب على أن يجعل قصائده تتسلل الى داخل القلوب وتتوغل فيها لتثير ساكنها.

وفي آخر صفحة من الكتاب كتب الأديب عبدالله نور «الطائر المذبوح في مفرق الشفق».

وقال: «ديوان دمعة غريب للشاعر النبطي الشاب متعب العنزي حزمه من ذرور الشمس الشمالية في نجد، او هي رغوة دافئة من أحاليب اللقاح، يشبه في لمعانه قطيعا من الماعز يتدافع تحت انهمار المطر والبرد عند مدخل غديره».

وقد وصف وأتقن بقوله الأديب عبدالله نور عن هذا الديوان، وما يسعني الا ان اتى بنماذج من هذا الديوان واقرأوا معي قوله:

اهمس وانا اسمع لو على بعد شوفك
يا صل حنانك لو تباعدت شوفي
بعدك قدر لا تحسب انه ظروفك
لا تجعل ان اليأس يرسم حروفي

فهو يستميح العذر لحبوبته قبل أن تقول له!! وجعل مطيته الأمل رغم البعد.

وفي قصيدة أخرى صاغها بأسلوب السهل الممتنع عندما قال:

يا حض يا حض الندم وش كسب لي
بعد الهنا روحي جزت من سكنها

ويقول:

احرق ضميري والله كتب لي
عذاب قلبي يوم قفت ظعنها
انقص بيه باوسط البير حبلي
راحت وانا اللي صار روحي ثمنها

فها هو يندب حظه الذي أعطاه الهناء لفترات قصيرة ولكنه مرهون بالعنى لفترات أطول ليكون الضحية!!

وفي قصيدة اخرى يقول:

علاقتنا بحب الناس ذروة
ومبدانا مساطي طير شلوى
وصال الشوق للمشتاق ضروة
تقربها ولو ماهي تحلوى
وهذا القلب لك ياشوق واروة
قراح الود لا تجزاه جلوى

وابياته هذه تبين لنا عن اسمى غايات حبه ومبادئه، فرغم حداثة هذه الكلمات الا انه لم يستطع أن يجرد احساسه من بداوة المعاني ليمزج ثقافته بمعاناته ويصبها في قالب شعري ذات طابع مميز!! وفي قصيدة أخرى يقول:

تسهل لاشوف زولك ولا ابيك
نفسي عزيزة مارضت بالمهونه
يوم ان ودك في قلبي مصافيك
واليوم قلبي مقفيات ظعونه

فمتعب لم يرض لنفسه المهونة ولم يجعل لعاطفته سلطة كي لا ترميه في تيارات الذل ليقتدي بما قاله المرحوم محمد السديري حيث قال:

من لا يودك لا توده وترجيه
ارفع مقامك ياعزيز المقامي

وفي كثير من قصائده يتكلم على لسان حبيبته التي تكون معاناتها الهامه الشعري المتدفق فلاحظوا معي قوله:

لجلي تحمل كل جور بلا جزع
واحاط نفسي بالخجل من جمايله
اخطي عليه ودامح لي خطيتي
ما صار في نفسه شكوك تشايله

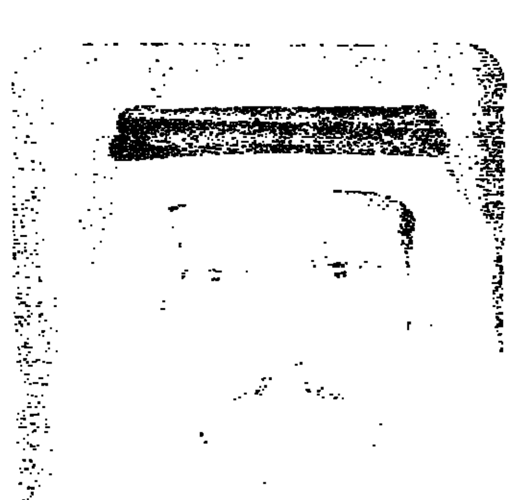
وفي قصيدة أخرى:

تقتدي في باسها من راسها
ما تطيع احساسها لو هو جريح
تختلق ماساتها من ذاتها
ما عطت مشكاتها عيب تبيح

فقصائده يختلف مضمونها حسب معاناته ولكن من المعروف (لكل حدث حديث).

فقصائده تنزف حيوية لعفتها ليذكرنا «بقبيلة بنى عذره» و «جميل بثينه» ولا أعتقد أني اتيت بجديد عن هذا الشاعر لان الديوان كفيل أن يتحدث عن نفسه ولكن دفعتني نزعتي الأدبية بصفتي من متذوقي هذا الأدب الى أن اشير اليه بالبنان.. لانه يعتبر اثراء للأدب الشعري.

سعود عبدالرحمن الشبرمي
رحيمة





■ عبدالله نور ■



■ متعب العنزي ■

اقرأ

اعداد: عبدالرحمن الركيان

ما اسم مدينة تتكون من ستة احرف الثاني والثالث والخامس والسادس اسم لنوع من النبات ومن خواصه للامراض الباردة التي هي البلغم والسوداء انه يذهب امراضهما باذن الله كالصداع والفالج واللقوة والخدر والكزاز وعرق النساء ويدخل في ادوية الجنون والصرع ووجع الوركين والمغص والاعياء و «القولنج» واليرقان والسدد والاستسقاء والنسيان ويحسن الألوان ويزيل الترهل شربا وطلاء لكن على الطرق المعروفة عند الحكماء وقد يغسل بالماء العذب ويسحق ويضرب بالماء الحار او الشيرج والعسل ثم يشرب منه فينقي المعدة والصدر والرأس واعالى البدن من البلغم واللزوجات الخبيثة بالقي تنقية لا يعدله فيها شيء لكن على القانون المعروف وقد يعالج به الصداع القديم ويعين على العمل باذن الله ويعمل منه «صعوط» و «قطور» لازالة الصمم ودوي الأذان وتقوية السمع ويدخل مع الاكحالات وهو يورث الغثيان والصداع للحارين ويستعمل معه ما يصحله (والثالث والثاني والخامس) اسم لنوعين حسي ومعنوي اما الحسي ففيه العجائب وهو من حكمة الله عز وجل فهو جسم عجيب في امره يضم جميع البشر يأخذ من الواحد الى الثمانية مع صغر حجمه ومع المجاورة بعضهم لا يتزاورون ولا يدري احد منهم عن الاخر فهو يشبه انسان في انسان يقرب من الروائح الطيبة ويهرب من الروائح الخبيثة ويشتاق الى ما خلق له لاشتماله عليه وللجذب كما تشتاق المعدة الى الغذاء واشتمالها عليه وقد ذكر الله اسمه في القرآن في غير موضع وقد يعتريه من الاعراض والأمراض ما يزيد على خمسة وثلاثين نوعا واما المعنوي فمن قطعه قطعه الله ومن قام بواجبه وصله الله (والسادس والثاني والخامس) اسم لنوع من الاغذية اجود المتناولات على الاطلاق لمناسبته الامزجة لان المتناولات اما حيوانية واما نباتية وماؤه علاج لمرض الاعياء والناقهين وايضا هو من طعام اهل الجنة (والثالث والثاني) اسم لآلة اثرية تستعمل في اكثر البيوت سابقا (والثاني والثالث) اسم لجبل في اشرف البقاع عند الله عز وجل (والخامس والسادس والثاني) اسم لنوع من المعادن وما يصلح الزاد الا به ويدخل في المراهم والادوية والكحالات للعيون (والخامس والثاني والاول والثالث) اسم لجسم اصله حيوان ثم يكون شجرا ثم يكون معدنا باذن الله. يدخل مع المفرحات والمعاجين والادوية القلبية ويقوي البصر يحمل ويؤكل ويكتحل به (والثالث والخامس والثاني) اسم لنوع من الاسلحة القديمة وللشعراء فيه مجال مع امثلة الناس (والثاني والخامس والاول والخامس) اسم لبيت هو اول ما وضع لسليمان بن داود عليهما السلام (الثاني والخامس والاول والخامس) اسم لنوع من الطيور من خواصه الالفة ودم ريش جناحه احسن شيء للطرفه في الحال ويؤخذ من رؤوسه علاج للبياض في العيون (والثاني والخامس والاول والثالث) اسم لشيء خلقه الله وانكره وقد ذكر في غير موضع من القرآن (والثاني والخامس والاول) اسم لنوع من الامراض انواعها كثيرة وبعضها مهلك ولكن قلت بفضل الله ثم بفضل حكومتنا الرشيدة بعد توفر الطب الحديث وآلاته الحديثة هذا.

ان تجد عيبا فسد الخللا
جل من لاعيب فيه وعلا

ومن الغاز الشاعر الكبير سليمان بن علي يقول:

وش جمع في محيط
من ظهر منهم ربيط
طق . راسه ثم نار
ان شيف فالخوف خيف
وان شيف في الامن ضيف
وان دخل في الدار نار

محطات شعبية

□ الشعر صعب!!

عند البعض قد يكون سهلا.. الشعر ليس مجرد كلمات عنت على البال وجادت القريحة بها ومن ثم تنشر على صفحات الجرائد! الشعر معاناة - عندما تكتب شعرا ان كان للمرة الاولى أو حتى المرة العاشرة يجب مراجعة القصيدة كثيرا للوزن والقافية فكثيرا من يكتب الشعر بوزن وقافية جيدتين ولكنه أهمل المعنى والمضمون وهذا هو أحد أسباب عدم النشر.

□ السرقة لماذا؟!

عدد من قراء الصفحة كشفوا سرقة لأحد القراء خلال الاسبوع الماضي، وهو الأخ عبدالمحسن العوفي، وانا اكتب هذه العبارات اتألم بصدق هل الشعر اصبح لهذه الدرجة؟! هل مجرد النقل من أفكار الآخرين مساهمات؟!

الشعر وقفات صادقة مع البوح ويجب أن نحترم الشعر ولا نجعله مجرد وسيلة للشهرة؟! هناك الكثير من الشعراء سهروا الليالي لأجل نتاجهم الجيد ولكن ماذا سيكون شعورهم عندما يجدون انتاجهم ذلك باسماء أخرى وبصحف أخرى؟! والله عيب!!

□ زيدوها هيل!

بالله تحببو القهوة وزيدوها هيل
واسقوها للنشامى ع ظهور الخيل

كلمات سمعتها ولا زلت ارددها عن القهوة ذلك المشروب المعاصر والأصيل القهوة العربية رمز التقاليد في البادية والحضر - القهوة مشروب طالما أحبه الكثير - ومع ذلك هل تؤيدون أن القهوة سبب مباشر للسرطان؟! ومع ذلك فأنا أعتبرها رمز الأصالة والعراقة.

□ القصيدة لم تنشر!

قال ذلك صديقي قصيدتي لم تر النور سألته لماذا؟ أجاب ربما لانني كتبتها على آلة كاتبة! أو ربما الوزن والقافية ليس بالمرغوب فيهما قلت: هون عليك ياصديقي القصيدة عندما تكتبها للمرة الاولى يجب أن يكون بها عيب حتما ولكن عند القراءة ومزاولة الاطلاع ستدرك أن قصيدتك للمرة الأولى ستختلف عن قصائدك الأخرى ولكن صدقني مهما تأخرت فهي محل اهتمام الزملاء في الصفحة التي تراسلها ولكن حاول وكرر المحاولات ليس عيبا أن تفشل ولكن عندما تحاول ستنجح وستجرب وتدرك.

□ وقفة مع راكان بن حثلين:

يا محلا الفنجال مع سجه البال
في مجلس مافيه نفس ثقيله
هذا ولد عم وهذا ولد خال
وهذا رفيق ما تدور بديله

ناصر غالب القحطاني

تالي الصبا

قال الذي وان جهل معناه فسر
فسر معاني كلمته باللباقه
مانيب في رد الجواب أتعسر
مالي مع أحد بالتعسر علاقه
ابنى من امثالي رصيف مجسر
من لاتحذر منه يثر بساقه
واضمن كلامي كان كلامي يسر
عن الهجا بالناس والا الطفاقه
قيل مثل طلع النخل يوم يسر
الى انتصف بامه تحلا مذاقه
الله من قيل غرامه تحسر
من فقده ايام عليهن شفاقه
خطر ضلوعه من نهيته تكسر
تكسر اغصان الهشيم الدقاقه
اشوف ناس بالسوالف تجسر
على سواليف الهنوف الرقاقه
لو هو كبير السن والجسم مسر
والوجه بان من المشيب احتراقه
يبي مثل فرخ نقوره ينسر
من جوف خرب صلف الاطلاق عاقه
تالي الصبا مثل الحويض الموسر
وسره ضعيف ودرعت فيه ناقه
العاقل اللي يفهم الضر والسر
لايرتكب عسر المراقي بعشاقه
لا شفت مالك مصلحه لا تخسر
ان كان مالك بالخساره لياقه

مرشد البذال - الكويت

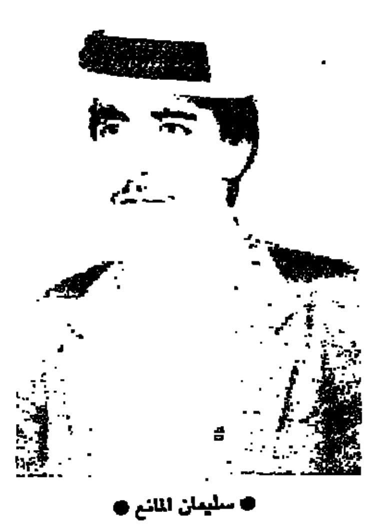


سليمان المانع لم يعد «الغريب»

منذ خمس سنوات كانت الصفحات الشعبية في الكويت الشقيق تطالعنا بقصائد نبطية تحت توقيع «الغريب».

وكنت بحكم اهتمامي اتابع كل جديد لهذا الغريب.. واخيرا عاد الغريب الجديد الى المملكة وساهم معنا في اعداد بعض المواد التي طالعتموها في الاعداد الماضية.. وقد اتصل بنا العديد من القراء يتساءلون عن العلاقة بين الغريب الشاعر النبطي والغريب الكاتب الغنائي الذي شدا بكلماته قطبا الاغنية السعودية محمد عبده وطلال مداح حيث اشهر ما غناه الأول اغنية «الرمش الطويل» واشهر اغنيات الثاني مما كتبه الغريب «مقبول منك» ولان اول من كتب تحت توقيع «الغريب» هو الشاعر الغنائي فقد قرر سليمان المانع التخلي عن الاسم الذي اختاره دون ان يعلم بان احد مشاهير كتاب الاغنية السعودية يكتب منذ فترة طويلة تحت هذا الاسم «الغريب» ونحن اذ نعتذر للشاعر الغريب نيابة عن الزميل الشاعر سليمان المانع ولكم اعزائي القراء.. نؤكد ان ما حصل خطأ غير مقصود.. ونأمل ان لا يتكرر مع التقدير والمحبة منا للجميع.

المحرر



● سليمان المانع ●

البداية.. والنهاية

كل حركة أدبية أو فنية تحتاج في بدايتها الى الدعم والرعاية والتشجيع.. وهذا شيء رائع ولا نفتقده ولله الحمد.. لكن بعضهم مع الأسف يجهل هذا الشيء.. فيخيل اليه أنه فريد زمانه.. وأن الايام ستبخل علينا بأخيه فيخدع نفسه ويقتلها بنفسه.. ولن نبكي عليه..

فنحن بحاجة من يأخذنا معه بتدرج لنقبله ويتأنى بنا في المنعطفات لنعطيه ما نملك...

ولسنا بحاجة الى من يصعد نفسه ليخاطبنا من خلف ستار الأضواء الوهمية.. ومن علو المكانة التي وضع نفسه بها.. ان هذا الأخير وصل الى منطقة انعدام الجاذبية.. وهو يشبه الكتابة على الرمل.. تزيلها الطف النسائم.

- بالمناسبة: هاتفتني الدكتورة - نوره العبد الله - وقالت لي أن كلمة «ريوق» والتي وردت في مقالتي التي اثارت ضجة كبيرة «قبل النشر» وردت في المعجم الجغرافي!!!

كما هاتفني الدكتور «علي الرشيد» لنفس الغرض موضحا لي معنى الكلمة.. عجبا كأنه لم يرد في مقالتي الا هذه الكلمة.

- سليمان السلامة: شاعر غني عن تعريفي.. يبدو مثل البستاني يستعجل قطف ثماره.. احيانا.

- عبدالعزيز السناني: الطيور تنتظر الربيع لتغرد... تبدو مثلها

مطلق نذا.. صنيتان المطيري.. اغاريد السعودية.

هل كنتم من فلاشات الوجه الواحد... تتلف من أول ومضة.

للجميع مني تحية والى اللقاء.

عبدالله الوهيبي

نجوم الأغنية الشعبية (بقية)

بتفاعل الجمهور معه فالفنان بدون جمهور لا شيء وهذا دليل على تفوق شعبية ابن سعيد على الصريخ.

٢ـ لنأخذ ثانيا حفلة نادي الكوكب التي اقيمت مؤخرا بمناسبة صعوده للدرجة الممتازة شارك في الحفل عدد من الفنانين منهم: فهد بن سعيد ـ حمد الطيار ـ سلامة العبد الله ـ سعد جمعة ـ عبدالمجيد عبدالله ـ عبدالرحمن النخيلان ـ وغيرهم كثيرون.. هل تفاعل الجمهور مع أي فنان في الحفل مثلما تفاعل وصفق للفنان فهد بن سعيد على الرغم من وجود فنانين لهم شعبية كبيرة.

والكل يعرف شعبية فهد بن سعيد ولكني وددت أن اقدم بعض الادلة للقارىء الكريم كذلك التسجيلات. «محلات بيع الأشرطة» تعتمد اعتمادا اساسيا على مدخولها من أشرطة فهد بن سعيد فهي تلاقي رواجا كبيرا من الجمهور.

وبالنسبة لتردي مستوى فهد بن سعيد في الآونة الأخيرة فأنا معك في هذا الشيء وهذا التردي راجع لظروف يعيشها فهد بن سعيد وهي ظروف ربما تكون خاصة به لا يعلمها الجمهور اضافة الى كبر سنه ولكن علينا الا ننسى ما قدمه فهد بن سعيد من أعمال غنائية تعتبر من افضل الأغاني الشعبية على الاطلاق مع الاعتذار للفنانين الآخرين ولكنها الحقيقة.

واعود مرة أخرى لتردي مستوى فهد ابن سعيد في الآونة الأخيرة من حوالى ٣ سنوات تقريبا لأقول للقارىء الكريم انه ليس الفنان فهد بن سعيد وحده هو الذي تردى مستواه بل الكثير من الفنانين لنأخذ مثلا الفنانين المحبوبين طلال مداح ومحمد عبده وهما يعتبران بحق سفيري الأغنية السعودية والعربية في الخارج.

هل أغاني الفنان طلال مداح من قبل في مستوى اغانيه في الوقت الحاضر لنأخذ مثلا رائعته القديمة «مقادير» وغيرها من الأغاني القديمة كذلك محمد عبده أغنيته «ابعاد» هل تقارنها بأعماله الآن بالطبع لا كذلك عبدالله الصريخ وبودي أن اسأل محبي هذا الفنان القدير أين هو؟ أين أعماله الجديدة؟ أين تلك الأغاني التي في مستوى أغانيه قديما؟ وهي «على ذكراك» «ياعلي» «عبير الشوق»؟.

ذكرت كل هذا لأعرف القارىء الكريم على أن معظم الفنانين تردت المستويات بالنسبة لهم وليس فهد بن سعيد فقط.

حمد عبدالله حمد الحميدان

الرياض

الطيار درس المثال

ما أود قوله هو أن الفنان فهد السعيد كان انتاجه قبل خمس سنوات يفوق كثيرا انتاجه الحالي وكذلك الفنان عبدالله الصريخ والذي يتمتع بصوت جميل. أما الفنان حمد الطيار فهو الفنان الوحيد الذي حافظ على مستواه وعلى جمهوره الذي يزداد يوما بعد يوم. صحيح أن الأستاذ حمد الطيار انتاجه قليل اذا ما قورن بعمره الفني لكونه يبحث عن الكلمة الجيدة واللحن المناسب لها. وهذا يدل على أن الفنان الطيار يعتمد في انتاجه على الكيف لا على الكم.

ومن ناحية العزف فللأسف ان معظم جمهور بن سعيد أحبوه لأنه يقوم بما يسمونه (فرش العود) وأحب أن اقول لهم بأن العزف له أصول وقواعد يجب أن يتبعها أي عازف مهما كان مستواه ليس بالموهبة فقط ولكن بالدراسة وهذا ما فعله الأستاذ الفنان حمد الطيار حيث درس النوتة الموسيقية وأجاد فيها حتى أصبح من افضل عازفي العود في المملكة.

علي سليمان الصالح

حفر الباطن

وختاما

●● حول ما اثير مؤخرا عن الفن الشعبي والفنانين أحب أن ادلي بدلوي وادخل طرفا في هذه القضية اذا صح التعبير مؤكدا تأييدي التام لكل كلمة ذكرها الأخ/ سعود عماش الحميدان الذي امتدح الفنان عبدالله الصريخ عندليب القصيم وانه احسن عازف على الاطلاق (طبعا بعد عبادي وبقية الفنانين الكبار) كما أحب ان اقول للجميع بأن الفنان الصريخ له شعبية كبيرة جدا ليس في المملكة وحدها بل في الخليج نظرا لروعة وعذوبة الصوت والأداء اللذين يتميز بهما عندليب القصيم والذي ما اقتنع عليه ان يسمع الأغاني التالية: (ضاقت الدنيا على قلب جريح، دنيا تدور ايام، يوم فكيت القلم، متصورو ما نقبل الحقران، النفس طابت.. الخ).

وللفنان الصريخ تقاسيم تثير الوجدان فعلا كما ذكر الأخ سعود وأعتقد أن الفرق بينه وبين بن سعيد ما هو بسيط فابن سعيد (يخرش العود) بدون فائدة ولا استمتاع عكس الفنان الصريخ الذي يقسم بهدوء تام غاية في الروعة.

ورغم كل هذا أقول ان مستوى الفنان الصريخ قد تدنى في الآونة الأخيرة ولكن الذي نرجوه أن يتدارك أبو سليمان خطورة ذلك ويعمل على تحسين وضعه لأن الاستمرارية سوف تؤثر على الفنان نفسه.

أما من ناحية حمد الطيار فاعتقد انه فنان جيد رغم قلة سماعي له وكذلك عزفه جيد.. وأخيرا اقول لقراء المنتدى.. ان الوصول الى معرفة الفنان صاحب الصوت والعزف الجميل صعب لأن كل فنان عند جمهوره هو الفنان الوحيد.

صالح حسين الحربي

بريدة

□□ المحرر: احتفظ بعدد كبير من الرسائل ولكن حال دون نشرها انها لم تأت بجديد فبعضها متحيز وبعضها متطرف وبعض منها سيىء الأسلوب او الخط. كما نعتذر للقراء علي سعد الدوسري (الخرج)، حسين محمد الحربي (الصمعورية)، ماجد عبد المحسن التويجري (الرياض)، عبدالكريم عبدالرحمن (الرياض)، عطاء الزارع (دومة الجندل)، ربيعان منور الربيعان (دومة الجندل)، ماجد عبدالله النعام (حائل)، نايف محسن الحربي (الرياض)، عبدالرحمن الحمد (الرياض)، باسمة خالد (القيصومة)، عبدالكريم المفوز، حمد عويد الرويلي (القريات)، عبدالله العروج (الدرعية)، علي العلي.

فيما نواصل (بقية)

والصاروخية بين الجيش اللبناني والمسلحين على محاور العيرون الدوار.

وذكرت مصادر أمنية أن الجيش اللبناني صد محاولات تسلل لعناصر مسلحة على محاور المتن وأوقع في صفوفهم عدة اصابات كما صادر كميات من الأسلحة تركها المسلحون في موقع الاشتباك.

وقالت المصادر ان التراشق المدفعي العنيف المتبادل على هذه المحاور طال عددا كبيرا من المناطق البعيدة لا سيما بكفيا ـ ضهور الشوير ـ العيرون الدوار وبحمدون وشويا وترشيش والهلالية وقالوغا. كما تساقطت قذائف على ساحل المتن الشمالي بين الجديدة والدورة وبيت مرى وبعبدات.

وحذرت المصادر الأمنية من سلوك الطريق الساحلي بين الدورة والبترون بسبب تعرضه للقصف المركز.

جلالة الملك ـ بقية

لهذا حرصت وزارة المواصلات على زيادة قدرة شبكة الطرق الرئيسية التي تربط منطقة القصيم ببقية مناطق المملكة بانشاء طريق الرياض ـ سدير ـ القصيم السريع لاستيعاب حركة النقل والمرور المتزايدة ولتسهيل تنقلات المواطنين وتسويق منتجاتهم ومحاصيلهم الزراعية للاسهام في عملية التنمية الشاملة التي تشهدها كافة مناطق المملكة.

هذا فضلا عن ان الطريق السريع يختصر المسافة ما بين الرياض والقصيم بحوالي ٩٠ كيلومترا الامر الذي ينتج عنه وفر في تكاليف النقل والتشغيل والصيانة.

أمر ملكي (بقية)

الممتازة الصادر بالمرسوم الملكي رقم/م/ ١٠ وتاريخ ١٨/٣/١٣٩١هـ امرنا بما هو آت.

اولا/ يعين صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائبا لصاحب السمو الملكي امير المنطقة الشرقية بالمرتبة الممتازة.

ثانيا/ يبلغ أمرنا هذا للجهات المختصة لاعتماده وتنفيذه.

وقد ادلى صاحب السمو الملكي الامير فهد ابن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية بتصريح لوكالة الانباء السعودية بمناسبة تعيينه نائبا لامير المنطقة الشرقية قال فيه..

ادعو الله ان يعينني على هذه المسئولية العظيمة والواجب المقدس في خدمة ديني ومليكي وبلادي وانه ليسعدني ان ارفع جزيل شكري لجلالة مولاي الملك المفدى ولصاحب السمو الملكي سيدي ولي العهد المعظم وسمو سيدي النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ولسمو سيدي وزير الداخلية على هذه الثقة الغالية الكريمة كما ادعو الله ان اكون خير معين لأخي صاحب السمو الملكي الامير محمد ابن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وان اقوم بأداء الواجب على خير وجه.

ومما يذكر ان سمو الامير فهد بن سلمان ابن عبدالعزيز يبلغ من العمر واحدا وثلاثين عاما وهو متخرج من احدى الجامعات الامريكية.

،و«الجزيرة» التي افرحها النبأ ترجو لسموه كل التوفيق في عمله الجديد في ظل الثقة الغالية من جلالة الملك المفدى لسموه.

● الفاو/تقدم لادارة الأحوال المدنية في وادي الدواسر المدعوة هوى بنت عبدالله بن مبارك المضافة بحفيظة نفوس زوجها جريد محمد سعيد رقم ٢٦١٣٨/٤٢٢٧ وتاريخ ٢٦/٥/١٣٨٠هـ سجل الرياض طالبة اضافة شهرتها (الدوسري) بحيث يكون اسمها بعد الاضافة (هوى بنت عبدالله بن مبارك الدوسري) فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه.

أكينو تؤكد (بقية)

اليابان انها لاتعتزم الموافقة على اجراء انتخابات رئاسة جديدة.

وذكر مصدر دبلوماسي غربي ان اكينو لم تتقدم بأي طلب خاص بالتحرك او باتخاذ موقف من جانب الغربيين ضد الحكومة الجديدة لماركوس الذي ستبدأ فترة ولايته الجديدة من حيث المبدأ يوم الثلاثاء القادم.

ولم يحضر هذه اللقاءات ستيفن بوسورث السفير الامريكي في مانيلا غير انه من المقرر ان يلتقي سلفادور لوريل المرشح لمنصب نائب اكينو في انتخابات ٧ فبراير امس «الخميس» وفيليب حبيب المبعوث الخاص للرئيس رونالد ريجن.

على صعيد آخر اعلن بوليس لوس انجلوس ان اوسكار سلفاتييرا مدير مكتب صحيفة «فلبين نيوز» احدى صحف المعارضة الفلبينية في لوس انجلوس اغتيل امس الاول «الاربعاء» في مسكنه.

واوضح البوليس ان المعارض الفلبيني الحاصل على الجنسية الامريكية قتل بعدة رصاصات اطلقت عليه في منزله الواقع في ضاحية جلندال بلوس انجلوس.

وكان اوسكار سلفاتييرا البالغ من العمر ٣٨ عاما وهو اب لاربعة اطفال قد تلقى رسالة الثلاثاء الماضي جاء فيها انه سيعدم قريبا.. وفقا لما ذكر مدير تحرير صحيفة «فلبين نيوز».

وجاء في الرسالة «ان صحيفة فلبين نيوز هي فضيحة للجالية الفلبينية في الولايات المتحدة التي اصبحت تخجل من نفسها».

وقد تلقى مسئولان اخران في صحيفة «فلبين نيوز» في الولايات المتحدة تهديدات مماثلة.

اليوم الحسم (بقية)

حائل لمؤازرة فريقهم في اهم مباراة له في الدوري يحكم مباراة اليوم طاقم تحكيم مؤلف من محمد الفوده ـ محمد الشريف عبدالله الاسود تمنياتنا للفريقين باداء مباراة جيدة ترضي طموحات الجماهير التي ستحضر هذه المباراة.

الانصار × الروضة

وهو لقاء هام ايضا فالانصار يسعى للفوز بنقطتي المباراة كي يستمر في المنافسة فهو يحتل المركز الثالث بفارق نقطة عن فريق التعاون.

وفوزه وتعثر الرائد والتعاون يعني ان الصدارة قد عادت انصارية من جديد وهو مايطمح اليه.

كما ان الروضة هو الآخر يهمه الفوز لاسيما وان شبح الهبوط يهدده. ففوزه يعني ضمان بقائه ضمن فرق الدوري وخسارته وفوز فرق المؤخرة قد تؤكد هبوطه. وهو ما يقلق جماهير الروضة.

فريق الانصار نجا بجلده من هزيمة كادت ان تلحق به على يد الفتح لولا سوء الطالع الذي لازم مهاجميه في الوقت الذي ظهر فيه الانصار بمستوى متواضع.

والفوز الذي حققه منافساه في الأسبوع الماضي افقده صدارة الدوري وتراجع لاحتلال المركز الثالث.

اما بالنسبة للروضة فرغم فوزه بعشرة اهداف على عكاظ الا ان موقفه لايزال صعبا وشباب الروضة يدركون خطورة موقفهم فرصيد الفريق الحالي ١٥ نقطة يحتل بها المركز السادس ويفارق بنقطتين عن الفيحاء.

خطوط الفريقين متقاربة بعد دفاع الفريقين اقوى خطوطهما يعتمد الانصار في هجماته على الكرات المرتدة لاستغلال سرعة موسى مرزوق والذي سيعمل مدرب الروضة لمراقبته للحد من خطورته فيما يعمد الروضة على الكرات البينية القصيرة.. وقد لجأ مدرب الروضة للاعتماد على الوجوه الشابة كما ان عودة حمد الجائع قد اعطت لخط هجوم الروضة حيوية نظرا لخبرة الجائع.

المباراة هامة وحساسة لكلا الفريقين ففوز الروضة يعني ابتعاده نهائيا عن منطقة الخطر وهزيمته قد تؤدي به للهبوط لمصاف اندية الدرجة الثانية.

المملكة تطالب (بقية)

تطورات الحرب العراقية الايرانية والمناقشات الجارية في مجلس الامن بشأنها.

على صعيد آخر ذكر مصدر مسؤول امس ان وزير خارجية الجزائر السيد احمد طالب الابراهيمي سيصل الى الكويت في مطلع الاسبوع المقبل في زيارة تستغرق يومين.. ضمن جولة له في عدد من دول الخليج العربي.

وينتظر ان يقابل السيد الابراهيمي حضرة امير الكويت كما يجري محادثات مع رئيس مجلس الوزراء بالنيابة وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد الجابر تتركز على تنسيق الجهود من اجل ايقاف الحرب العراقية الايرانية وانهاء النزاع بين البلدين بالوسائل السلمية.

وكانت الجزائر قد قامت بوساطة في هذا الشأن في السنوات الماضية الا انها لم تصل الى النتائج المرجوة.

وذكر في اوساط الامم المتحدة الليلة قبل الماضية ان الجزائر ابدت استعدادها لاستئناف وساطتها من اجل انهاء النزاع المسلح بين العراق وايران.

ضيف الجزيرة (بقية)

فيهما مجهودا كبيرا يشكر عليه لشرح حياة العقيلات ورحلاتهم وخصائصهم. ويمكن العودة الى هذين الكتابين لمعرفة المزيد عن عائلات العقيلات ونشاطاتهم. وارجو من الاخ ابراهيم الا يتوقف عند هذا الحد وان يقدم لنا المزيد عن العقيلات كما وعد بذلك.

□ عم خليل هل لديك شيئا تريد ان تضيفه؟

ـ ابدا.. ولكن احب ان نستدرك سويا انه جاء عن طريق الخطأ في الحلقة الاولى ذكر اسم عائلتين للعقيلات بالضيفر والنجدي والصحيح هو الديفر والنجيدي ولهذا احببت تصحيح هذا الخطأ المطبعي. كما اريد التنويه الى ان عبدالله الرواف يعمل وكيلا لاحدى الامارات الفرعية بالقصيم واما وكيل امارة القصيم هو الاستاذ محمد بن فهد السويلم والتمس العذر على هذا الخطأ الذي جاء نتيجة تلابس المسميات الوظيفية على رجل مسن مثلي.

وزير المالية والبترول (بقية)

ـ هذا وقد اجاب سمو الشيخ عبدالعزيز ابن خليفة آل ثاني وزير المالية والبترول بدولة قطر على السؤال قائلا:

اود ان اؤكد بادىء ذي بدء ان منظمة اوبك لن تكون هي البادئة في خلق حالة الفوضى التي تشهدها السوق البترولية في هذه الايام، والمنظمة اتخذت عدة قرارات خلال الفترات الاخيرة هدفت اساسا الى احداث حالة من التوازن في السوق ومن هذه القرارات ما كان يتعلق بتخفيض الاسعار تارة وبتخفيض الانتاج تارة اخرى.

واضاف سموه قائلا الا ان الامور وصلت الى حد لم يكن من الممكن أن تستمر المنظمة فيه، اذ كانت هناك قناعة بان جهود الدول من داخل منظمة اوبك لا تقابل بالتفهم والتعاون المطلوبين من قبل الدول المنتجة للبترول من خارج المنظمة والتي كانت تنتهز اي فرصة سانحة لزيادة حصتها في السوق البترولية وعلى حساب حصة دول المنظمة، وهكذا اضطرت المنظمة لاتخاذ قرارها الاخير بشأن المحافظة على حصة عادلة لها في السوق ولو كان ذلك على حساب المحافظة على مستوى اسعار معينة مؤقتا.

واضاف سموه، ولقد ترك للجنة المختصة بحث موضوع سقف الانتاج العادل لدول المنظمة وستقدم هذه اللجنة تقريرها بهذا الشأن الى الاجتماع الوزاري المقبل.

واعرب سموه ان يكون جميع المنتجين قد توصلوا من خلال ماوقع في الفترة الاخيرة الى قناعة تامة، بأن مايجري انما هو ليس في صالح دولهم وان استمرار الوضع على حاله سوف يؤدي الى مزيد من الفوضى والخسائر وعمليات الافلاسات والى احتمالات زعزعة الاستقرار والاضرار بالاقتصاد العالمي الى درجة كبيرة.

واوضح سموه في ختام تصريحه قائلا: انه في حالة توفر هذه القناعة والرغبة في ايجاد حل متوازن ستكون الاتصالات بين كافة المنتجين ذات نتائج ايجابية اكثر ويتفق عندها على مستويات انتاج معقولة وعادلة لجميع الاطراف وعلى كافة الشروط الاخرى التي تضمن استمرار تدفق هذه المادة الاستراتيجية الى الاسواق العالمية والاسهام في دعم الاقتصاد العالمي ورفاهية الشعوب من منتجة ومستهلكة.

0000000000000000

● مكتبة السليل/يعلن ناصر محمد سلطان آل دواس الدوسري عن فقد شهادة الصف الثالث الابتدائي الصادرة من مدرسة سعد بن ابي وقاص الابتدائية بالسليل للعام الدراسي ١٤٠٠/١٤٠١هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها للمدرسة المذكورة وله الشكر.

●الأمل الافلاج/ يعلن عوض ناصر محمد الجمعة عن فقدان صك الأرض الواقعة بليلى الافلاج رقم ٤١١ تاريخ ١٣/١٠/١٤٠٢هـ صادرة من كتابة عدل الافلاج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الافلاج وله الشكر.

زينوا اصواتكم بالقرآن

عزيزتي الجزيرة

الى من يعدها والى من يشارك فيها والى من يقرأها .. احييكم تحية الاسلام ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد ...

فلقد لفت انتباهي وانا اتصفح عدد الجزيرة رقم ٤٨٨٥ الصادر يوم الاربعاء الموافق ٣ جمادى الاخرة ١٤٠٦ هـ عنوان لمقالة قصيرة بصفحة (بدون عنوان) بقلم «وليد الحمد» وهو «زينوا القرآن باصواتكم».. وقفت قليلا امام هذا العنوان ومن ثم قرأت الموضوع الذي كان كاتبه محقا في كل كلمة وردت فيه والتي ان دلت على شيء فانما تدل على ايمانه القوي ان شاء الله وحبه لكتاب الله عز وجل وديدنه في ذلك ديدن جميع المسلمين .. والحقيقة انني لم اجد اثناء قراءتي للموضوع هذا اللفظ «زينوا القرآن باصواتكم» الذي اعتقد ان واضعه قد أخطأ من غير قصد فهو يريد ان يقول : زينوا اصواتكم بالقرآن» وليس العكس واعتقد من وجهة نظري المتواضعة ان هذا هو الأصح فالقرآن الكريم بقدسيته وقوة الفاظه ومعانيه واسلوبه الفريد الاعجازي . هذا القرآن الذي نزل بلسان العرب وبالرغم من ذلك عجزوا عن ان يأتوا بمثله او بعشر سور مثله او حتى سورة واحدة اقول وانا اعلم بل اثق ثقة تامة بان الجميع يعرف ويدرك ما اقول فالقرآن هو الذي يزين الاصوات ويساعد على تحسينها ان اردنا ذلك اثناء القراءة وذلك لما يحمله من تلك العبر وعموما فقد كان الأخ وليد يطالب فيما كتب بضرورة تحسين الصوت عند قراءة القرآن واوضح تأثير ذلك في نفس السامع وفي قلبه وفي جوارحه كلها واضافة لما كتب اورد هذين الحديثين الشريفين - عن ابي هريرة رضي الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : ما أذن الله لشيء ما أذن لنبي حسن الصوت يتغنى بالقرآن يجهر به متفق عليه .

وفي حديث اخر ....

عن ابي لبابه بشير بن عبدالمنذر رضي الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال «من لم يتغن بالقرآن فليس منا» رواه ابوداود باسناد جيد .. ومعنى «يتغنى» يحسن صوته بالقرآن - رياض الصالحين ص ٤١٨ الطبعة الرابعة ١٤٠١ هـ - ١٩٨١م .

وأخيراً أرجو ان اكون قد وفقت فيما كتبت والذي اردت منه الاشارة الى ان عبارة «زينوا القرآن باصواتكم» لاتليق بقدسية وحرمة كتاب الله الحكيم اذ انه قد يفهم من هذا اللفظ .. مالايراد فهمه ..!!!

وفقنا الله واياكم لما يحبه ويرضاه ولكم شكري وتقديري

منيرة المبارك

الرياض ...

مشكلتي انني شابة !

معاناتنا مع كرة القدم ومطرب الموسم !!

عزيزتي الجزيرة ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. تحية طيبة وبعد ....

تعقيبا على ماكتبت الأخت جهير عبدالله المساعد في صفحة مقالات يوم الاربعاء ٢٦ جمادى الاولى عدد الجزيرة «٤٨٧٨» تحت عنوان مشكلتي انني شاب ! أود ان أرد عليها بان مشكلتي انني شابة ! فعندما يذكر الشباب بعض مشكلاتهم لن يذكروها كما تذكرها فتاة ! فقد ترين مشكلة هي في نظرهم ميزة حسنة .. ولكنك في مقالتك ضربت على الوتر الحساس ووضعت المبضع على الجرح .. مشكلتي انني شابة لانها فعلا مشكلة في نظري لان الشاب عندما يشتكي بهذه الطريقة فهو يناقض نفسه فالفرق شاسع بين مايتمتع به الشاب من ميزات وقدرة على التأقلم على ماتتمتع به الفتاة فالمجتمع اعطاك كل شيء ولكنك انت قد تخلق بعض المشاكل مع وجود بعضها .. أقول ان مشكلتي انني شابة لانني لا استطيع الحصول على بعض من مشاكلك ولا اعتبرها ميزة حسنة في حياتي اذا كنت تشكو من مشكلة القراءة وماذا وفر لك المجتمع من سبل الثقافة والترفيه ؟.. فهذا ذنبك انت فلا يكاد يخلو شارع من وجود مكتبة عامة تستطيع دخولها وقراءة ماتريده .. ثم اينك من الامسيات الشعرية والادبية وحتى الفنية والرياضية ..!! اما انا فان مشكلتي تتلخص في وسائل الاعلام التي لم توفر لي سبل هذه الثقافة والترفيه .. تستطيع يا أخي الشاب حضور أمسية شعرية ... ندوة ثقافية .. حفل فني .. ولكن هل هذا يمكنني ...؟ هل رأيتم يوما برنامجا في جهاز تلفازنا العزيز يعرض فيه مناقشة رسالة ماجستير او دكتوراه ...؟! بالطبع لا .. هل رأيتم يوما تلفزيوننا العزيز يعرض أمسية أدبية او شعرية ..؟! بالطبع لا .. هل يوجد في التلفزيون برنامج ثقافي متخصص ...؟!

كم كانت سعادتي غامرة عندما أذاع المذياع يوما أمسية شعرية للأمير الشاعر خالد الفيصل والشاعر عبدالرحمن العشماوي .. وكم كنت فرحة عندما اعادوها لان كثيرين تمكنوا من سماعها في المرة الثانية .. تشكو يا أخي الشاب من كثرة برامج الرياضة واهتمامها بكم .. صدقوني اصبح بعض الفتيات يعرفن عن الرياضة اكثر من الشباب اصبحنا نتابع مباريات كرة القدم كل يوم خميس او جمعة .. نؤجل زيارة مقررة او نزهة مقترحة من أجل مشاهدة مباراة !! لاتتهمونا بالسطحية .. فالاعلام اجبرنا على ذلك.. اصبحنا نعرف عن نجوم كرة القدم في بلدي اكثر بكثير مما نعرف عن بعض الادباء والعلماء ... نعرف اخص خصوصيات لاعب مشهور ليس لاننا بحثنا عنها» على العكس ... ففي المجلات النسائية يكون الغلاف للاعب كرة .. ويكون داخل بعض المجلات الثقافية مقابلة تزيد عن خمس صفحات مع لاعب كرة قدم .. تعرف كم عمره وكم من الاولاد عنده حتى عرفنا ان اللاعب الفلاني ينتظر مولوداً .. اصبحنا اذا اشترينا فستانا ووجد بالصدفة اي لون به فيقال هذه الفتاة اهلاوية او نصراوية - كيف عرفنا.... من لون الفستان .. نشتري بالصدفة الكراسة لونها ازرق فتقول الفتاة لزميلتها لأول مرة اعرف انك تشجعين الهلال !!! هذا ليس هجوما على الرياضة فالجميع يحبونها ويتابعونها ولكن حبذا لو كان الاهتمام بالأمور الاخرى التي تخص المجتمع كالاهتمام بالرياضة ... صدقوني بعض الفتيات اصبحن دائرة احوال مدنية عن لاعبي الكرة ... ما المانع يا اخي الشاب ان تحضر بعض المعارض الفنية والرسوم او حتى تشارك بها .. اما نحن الفتيات فهذه مشكلتنا ..!!

هذا من ناحية اما من ناحية القراءة والمطالعة .. فحدث ولاحرج .. الفتاة تقضي نصف اليوم حتى الساعة الثانية ظهرا في اروقة الجامعة او المدرسة. لايوجد بالطبع محاضرات للمطالعة والقراءة وان وجدت فالمحاضرة ٤٥ دقيقة لاتكفي لمطالعة كتيب صغير .. وقت الفراغ لديها قليل وهي تتمنى المزيد لتشغله ولكن حتى هذا الوقت اليسير بماذا تشغله ..؟! تعود للبيت بعد الثانية ظهرا كما ذكرت لتستريح بعض الوقت من جهد يوم كامل وبعد ذلك في المساء تكون وظيفتها المنزلية بانتظارها لا يشفع لها كونها عاملة مثل اخيها او زوجها لايحق لها طلب الراحة. يجب ان تطبخ ولكن .. اختلفنا ماذا تطبخ !! فآخر موضوع كان مثار الجدل هو الاكلات الشعبية ... بعد غرور الجامعية .. وعمل المراة .. وغير ذلك من الاسطوانات التي مللنا سماعها .. ان الفتاة التي تدخل الحياة الجامعية وهي تحلم بمستقبل وردي تحلم بالماجستير .. وتعيش في احلام مخملية تحسب العالم والمستقبل ملك يدها .. تحسبه وردة تقطفها بعد جهدها ولكن .. ماذا ؟ تصدم بالواقع والمستقبل الواقعي لا التوقعي والواقع شيء والاحلام شيء آخر .. فما ان تنتهي من سنة اولى جامعة حتى يعيش الواقع الحقيقي وتنسى احلامها وتمل الدراسة ولاتصدق نفسها حين تتخرج بالشهادة الجامعية تملؤها الفرحة والنشوة .. حتى تصاب بالغرور ... والتعالي .. والسطحية .. حتى فتيات المتوسطة والثانوية اصبحن يخفن الجامعة خوفا من ان تلتصق بها صفات الجامعية ..!! فماذا فعلتم من أجل ثقافة الفتاة .. هناك حكمة او مثل يقول اذا علمت رجلا فقد علمت فردا اما اذا علمت امرأة فانك علمت اسرة كاملة وجيلا بأسره .. عندنا سبع صحف محلية تصدر يوميا تحتوي كل صحيفة على صفحتي رياضة اي ١٤ صفحة رياضية يومية كلها تتكلم تقريبا عن ١٢ ناديا رياضيا .. هناك صفحة فنية في كل صحيفة يومية غير الملاحق الاسبوعية .. تخبرنا عن اخر الاغاني وتتابع الاغنية منذ ولادتها شعرا حتى تصدح بها حنجرة أحد الفنانين الكبار ...! وبعد نزولها بيوم واحد فقط تملأ القرى قبل المدن كيف يحدث ذلك لا أدري ؟!! ولكن هل رأينا يوما ما تحليلا لكتاب نزل جديداً في الاسواق ! هل تعلمون ماهو اخر كتاب نزل في المكتبة المحلية ..؟ هل وهل ..؟! هناك في جميع انحاء العالم يكون استفتاء في نهاية كل عام .. عن أغنية الموسم .. لاعب الموسم (أنا لا اتهجم على لاعبي الكرة فانا اعرف مكانتهم عند الناس جميعا) .. وعن كتاب الموسم .. الاولى تجرى سنويا بل وشهريا والثانية تجرى موسميا .. ولكن هل أجريت الثالثة .. هل سمعتم كتاب الموسم او كتاب العام .. هل .. هل هناك متابعة للكتب والمؤلفات الجديدة ؟ واذا وجدت .. فانا بحثت عن آخر كتاب نزل للعوين في بلدتي فلم أجده في حين وجدت اخر شريط نزل لاحد المطربين بعد يوم واحد فقط من اعلان نزوله بالجريدة ...!!

آسف واطلب العذر منكم اذا اطلت عليكم فأنا اعرف ان هذا المقال - اذا نشر - لن يعجب البعض ولكنها افكار شابة او فتاة ..!! وهذا غيض من فيض ...

ولكم تحياتي ...

خلود محمد عبد الجواد

يكتبها **محمد عبدالرحمن العتيق**

السكة الحديد .. والعلاقة بالراكب

قطارالسكة الحديد بين الرياض والدمام تم تجديد شبابه مؤخرا فأصبح أكثر نشاطا في قطع المسافة.. واختصرها الى نصف المدة الزمنية.. اربع ساعات فقط.. فودع بذلك ثلاثين عاما أو تزيد من الشيخوخة والاعراض الصحية المصاحبة لها عادة.. الا ان هذا القطار - الوسيلة العصرية الحيوية والهامة - يبدو انه غير «ثوبه ونعليه».. ونسي او ارجأ شئون صحته الداخلية..

وقطار الرياض - الدمام.. دقيق جدا في مواعيده.. يحرص المسئولون عنه على الاخذ بأساليب التطوير والتحديث من وقت لآخر.. الا ان بعض الجوانب المهمة تنتظر دورها ونصيبها من الاهتمام والدراسة ومنها.. «العلاقة بالراكب» وهذه تتمثل في عملية الحجز وقطع التذاكر.. وبعد ذلك تأتي عملية دخول الراكب للمركبة واستقراره فيها وما يلزمه من خدمات اثناء الرحلة.. بهدف تفادي اية سلبيات او اشكالات.. اما عملية الحجز وقطع التذاكر فحبذا لو تم ترقيم المقاعد وترقيم التذاكر وجعلها من قسيمتين احداهما تبقى مع الراكب اذ ان الشيء الملاحظ خصوصا عندما يكون الاقبال كثيفا أواخر الاسبوع.. ان بعض الركاب يبقون دون مقاعد وهذا وضع شاق جدا طوال الساعات الاربع.. كما ان من يغادر مقعده لأي سبب يفقد مقعده وقد يكون عضوا في عائلة او مزاملا لجماعة.. والترقيم سيجعل الحجز مقصورا على عدد المقاعد وهو تنظيم عادل للجميع.. ولو تبع الترقيم تخصيص مقاعد للمدخنين لفصلهم عن المسنين والعوائل فهذا افضل بالتأكيد، للمدخن وغير المدخن... وغير هذا جوانب عديدة لها أهميتها.. وفي رأيي ان رحلة القطار لا تختلف كثيرا عن الرحلة بالطائرة.. فالرحلة بالقطار يجب ان تكون منظمة.. مريحة وممتعة.. للراكب.. لذا لا بد أن يكون على متن القطار مضيفون لتلبية طلبات الركاب بدلا من الازدحام المستمر امام عمال «البوفيه» وهي وقفة متعبة تستهلك الكثير من الوقت.. وقد تكون اسعار التذاكر منخفضة جدا (حوالي ٣٥ ريالا) بحيث لا تتحمل او لا يلزم معها تقديم خدمات معينة للراكب.. وهذا صحيح.. ولكن اعتقد ان اي راكب يفضل ان يكون مرتاحا طيلة رحلته حتى وان دفع ضعف هذه الاجرة.. على ان يدفع اجرة مخفضة جدا تكون على حساب راحته الجسمية والنفسية..

- هذه المقترحات اسوقها للمؤسسة العامة للسكة الحديد وقد استقيتها من تجربة عدد من الأخوة والزملاء.

● طالبات التربية يتساءلن..

يتساءل طالبات كلية التربية (الاقسام العلمية) والتابعة للرئاسة عن عدم مساواتهن بزميلاتهن في الجامعة من ناحية جدول الامتحان النهائي.. فالجدول متواصل وهو بذلك مرهق ويؤثر على نتائجهن خصوصا طالبات البكالوريوس.. فاذا لم يكن هناك امكانية لبرمجة الجدول ليكون يوما بعد يوم.. فليكن هناك يوم راحة يسبق مواد التخصص فقط وهي الأصعب والأطول..

● هذا عنق زجاجة ..

مقياس كثافة الحركة المرورية على طريق ما هو ساعات الذروة.. وهي غالبا ساعة التوجه للأعمال وساعة الانصراف.. وجسر الخليج هذا الانجاز الحضاري الكبير لم تكن المنطقة المحيطة به قبل انتهائه بهذا الشكل من الاختناق المروري مع ان الطريق كان مجرد تحويلة مؤقتة!

.. وحاليا فان اكثر اجزائه اختناقا هو الميدان الدائري فوق النفق.. انه عنق زجاجة لا يجد الشخص عنه بديلا آخر.. فهل نطمح الى حل.. كتوسعة بعض المسارات الجانبية بقدر المستطاع.. او تحويل السير عن بعض المسارات المختنقة.. نرجو ذلك.

كثيرات برزن .. ولكن من بقي في الذاكرة

كتابات جهير مضيئة ولانريدها تحترق !

عزيزتي الجزيرة

بعد السلام والتحية ...

هذه المرة الاولى التي ابعث فيها بهذه المشاركة متمنيا ان تجد قبولا لديكم ولاغرو ان تكون الاولى فهي عادة موضوعات الكاتبة القديرة جهير عبدالله المساعد التي تعتبر الباعث الرئيسي لمعظم مشاركات هذه الصفحة وقد قرأت ذلك الرد الذي كتبه أحد القراء معاتبا الكاتبة البارزة على هوامش سبق نشرها تحت عنوان (بين الأمس واليوم) وحيث ان النقاش مفتوح للجميع اتساءل كيف يقول القارىء الكريم سامحه الله (جهير تحرق القارىء ولاتحترق لاجله) في الحقيقة هذا هو عيب النقد الموضوعي في هذه الايام فالناقد او القارىء لايتريث ولاينظر الى الموضوع المطروح وحده بحد ذاته بل سرعان ما يصدر حكما عشوائيا ونهائيا على كاتب الموضوع ككل مثلما حدث مع هوامش الكاتبة جهير - ان جهير المساعد ليست فقط هوامش بين الامس واليوم . جهير كاتبه بارزة وهي الاكثر شعبية بين كتاب الجزيرة ولا اعلن هذا تحيزا لهذه الكاتبة القديرة ولكن اسوق الدليل وهو ما تسببه موضوعاتها من مناقشات مستمرة في صفحة عزيزتي الجزيرة فكيف تنسى لجهير ان معظم اصدقاء هذه الصفحة الذين نعرف في كتاباتهم الجودة والتواصل سبب انطلاقهم في هذه المساحة هو ماتكتبه جهير المساعد فهل نجحد لها هذا ؟

سواء كان تعليقا علميا يطرحه صديق الصفحة عبدالله اليوسف او هجوما حادا يطرحه الصديق احمد الغامدي الذي نقرأ له عندما تكتب جهير فقط او نقدا بناء كالذي يكتبه الصديق حسن الظاهر او ثناء موضوعيا كالذي يكتبه الصديق فهد الطخيم وغيرهم الكثير تتابع لهم حسن تواصلهم مع هذه الصفحة - جهير هي التي تطرح الموضوع وهي التي تعطي اشارة البدء حالها حال الذي قال انام ملء جفوني عن شواردها .. ان من واجب القارىء الموضوعي ان لايحكم على الظاهر في موضوع واحد بل يحكم بالعدل . ان يوميات جهير اسبوعيا تحدثنا عن موضوع جديد ومشكلة مطروحه بطريقة تحرق فيها جهير نفسها من أجل الاخرين فهل نجحد لها ذلك ؟

واذا كانت هذه الكاتبة تعيب على بعض الشباب الذكور سلبياتهم فليس معنى هذا ان نقف ضدها انتصارا لبني جنسنا.. هي كاتبة ومن واجبها ان تناقش السلبيات ثم يجب ان نقرأ بتمعن لابتعصب ..

ولماذا نعاتب جهير وغيرها يكتب عن النساء نفس الموضوعات التي نرفضها لانفسنا «ان قلم جهير تحتاجه اليوم ولانطلب منها ان تحترق بل ان قلمها يضيء ولايحترق - وهذا دليل لصالحها وليس ضدها انها تضيء ولاتحترق .

نحن بحاجة الى امثال هذا القلم الجريء القادر على تحمل ردود الفعل وامتصاصها - كثيرات اللواتي برزن في الساحة لكن من التي استمرت باقية في الذاكرة غير جهير المساعد ؟

ارجو ان لاتفسر مشاركتي هذه على انها تحيز لهذه الكاتبة فهي ليست بحاجة لذلك انما هي دعوة للحوار الموضوعي المتزن الذي من أجله نحترم عزيزتي الجزيرة ونطالعها شكرا لمحرر هذه الصفحة وتحية مباركة لجهير المساعد القلم المضيء في مسيرة الصحافة النسائية في بلادنا العزيزة .

سعود بن عبدالله المهنا

جامعة البترول المعادن

عزيزتي القراء .. وللرسائل نصيب

□ الاخ / عبد الكريم يوسف الخضر - القصيم ..

- نحن ننتظر من طالب الجامعة كتابات اكثر عمقا . واقتراحك وضع تأمين على الكتاب من أجل ممارسة المكتبات لاسلوب الاعارة لا أجده كافيا فالكتاب احيانا لايقدر بثمن .

□ الأخ / فهد عبدالله السعيد - الرياض ..

- احلت ملاحظتك على المذيع ابراهيم الذهبي الى الصفحة الفنية رغم شكي في امكانية نشرها نظرا لقسوة الاسلوب .

□ الاخ / عبد الله سليمان الفائز .. الرياض .

□ الاخ معيض هادي القحطاني - الرياض .

لم اكن اتصور ان ملاحظة الزميل السماري على الفنان السدحان ستكون قضية الى هذه الدرجة . مانشر عن الموضوع اعتقد انه اكثر من كاف ..

□ الاخ / محمد قاسم علي خواجي - الرياض ..

- احلت اسئلتك الى زاوية (إسألوني)

□ الاخ خالد العساف - الرياض ..

- اشكرك على الملاحظة الوجيهة لكنني آمل ان تبعثها الى الدكتور علي النجعي مدير القناة الثانية لاهمية الملاحظة وعدم مناسبة تداول مثل تلك الملاحظات .

□ الاخ عمر عبدالله الزهراني - الرياض ..

- ليس لي تعليق على هذه المشكلة سوى القول بأن الخيارات امامك كثيرة والزواج من نفس العائلة ليس الزاميا .

ولماذا نسيت حماة الزوجة

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

اطلعت على مانشر بجريدة الجزيرة في العدد ٤٨٦٩ وهو موضوع بقلم عبدالعزيز محمد ملاوي تعقيبا على مانشر بقلم محمد الغماس واللذين اسهبا فيه عن العلاقة بين الزوجين وقد ركز الاخ الملاوي على الحموات وبالذات حماة الزوج ولم يتطرق الى حماة الزوجة والتي هي تأتي بالدرجة التي لاتقل عن حماة الزوج وتحاول بكل الوسائل لان تتدخل في حياة ابنها خوفا عليه من جوانب عديدة وكذلك حول الاساليب التي يمكن للزوج ان يؤدب بها زوجته والتي ربما وبشعور باطني يضغط فيها الزوج اكثر من اللازم لتلجأ بعض الزوجات الى والدتها اي (حماة الزوج) لتقوم المناورة وتبدأ المشاكل بين الزوجين ثم تمتد بشكل مباشر او غير مباشر بين الاسر اولربما تؤدي بالزوجة في بعض الحالات الى الاسعاف لما يلحق بها من ضرر من قسوة الزوج .

ومايحدث قلما يحدث من زوج من ذاته انما ذلك نتيجة للضغط الحماوي من والدته وانني لا أويد ماتطرق اليه الأخ الملاوي ان التعليم لم يؤد دوره كاملا بالنسبة للفتاة بل ان التعليم كان احد العوامل التي تجعل من الفتاة مستقلة بشخصيتها واسلوب معيشتها مع الزوج فهناك عوامل منها التربية .. والثقة بالنفس لكل فتاة في هذا الكون وعوامل عدة اخرى كما انني اؤيد ماقاله عن الاعلام من حيث الزيادة من حدة ايقاع اللوم على الحموات وازيد على ذلك من انه لاتوضع الحلول المناسبة عند العرض لتلك المشاكل لكون الاغلبية العظمى من المشاهدين او المستمعين او القراء تهمه النهاية والتي يتمنى ان تكون دوما سعيدة لكون الاجهزة الاعلامية تدخل كل منزل وبدون استئذان وهي احد الاسباب لنشر الوعي

القصيم : بريدة ...

عبد الرحمن العبد العزيز

يمكن ان تنظمه احدى الجهات التالية

اجتماعات غير رسمية بين مسئولي المدينة

عزيزتي الجزيرة

لقد قرأت كغيري من قراء الجزيرة العزيزة في عددها رقم ٤٨٧٨ في يوم الاربعاء ٢٦ جمادى الاولى ١٤٠٦ هـ وفي العمود الاسبوعي للدكتور حسن الهويمل (متغيرات) .

وقد استهل العمود بكلمة لأحد الفضوليين الذين كان حديثه عنهم كاحد افراد طابور الفضوليين الذين افرزتهم الطفرة المادية .

وهنا يسرني أن ابدي رأيي المتواضع في موضوع استاذي الدكتور الهويمل والذي في تصوري ان هذا الموضوع يأتي طبيعيا وكما تفضل الدكتور حسن بانها نتيجة افرزتها الطفرة والتي اعتقد انها وجدت هذه الفئة بسبب عدم وجود العلاقة الكاملة (غير الرسمية) بين الجهات والاجهزة الادارية والتي من شأنها (العلاقة) القضاء على سلبيات وجود مثل هؤلاء النفعيين وماذلك الا من خلال التشاور الممكن تدارسه.

واعتقد ان مثل هذه العلاقة ينبغي لها وجود جهة منظمة خارج الروتين اليومي للعمل الرسمي بين كل جهة واخرى واعني بذلك ضرورة وجود جهة يكون لها السبق في جمع المسئولين عن الاجهزة الادارية في كل مدينة وذلك ليكون بينهم علاقة اخوية ، وخارج نطاق العمل ليتعرفوا على بعضهم البعض والمشاكل التي تعترض كلا منهم حتى لو كانت خاصة اذ يمكن ان يكون هناك بعض المشاكل البسيطة التي يمكن ان تعيق جهود المسئول بسبب تلك المشكلات التي يحتمل ان يكون لها تأثير على نفسيته وعلاقته بالاخرين ومنها مثلا انه من الناس الذين يفضلون الوحدة - ولايبحث عن الناس وانما العكس .

وهنا فحبذا لو تقوم احدى الجهات التالية في كل مدينة للعمل على ايجاد وسيلة لتنظيم اجتماع شهري او ربع سنوي (على الاقل) تستقطب اليه المسئولين في الاجهزة الادارية (لاسيما ذات العلاقة المباشرة بالجمهور)

وهذه الجهات في نظري احدى او جميع المؤسسات التالية بالتناوب .

١) النادي الادبي - ان وجد في المدينة .

٢) فرع جمعية الثقافة والفنون - ايضا ان وجد .

٣) الاندية الرياضية .

٤) الغرفة التجارية .

وجميع هذه القطاعات متوفرة في غالبية مدننا الكبيرة وهي المقصودة على العموم - وهنا اتحدث عن مدينة بريدة بصفة خاصة وكاحد ابنائها وممن لاحظ هذه الظاهرة - عدم وجود العلاقة بين اغلب المسئولين واقصد العلاقة غير الرسمية والتي من شأنها مساعدة المسئول الاداري على تذليل مايعترضه من مصاعب في تنفيذ مهام واعباء عمله .

ولثقتي بمسئولي هذه القطاعات او الجهات المرشحة (من شخصي المتواضع) لتنظيم مثل هذه الاجتماعات فانني اعرض هذا الموضوع عبر جريدة الجزيرة الغراء راجيا ان نرى تجاوبهم ورأيهم بهذه الفكرة وكذا المسئولين بالمدينة والتي لو قدر لها النجاح والتي اعتقد انها مطبقة بطريقة او باخرى ببعض المدن فسيستفيد منها المسئولون ببعض المدن الاخرى فيما لو تم التوصل الى وضع تصور شامل للفكرة . ويمكننا عمل ذلك لمسئولي الاجهزة الادارية بالمدينة عن طريق استبيان يمكن عمله لهذا الغرض .

في انتظار الاراء حول هذه الفكرة وتقويمها .

احمد فهد العبد الرحمن

بريدة : ص ب : ٤٠٢

رئيس مجلس الادارة:
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة: صالح العلي العجروش
هاتف: ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة

أسسها:
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير: محمد بن ناصر بن عباس - هاتف: ٤٠٣٠٩٢٥
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل - هاتف: ٤٠١٩٢٢٢
مديرا التحرير:
جاسر بن عبد العزيز الجاسر - هاتف: ٤٠١٤٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور - هاتف: ٤٠١٤٩٤٤

**تنفيذا لتوصيات وزراء الداخلية

الاجتماع الثاني لمسؤولي مكافحة المخدرات بدول المجلس يعقد يوم الأحد المقبل في الدوحة

الدوحة - ق. ن. ا. - يعقد يوم الاحد القادم بفندق شيراتون الدوحة الاجتماع الثاني لمسؤولي اجهزة مكافحة المخدرات بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك تنفيذا لتوصيات أصحاب السمو والسعادة ووزراء داخلية دول المجلس.

وصرح المقدم عبدالله سالم السليطين مدير التحقيقات الجنائية ورئيس وفد دولة قطر الى هذا الاجتماع لوكالة الانباء القطرية بأن مسؤولي اجهزة مكافحة المخدرات بدول المجلس سوف يناقشون في هذا الاجتماع ولمدة يومين عدداً من الموضوعات من بينها تقرير الامانة العامة للمجلس حول ظاهرة المخدرات والسبل الكفيلة بالتصدي لها ومذكرة الامانة العامة حول متابعة تنفيذ قرارات وتوصيات الاجتماع السابق في هذا الشأن والنتائج التي توصل اليها الاجتماع الثالث لرؤساء المكاتب الوطنية لمكافحة المخدرات في منطقة الخليج التابعة للشرطة الجنائية الدولية (الانتربول) والذي عقد الشهر الماضي في اسلام اباد بشأن مشكلة المخدرات في المنطقة وسبل التصدي لها وزيادة التعاون بين دول المجلس والدول المشاركة في الاجتماع المذكور والتي تضم اضافة الى دول مجلس التعاون العراق وباكستان والهند وايران.

وقال المقدم السليطين ان وزارة الداخلية سوف تتقدم الى الاجتماع بورقة عمل ومجموعة من المقترحات تتضمن دراسة وافية لمشكلة المخدرات في دول المنطقة والحلول المقترحة لمواجهتها في اطار مخطط عام يحقق المزيد من التنسيق والتكامل بين الاجهزة المعنية في دول المجلس في هذا المجال.

واكد مدير التحقيقات الجنائية على الاهمية التي يكتسبها هذا الاجتماع نظرا لما يعانيه العالم حاليا من ظاهرة خطيرة تتمثل في انتشار المخدرات والعقاقير والمواد المخدرة وتأثيرها السلبي على خطط التنمية الشاملة وسلامة المجتمعات البشرية مشيرا الى ان الدور الذي يضطلع به مجلس التعاون لدول الخليج العربية على المستوى العربي والدولي سياسيا واقتصاديا واجتماعيا يحتم دراسة هذه المشكلة بجدية وموضوعية للتوصل الى توصيات محددة وواضحة من شأنها ان تساعد اصحاب السمو والسعادة وزراء الداخلية في دول المجلس في وضع استراتيجية محددة تلتزم بها الاجهزة الامنية والمعنية في دول المجلس لمكافحة المخدرات والوقاية منها وتجنب آثارها السلبية على دول المجلس.

ويشارك في هذه الاجتماعات وفود من دول مجلس التعاون والامانة العامة للمجلس.

الشارقة: القبض على عصابة مخدرات دولية

الشارقة - ق.ن.ا. - ذكرت انباء صحفية هنا امس انه تم القاء القبض على عصابة مخدرات دولية تعمل بين امارة دبي بدولة الامارات العربية المتحدة وباكستان.

وقالت صحيفة «الخليج» في نبأ لها من كراتشي انه تم ضبط خمسة اطنان ونصف الطن من الحشيش ثلاثة منها في باكستان وطنان ونصف في احد موانىء دبي وذلك نتيجة للتعاون القائم بين قسم مكافحة المخدرات بشرطة دبي وسلطة مكافحة المخدرات في باكستان والانتربول الدولي.

واضافت الصحيفة: ان المخدرات التي تم ضبطها في دبي كانت معدة للشحن الى احدى الدول الاجنبية

وذكرت الصحيفة ان الاجهزة المختصة بدبي القت القبض على زعماء العصابة وهما البلجيكيان ديرك ارثر ويملك منشأة للتكييف في دبي وشريكه كارتي بول والباكستانيان سهيل رؤوف ومحمد حسني.

**في باريس:

جائزة أفضل بحث تمنح لـ ١٩ عالما من الدول النامية

باريس - ا. ف. ب. - سلم بيير بابون المدير العام للمركز الوطني للبحث العلمي لـ ١٩ باحثا من العالم الثالث امس الاول «جائزة افضل بحث لعام ١٩٨٥» التي تقدمها اكبر هيئات البحث العلمي في فرنسا.

وتهدف هذه الجائزة التي تقدم لاول مرة في كافة مجالات البحث في المركز الوطني الى اثبات ان هذه الهيئة تضاعف منذ عدة سنوات انفتاحها على العالم الثالث وفقا لرغبات الحكومة الفرنسية.

وليس من قبيل الصدفة ان الفائزين قد تسلموا جوائزهم في نفس يوم ختام قمة الدول الناطقة بالفرنسية التي اجتمع في اطارها رؤساء دول وحكومات ٣٩ دولة في باريس منذ يوم ١٧ من الشهر الحالي.

وقد تناول الحاضرون في هذا المؤتمر مسألة تصنيع ونقل التكنولوجيا بين دول الشمال الصناعية ودول الجنوب النامية.

وقد قدم الفائزون الـ ١٩ ابحاثهم بعد ان عملوا في معامل اقسام الرياضيات والطبيعة والعلوم الطبيعية الهندسية والكيمياء والارض والمحيط والمناخ والفضاء والاحياء.

وتوزيع الفائزين كالتالي: ٣ من تونس و٥ من المغرب و٢ من الهند وواحد من كل من الجزائر والبرازيل والكونجو وجواتيمالا وساحل العاج ولبنان والمكسيك وسوريا وفنزويلا.

وفيما يلي بعض اسماء الفائزين:

تونس: عبدالرزاق بو عزيز الاستاذ في جامعة تونس ومحمد شول من مركز التكنولوجيا الحيوية في صفاقس ومحمد تمار من كلية العلوم التونسية.

المغرب: زكية ماريتي وعبدالهادي كزينة وعبدالملك طلال ومحمد بوزرعة من جامعة مراكش ومحمد رعنوان من جامعة محمد الخامس بالرباط.

الجزائر: عبدالحميد غندوز من جامعة هواري بومدين بالجزائر.

ساحل العاج: سيلستين جوكوتي مدرّس مساعد في جامعة ابيدجان.

الكونجو: جان باتيست بيري من جامعة برازافيل.

لبنان: زينب سعد من معمل الطبيعة والكيمياء بكلية علوم الشويفات.

سوريا: كميل بوراس مدرّس مساعد بجامعة اللاذقية.

معرض للزهور الصناعية

الدوحة - ق. ن. ا. - افتتح هنا معرض الزهور الصناعية الذي تقيمه سفارة المملكة الاردنية الهاشمية بالدوحة بالتعاون مع نادي الدوحة الاجتماعي ويستمر اربعة ايام.

ويضم المعرض مجموعات من التابلوهات واللوحات للزهور التي تم تصنيعها يدويا من السيراميك والقماش والنحاس والخامات الاخرى.

قرار تنظيمي لشيخ الأزهر بشأن طباعة المصحف

القاهرة - واس: قرر شيخ الازهر جاد الحق علي عدم السماح بطباعة المصحف الشريف اونشره او تسجيله او عرضه للتداول الا بعد الحصول على تصريح من ادارة البحوث والتأليف بمجمع البحوث الاسلامية.

واوضح شيخ الازهر في قرار تنظيمي اصدره لتحديد الاجراءات الواجب اتباعها عند طباعة المصحف والاحاديث النبوية انه يجب مراجعة النصوص بمعرفة ادارة البحوث والتأليف بالمجمع. وقال: ان الكميات المخالفة سيتم التحفظ عليها حتى يقدم مرتكب المخالفة للقضاء.

تخريج دفعات من كلية الخليج للتكنولوجيا

المنامة - ق. ن. ا. - تم هنا مساء امس الاول تخريج دفعات جديدة من طلبة وطالبات كلية الخليج للتكنولوجيا.

ونقلت وكالة انباء الخليج عن الدكتور علي محمد فخرو وزير التربية والتعليم البحريني رئيس مجلس امناء كلية الخليج للتكنولوجيا قوله في كلمة القاها في حفل التخريج: ان الكلية تتميز عن غيرها من الكليات في المنطقة باعتبارها من اقدم مؤسسات التعليم العالي في المنطقة.

واضاف قائلا: ان هذه الجامعة اسست وترعرعت كمؤسسة اقليمية بمساهمة مادية ومعنوية من دولة البحرين ودولة الامارات العربية المتحدة ودولة قطر وسلطنة عمان

السعلو وام العنزين والقلب المريض

●● كانت جدتي يرحمها الله تحكيني سبالحين أم العنزين والسعلو .. والاطفال عادة .. يسرون الى سماع مثل هذه الحكايات .. ولايملون سماعها .. الطفل عندما يريد ان ينام يسمع حكاية .. وعندما يضع رأسه بعد ركض وفر طوال النهار .. يسبح مع خيال هذه الحكاية .. السعلو وام العنزين .. حكايات من الخيال .. لكنها كانت تترجم صورة اجتماعية تولد للطفل مزيجا من الاحاسيس: الخوف .. او الترقب .. او الحذر .. أو الاعجاب احيانا .. لكن .. هل ظلت هذه الصورة قائمة حتى يومنا هذا .. لاتستعجبوا اذا قلت لكم ان الطفل اليوم قد لايجد الوقت كله في احضان امه أو جدته .. لكن ترعاه الخادمة او المربية والسائق يأخذه الى الحديقة او ملاعب الاطفال .. وحكايا الجدات بعيدة عن خياله وتفكيره ..

الحياة العصرية .. دروب متداخلة من السعادة والشقاء .. من الراحة ومن التعب .. وحكاية ام العنزين .. وسالفة السعلو اللتان كنا نسمعهما اطفالا .. تجسدان جوانب من حياة بعض الناس في هذا الوقت .. لان الصفاء اصبح عملة صعبة .. لاتقوى عليه قلوب البعض .. ولان القلق اصبح ملازما للبعض الاخر ... واقترن مع ركضهم الدائم .. عجيب امر هذه الدنيا .. وكم فيها من سعلو يوحشنا وهما واحساسا في تعاملنا مع بعض البشر .

* * * *

●● ان صار قلناه

في السابق .. كان الاولون .. يسمعون الكثير والكثير من الاخبار والمواقف بعضها يصدق وبعضها الآخر لايصدق .. لكنهم كانوا متسامحين مع الذين يبالغون ولايصدقون .. وجوابهم عبارة لطيفة لهؤلاء .. يقولون لهم ان صار قلناه .. اي ان اصبح ماجاء به المتحدث صحيحا فسنعيد قوله وسنصدقه .. ترى .. هل يمكن ان نقول الآن .. ان صار قلناه ... ونحن نرى نماذج من اصحاب الامزجة المتقلبة .. والذين تغلف قلوبهم من الداخل لدائن الاحقاد والكراهية .. فلايعيشون الا وهم يحشون الآخرين بالكذب الارعن والادعاء الاجوف .. ادعو لهم بالشفاء ... فهم ان لم يجدوا من ينتقدونه بالحقد يحشون انفسهم .. والقلوب المريضة ... لاينفع معها علاج حتى ولو زرعت محلها قلوب جديدة - عافانا الله من عفن هذه القلوب .

سليمان محمد العيسى

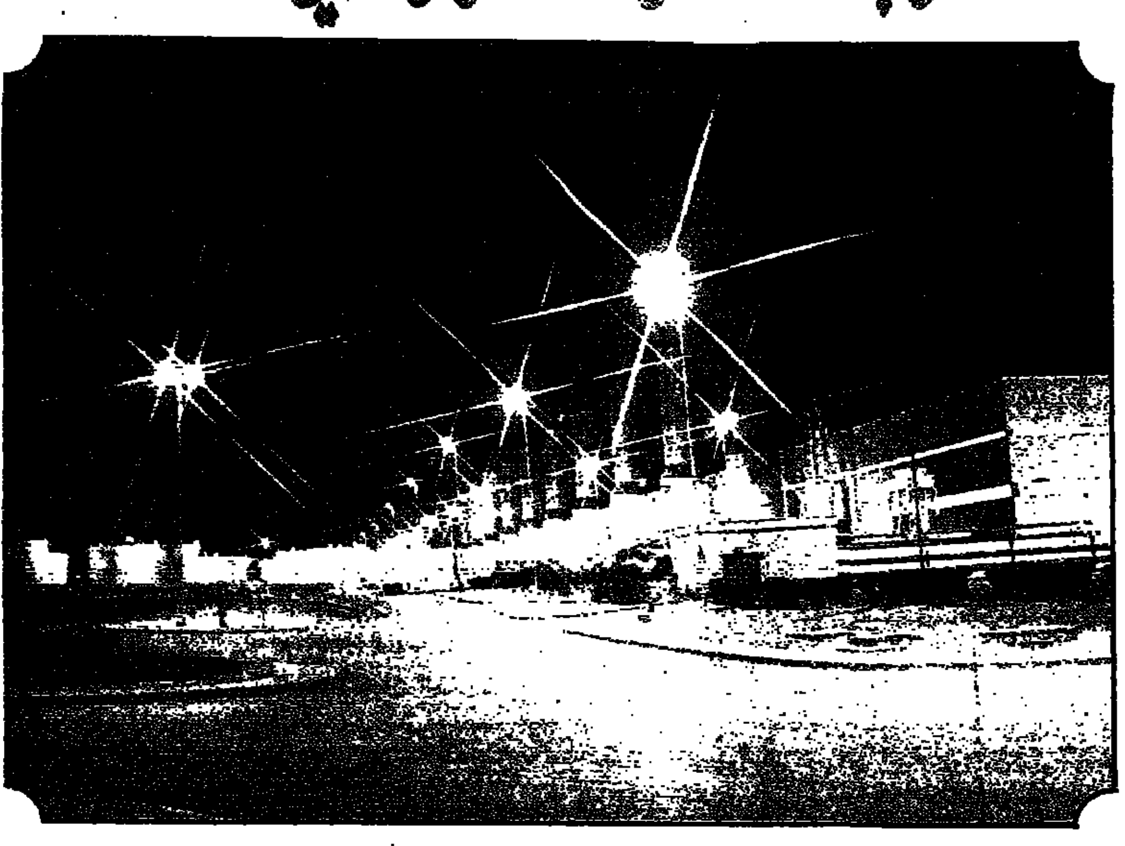
موسكو: اطلاق محطة فضائية جديدة

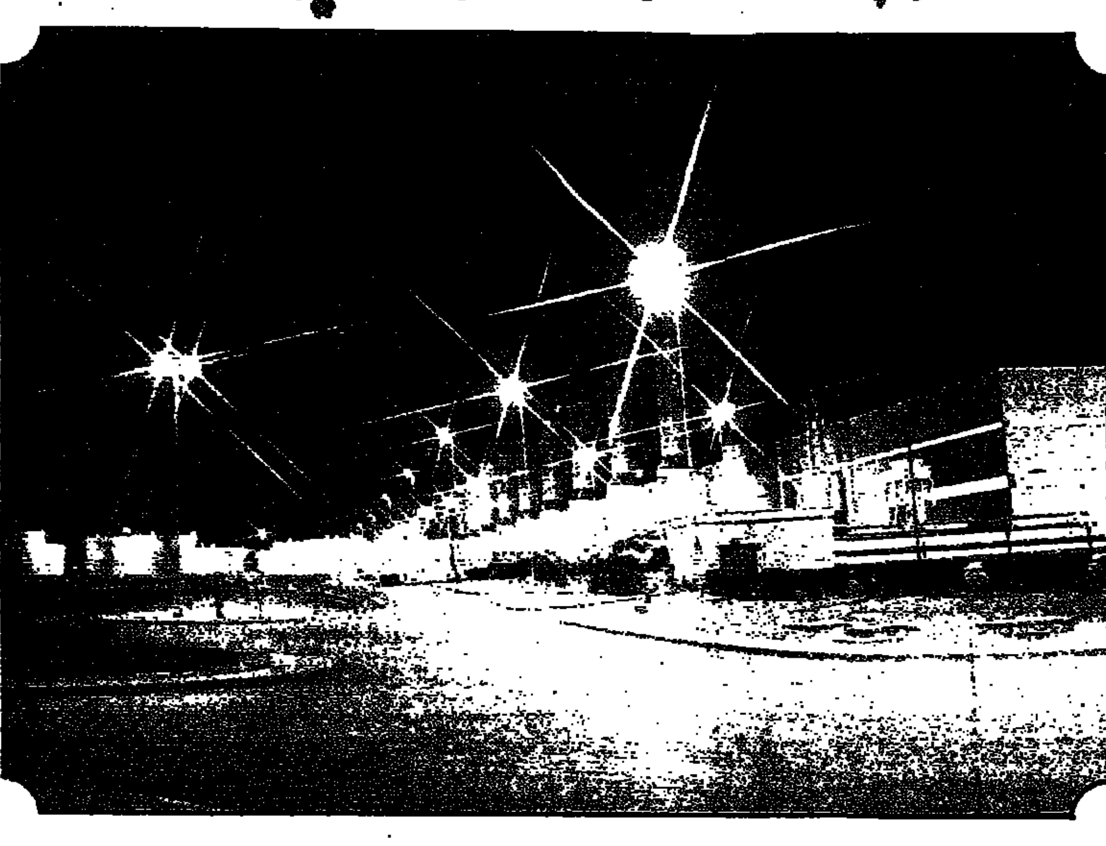
موسكو - أ.ف.ب. - اعلنت وكالة «تاس» ان الاتحاد السوفيتي شرع امس في اطلاق محطة مدارية علمية من طراز جديد «مير» (السلام) من المقرر ان تستخدم على المدى الطويل مع المحطة ساليوت ٧، الموجودة في مدار حول الارض منذ ٢٠ ابريل (نيسان) ١٩٨٢ في تركيب مجمع رائد متعدد الاستخدامات.

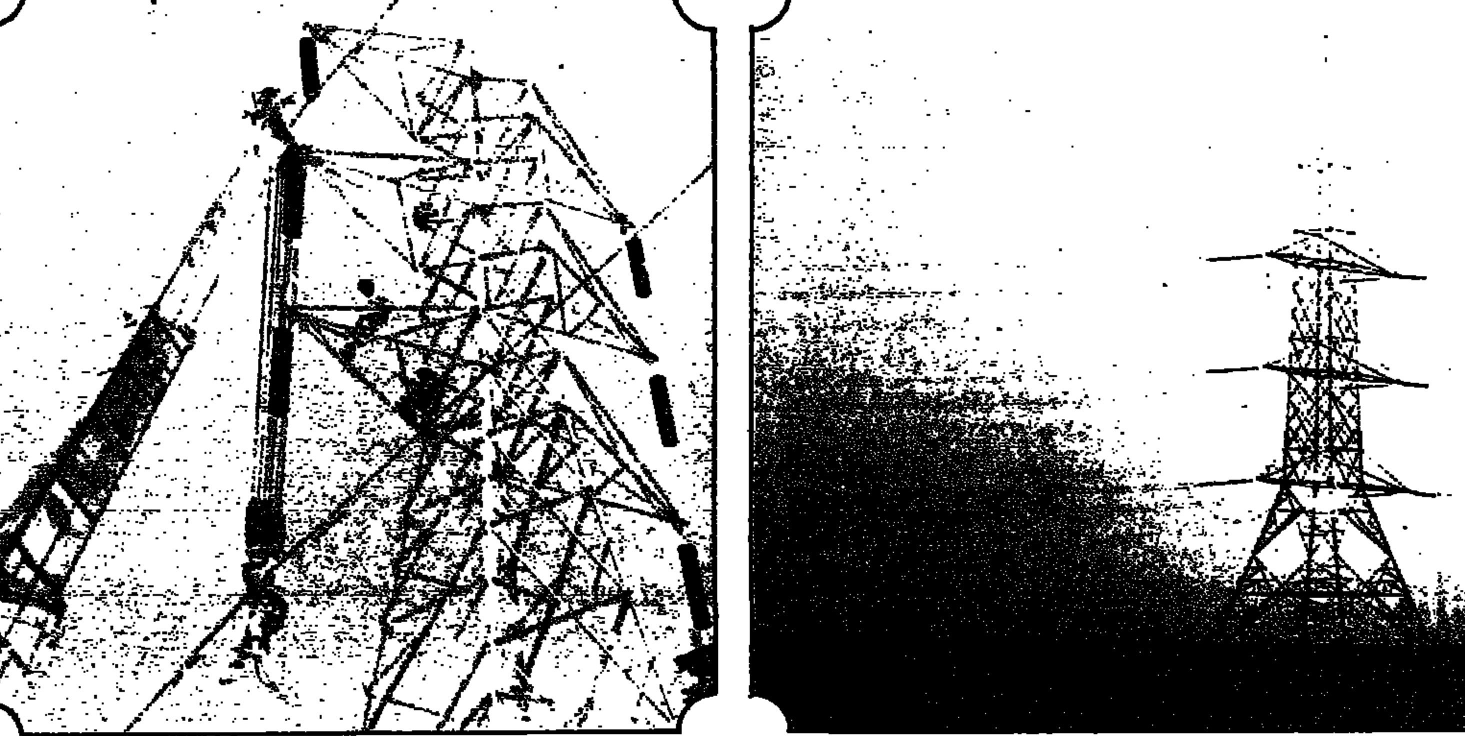
وذكرت «تاس» ان المحطة «مير» التي اطلقت في الساعات الاولى من الصباح والمزودة بنظام ربط جديد من ست عقد يمكن ان تستقبل حتى ستة نماذج مختلفة تعد بمثابة مرحلة جديدة نحو وضع محطات مدارية مسكونة بصفة دائمة.

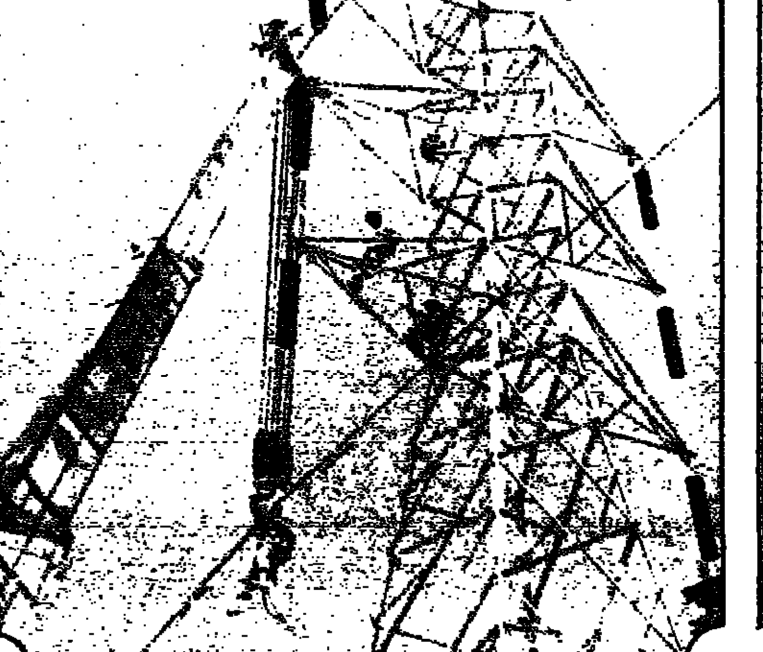
وذكرت الوكالة دون الكثير من التفصيلات انه سوف يجري اختبار المحطة باستخدام النظام الآلي.

الكهرباء لكل منزل في المملكة









«الكهرباء لكل منزل» شعار رفعته حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم.. في سبيل توفير كل مستلزمات التحضر للانسان السعودي أينما كان موقعه.. وكيفما كان عمله.. في المدينة.. والقرية.. والهجرة.. في المزرعة.. وفي المصنع.. وعبر هذا الشعار كان التوجه الى كهربة المملكة على امتداد مساحتها الجغرافية.. فصرفت حكومة جلالة الملك المفدى بلايين الريالات على مشاريع الكهرباء.. ودعمت الخدمة الكهربائية في كل الانحاء..

ان من يشاهد محطات التوليد العملاقة.. أو خطوط النقل عبر الصحارى.. والوديان.. والكثبان الرملية.. ليلمس أن هناك انجازات متفوقة في مجال توليد ونقل الطاقة الكهربائية.. وهي انجازات تعتبر نقلة حضارية للانسان السعودي.

**منظمة الصحة العالمية:

التحقق من سلامة استخدام مصل لمنع الحمل

جنيف - ا. ف. ب. - قررت منظمة الصحة العالمية للمرة الاولى ان تقود اختبارا لمصل يمنع الحمل تطوعت له ٣٠ سيدة. وذكرت المنظمة في بيان اصدرته يوم الثلاثاء في جنيف ان هذا الاختبار سيبدأ هذا الشهر في ادليد (استراليا) في مركز فلاندرز الطبي.

ومن المقرر ان يستغرق الاختبار ٩ اشهر. واوضحت المنظمة انه يهدف في المرحلة الاولى الى التحقق من سلامة استخدامه والآثار الجانبية للمصل وذلك بتجربته على سيدات عاقرات بالفعل ثم تطبيقه بعد ذلك على سيدات لديهن خصوبة وذلك اذا ما تكللت هذه المرحلة الاولى بالنجاح.

وتعمل على تطوير هذا المصل منذ عشر سنوات جامعة ولاية اوهايو (الولايات المتحدة) بالتعاون مع عدد من المؤسسات الدوائية ومنظمة الصحة العالمية وترى منظمة الصحة العالمية ان هذا المصل قد يعرض في الاسواق في منتصف التسعينيات.

■ لقد طالت الغيبة ونحن في شوق لرؤيتك ياذات الحسن والجمال حيث تغنى بك الشعراء حبا وشغفا ■

**واحد من اهم الانهار في العالم:

نهر النيل .. البحر ذو المياه المعكوسة

● الانهار مصدر خير عميم بما تحمله من غرين خصب ومياه للشرب والزرع لذا كانت دوما موضع تقدير القدماء والمحدثين حيث يسهم في ازدهار المدن والحضارات كالراين او السين او التايمز او يكون هبة للحياة كنهر النيل.

● مصر كانت وما زالت هبة النيل انه واحد من اهم انهار العالم. يبدأ منبع النيل من رواندا - بوروندي من نهر الكازومو الذي يتحول في مجراه الادنى الى نهر كاجيرا وهذا الاخير يصب في بحيرة فيكتوريا احدى البحيرات العظمى في شرق افريقيا حيث يخرج باسم النيل. ونهر النيل يمر بأراض شديدة التباين فهو يبدأ بمنطقة مرتفعة عند خط الاستواء ويخترق المناطق الاستوائية ويلتقي بروافد جبال اثيوبيا ثم يستأنف جريانه في مناطق صحراوية.

● وقبل ان يصب النيل في البحر المتوسط يخترق بحيرة كيوجا وبحيرة البرت (النيل الابيض) ثم يخترق بلاد النوبة الى مصر حيث يخترقها من الجنوب للشمال، وفي الشمال يكون على شكل دلتا، وفيضان نهر النيل يكون صيفا وينخفض منسوب النهر الى ادنى درجاته في شهر يونيو ويبلغ اقصاه في شهر سبتمبر ليعود بعد ذلك الى التناقص التدريجي.

● ويبلغ طول نهر النيل ٦٦٧٠ كيلومترا ويعرف باسم الكاجيرا في بوروندي حيث ينبع ويفقد اكبر نسبة من مياهه في منطقة الاحراش المعزوفة باسم جونجلي بالسودان. ويبلغ متوسط تصريف النهر ٣٠٠٠ متر مكعب في الثانية اما مساحة حوضه فتبلغ ٢٨٧٠٠٠٠ كيلومتر مربع اما اكبر روافده فهو النيل الابيض ٨٠٠ كيلومتر وهناك ايضا النيل الازرق، بحر الجبل، بحر الغزال، بحر الزراف. اما بحيرة ناصر التي تقع خلف السد العالي بأسوان فهي اكبر بحيرة من صنع الانسان في العالم.

● والنيل هو النهر الوحيد من انهار العالم الذي تجري مياهه من الجنوب الى الشمال لذا قد اطلق عليه تحتمس الاول مؤسس الدولة المصرية الحديثة اثناء مطاردته الهكسوس اسم «البحر ذي المياه المعكوسة». ولكن ايا كان اتجاه مياه النيل فقد كان ولا يزال مصدرا للخير والنماء والتواصل ولكل من عاش بجواره او ارتوى من مائه.

مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) - تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ - ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك: ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت٨٢٦١٣٣٣ - ٨٢٦٤٠٠٠ □ جدة ت ٦٦٩٥٩٢٤ - ٦٦٩٥٩٢٥ - ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ - ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ أبها - ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ - ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ - ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ - (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ . ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ الخرج - ت٥٤٤٠١٢ □ جيزان ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر - ت٤٦٦٣٣٣٠ - ٦٦٢٤١٤٤ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٣٢٣٨٠٠ □ واشنطن ت٢٠٢-٤٦٣-٧١٤٥ □ لندن ت[illegible]

طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر